

LIBRAIRE D'UN JOUR
GREGORY CHARLES

DANS CE NUMÉRO
CHRYSTINE BROUILLET
MICHEL JEAN
CHRISTIAN QUESNEL
CATHERINE GIRARD-AUDET

MICHEL RABAGLIATI
FÉLIX GIRARD
GABRIELLE FILTEAU-CHIBA
MÉLIKAH ABDELMOUMEN

HORS-SÉRIE
GRATUIT
DES FÊTES 2023

OFFERT PAR
**VOTRE
LIBRAIRIE**
DE PROXIMITÉ

Les libraires

LE BIMESTRIEL DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES





**Les
libraires**

Les meilleures histoires commencent dans vos librairies indépendantes

MERCI DE NOUS FAIRE
CONFIANCE DEPUIS 1998

**25^e
anniversaire**

Les libraires
LE BIMESTRIEL DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES



Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec



Cher père Noël,

Merci encore pour mes cadeaux de l'an dernier. Je ne veux pas que tu le prennes mal, mais cette année, j'ai préparé ma liste de souhaits grâce aux conseils des libraires... et je pense que, tout comme toi, ils pourront les exaucer! À eux, je n'ai pas besoin d'envoyer de lettres, car il y a Internet: leslibraires.ca, c'est leur façon de voyager dans l'espace, comme tu le fais.

Quand je leur rends visite, je t'assure que les libraires m'offrent un service aussi personnalisé que le tien et qu'ils possèdent ta magie! Tu peux leur faire confiance, cela fait déjà 25 ans qu'ils publient et distribuent gratuitement la revue *Les libraires*. Un véritable cadeau renouvelé tous les deux mois! Ils travaillent autant que toi, c'est juste que, eux, ils ne peuvent pas quitter leur communauté qui leur tient tant à cœur pour partir faire le tour du monde avec des rennes. J'espère que tu comprends pourquoi je veux les encourager (mère Noël t'a sûrement déjà parlé de « l'achat local », non?). Donc, si ça ne t'offusque pas, je pourrais opter pour la cueillette en librairie, mais sache que je vais quand même m'ennuyer de te voir descendre dans la cheminée.

Si tu n'as pas de mes nouvelles bientôt et que tu veux savoir si mes cadeaux ont fait mon bonheur, va voir ce que j'en ai pensé sur quialu.ca. Je te rassure: si tu étais un livre, je te donnerais cinq étoiles, père Noël.

Sacha

POUR INFORMATION OU ABONNEMENT,
ÉCRIVEZ-NOUS À INFO@LESLIBRAIRES.CA

Les prix affichés dans cette revue le sont à titre indicatif et peuvent être inexacts.
Les prix en vigueur sont ceux que vous retrouverez en librairie et sur le site leslibraires.ca au moment de votre achat.

Canada

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Impression: Publications Lysar

DESIGN ET
MONTAGE

**BLEU
OUTREMER**
COMMUNICATION • DESIGN
BLEUOUTREMER.QC.CA

Les
libraires
.ca

Les 5 meilleures raisons

d'acheter ses livres dans
une librairie indépendante
ou sur leslibraires.ca



On bénéficie de la passion
et de la connaissance
des livres des libraires,
qui offrent un service
humain et personnalisé.



On peut lire les
recommandations des libraires
sur le site leslibraires.ca
avant d'acheter.



On peut obtenir gratuitement
en librairie la revue *Les libraires*
publiée six fois par année
ou s'informer sur l'actualité
littéraire sur revue.leslibraires.ca.



On peut choisir la cueillette
en librairie pour réduire son
empreinte écologique.



On investit dans
l'économie locale
et on contribue à la vie
culturelle de sa communauté.

LIBRAIRE D'UN JOUR

/
ARTISTE ACCOMPLI, GREGORY CHARLES, OU L'HOMME PRODIGE, N'A DE CESSÉ DE NOUS IMPRESSIONNER PAR SON GÉNIE MUSICAL ET SES TALENTS DE PÉDAGOGUE QU'IL A L'OCCASION DE METTRE EN ŒUVRE À L'ACADÉMIE GREGORY, SA PROPRE ÉCOLE VIRTUELLE DE MUSIQUE. HOMME D'AFFAIRES, DONC, MAIS AUSSI ANIMATEUR, PRODUCTEUR, CONFÉRENCIER. BREF, UN HOMME DE PAROLE ET DE CŒUR. IL Y A DIX ANS, IL PUBLIAIT UN PREMIER LIVRE, *N'OUBLIE JAMAIS*, DANS LEQUEL IL RELATAIT L'IMPORTANCE DU RÔLE QUE SA MÈRE A JOUÉ DANS SA VIE. CETTE SAISON PARAÎT *UN HOMME COMME LUI* (ÉDITIONS LA PRESSE), QU'IL CONSACRE CETTE FOIS-CI À L'ÊTRE D'ENVERGURE QUE FUT SON PÈRE. POUR L'OCCASION, NOUS LUI AVONS DEMANDÉ DE SE METTRE DANS LA PEAU D'UN LIBRAIRE ET D'Y ALLER DE SES SUGGESTIONS DE LECTURE, CE QU'IL N'A ÉVIDEMMENT PU FAIRE QU'AVEC UN ENTHOUSIASME CONTAGIEUX.

—
PAR ISABELLE BEAULIEU
—

Gregory Charles

L'INFINI
À PORTÉE
DE LIVRES

© OSA Images





On suppose aisément qu'enfant, Gregory Charles devait se captiver pour mille et une choses et dévorer des bibliothèques entières, mais il n'en est rien. Sa mère a plutôt dû insister à plusieurs reprises pour qu'il daigne se poser, vers la fin du primaire, et s'asseoir avec un livre en main. Elle a réussi à l'intéresser grâce à une série de petits documentaires sur les personnages célèbres de la Renaissance, ce qui n'a pas manqué de satisfaire l'irrassiable curiosité pour l'Histoire dont était animé le garçon. Depuis ce jour, il n'est plus à convaincre et a toujours un livre à proximité.

Sachant que notre invité ne fait rien comme tout le monde, nous serons plus ou moins surpris d'apprendre qu'il a lu *Le cycle de Fondation* d'Isaac Asimov en arrachant chaque page qu'il venait de lire. En ne s'octroyant pas la possibilité de revenir en arrière, il s'assurait ainsi d'être véritablement concentré sur les détails de sa lecture. C'est pourquoi on retrouve dans la bibliothèque de Gregory Charles des livres dont il ne reste plus que la jaquette. D'un autre côté, il possède maints exemplaires de certains titres qu'il a beaucoup aimés, question d'en offrir quand la situation se présente. « J'ai des tonnes d'exemplaires du *Quatuor d'Alexandrie* [Lawrence Durrell], de *La mort de Virgile* [Hermann Broch] et de *La mélodie secrète* de Trinh Xuan Thuan. Et je dois avoir tous les livres de Christian Bobin en multiples versions. » Son premier Bobin, *La plus que vive*, il se rappelle l'avoir lu jeune adulte pendant un voyage en avion et avoir pleuré toutes les larmes de son corps.

À la mi-vingtaine, il s'entiche de Victor Hugo en lisant *La légende des siècles*, pour ensuite s'absorber dans le reste de sa production. « Il y a chez moi un souci d'anthologie. Je suis un lecteur boulimique, je consomme, je mets en ordre, j'absorbe de l'info et elle reste, explique-t-il. Et il faut dire que mes parents, qui étaient de simples gens, étaient aussi d'avidés lecteurs. » Sa mère traversait immuablement tous les journaux et magazines d'information et son père vouait une grande admiration à Shakespeare, prenant un grand plaisir à en réciter par cœur des vers entiers. À 15 ans, Gregory Charles découvre également son grand écrivain par le biais de Dostoïevski et de ses *Frères Karamazov*. Les questionnements soulevés par cette œuvre sur la nature paradoxale de l'humain, épris de liberté, mais éprouvant à la fois une terrible fascination pour toute forme de fatalité, le marquent profondément.

Esprit insatiable

Gregory Charles déplore que le système d'éducation actuel soit principalement axé sur les compétences plutôt que sur les connaissances, jugées inutiles. « La connaissance est à la base de tout. Pour améliorer tes compétences, ça te prend des connaissances. Le bonheur vient d'en connaître assez pour être en mesure d'apprécier, soutient-il. Ma mère disait toujours que le bonheur, c'est l'accord parfait. Lorsque le matériel, le psychologique et le mystique se rencontrent. » Il parvient à ces instants de grâce durant la lecture d'un Pouchkine ou d'un Pablo Neruda, des écrivains qui élèvent l'âme. Car les auteurs sont souvent investis d'un regard qui ajoute au souffle caractéristique de notre invité. Cet engagement en toute chose, il le doit en grande partie à Lennox Charles, son père, qu'il raconte dans le livre *Un homme comme lui* avec l'ambition d'à son tour transmettre aux lecteurs et lectrices quelques bribes de cette adhésion à la vie qu'il honore avec tant de conviction.

Gregory Charles aurait aimé pouvoir s'entretenir avec Toni Morrison, première femme afro-américaine à avoir reçu le prix Nobel de littérature. Les ouvrages théoriques, comme ceux du mathématicien Richard Elwes, parsèment autant le parcours de notre lecteur qui porte beaucoup d'intérêt aux sciences. « Je ne suis pas sûr qu'il y ait des limites à notre cerveau, et il n'y a certainement pas de limites aux choses qui nous passionnent », déclare l'artiste qui n'a besoin que de trois heures de sommeil par nuit. « Je suis une bibitte de savoir. Je suis comme une mouffette en fin de compte, s'il y a une poubelle ouverte, je vais mettre le nez dedans parce que je vais peut-être ramasser un bout de connaissance qui va me permettre de *make sense of the world*. J'ai l'impression qu'il n'y a aucun moment perdu. » Surtout pas avec un livre à la main. ♦



**La revue
Les libraires :**
votre bimestriel
pour tout connaître
de l'actualité littéraire,
depuis 25 ans

DISPONIBLE GRATUITEMENT
EN LIBRAIRIE INDÉPENDANTE
ET SUR REVUE.LESLIBRAIRES.CA

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

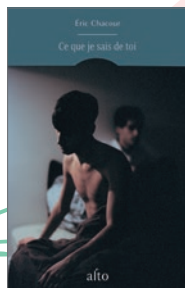
540 000 EXEMPLAIRES DE RU

C'est le nombre d'exemplaires vendus à travers le monde de *Ru*, le touchant récit d'immigration de la Vietnamiennne Kim Thúy. À l'occasion de la sortie de son adaptation cinématographique, une nouvelle édition du livre paraît, incluant plusieurs passages manuscrits, signés de la patte de l'autrice chouchou, ainsi que plusieurs photos récentes ou d'archives de Kim et de sa famille. « *J'ai osé raconter ces moments qui effleurent parfois les pores de la peau, qui détournent subrepticement mon regard, qui chatouillent mes papilles sans prévenir. Je les saisis comme les rêves décousus qu'on tente de noter au réveil* », écrit-elle de sa plume unique pour expliquer que son récit est livré par fragments.



KEVIN LAMBERT ET ÉRIC CHACOUR BRILLENT ICI COMME EN FRANCE

Avec *Que notre joie demeure* (Héliotrope), Kevin Lambert remporte notamment le Médicis, le prix Décembre et le prix Ringuet, en plus d'avoir été en lice pour une dizaine d'autres, dont le prestigieux Goncourt. Il y explore des thèmes tels que la puissance des riches, l'éthique, la justice et le partage du bien commun, mettant en scène la chute d'une prodigieuse architecte privilégiée. De son côté, le premier roman d'Éric Chacour, *Ce que je sais de toi* (Alto), a été sur les listes de plus de quinze prix littéraires, dont le Renaudot et le Femina ! L'auteur nous transporte au Caire avec cette histoire d'un amour interdit, dans une Égypte conservatrice ; il offre un texte d'une rare douceur, « qui embaume l'ail, l'anis et les secrets de famille », comme le décrit si bien son éditeur.



50^e ROMAN POUR JEAN-PIERRE CHARLAND

Les amateurs de roman historique le connaissent : Jean-Pierre Charland est un incontournable du genre, avec plus de 900 000 exemplaires vendus de ses livres — mention spéciale à son cycle des Picard qui s'échelonne sur 15 tomes ! Cette saison, il fait paraître son cinquantième roman en carrière avec *L'œuvre de chair ne désireras* (Hurtubise), la cinquième enquête de son personnage Eugène Dolan. Alors que les vacances de l'été 1912 s'annonçaient paisibles pour l'enquêteur Dolan, qui comptait profiter de l'air marin de Métis-sur-Mer, le meurtre d'un honorable juge en ces mêmes lieux bouleversera ses plans familiaux...

121 LIBRAIRIES INDÉPENDANTES

C'est le nombre de librairies indépendantes membres du réseau Les libraires, une coopérative qui fait rayonner l'expertise des libraires indépendants. Ces commerces locaux, unis par la force du nombre, sont réunis autour de projets communs : **la revue Les libraires** (bimestriel gratuit distribué en librairie qui célèbre cette année ses 25 ans et dont vous tenez entre vos mains une édition hors série) ; le site de partage de commentaires de lecture **quialu.ca** ; et le site transactionnel **leslibraires.ca**, qui permet aux lecteurs d'acheter en ligne, localement, à partir d'un service qui compétitionne sans gêne avec d'autres géants du Web ! Et ce n'est pas nous qui le disons : c'est Alain McKenna pour *Protégez-vous* !

LE LIVRE LE PLUS COMMENTÉ PAR DES LIBRAIRES ET DES LECTEURS SUR QUALU.CA

« J'ai honnêtement eu du gros fun à la lecture de ce nouveau roman qui vient de paraître chez Les Herbes rouges », « Incroyable comment ce livre m'a fait revivre mes jobs plates d'ado. C'est une belle découverte, chapeau ! », « J'ai rarement autant ri en lisant, et l'époque est tellement bien campée ! » : voilà quelques commentaires de lecteurs passionnés partagés sur quialu.ca, une plateforme où tout un chacun peut aller commenter, coter et partager ses listes de lecture, concernant *Le plein d'ordinaire* d'Étienne Tremblay. C'est l'histoire d'un jeune homme qui, à l'aube de la vie adulte, nous livre son quotidien dans une station-service, ses déboires comme ses désirs. « Ce premier roman dresse un portrait juste de l'adolescent typique, celui qui se croit plus mature qu'il ne l'est réellement, portrait tellement réaliste qu'on se surprend à aimer détester le personnage principal », ajoute une libraire, toujours sur quialu.ca.



80 000 FANS DE PIERRE GERVAIS

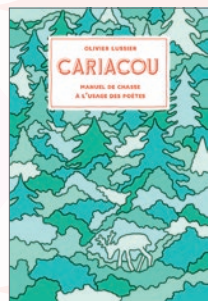
Vous avez été plus de 80 000 lecteurs à acheter *Pierre Gervais : Au cœur du vestiaire*, la biographie de Mathias Brunet (Ovation Médias) sur l'homme qui a passé plus de 35 ans aux côtés du Tricolore en tant que gérant de l'équipement. Amateurs d'anecdotes sportives, vous serez heureux d'apprendre que la suite, *Pierre Gervais : En prolongation*, est maintenant disponible ! Le cadeau idéal pour tous les amateurs de hockey !



DES NOUVEAUTÉS À EMBALLER



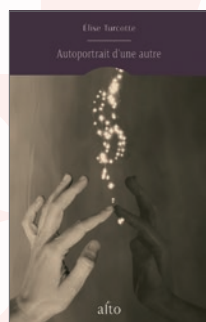
1



3



5



2



4



6



7

1. LE TI-POU D'AMÉRIQUE DE 7 À 12 ANS / Sarah Hamel, Saint-Jean, 256 p., 27,95 \$

Elle a la langue déliée, elle comprend le quotidien des parents, elle tourne de façon humoristique les défis du quotidien et, surtout, elle a une formation en psychoéducation : Sarah Hamel est la nouvelle meilleure amie de tous ceux qui cherchent comment adoucir le chaos familial ! Après le succès retentissant de *Le ti-pou d'Amérique : Mieux le comprendre pour mieux intervenir*, elle s'intéresse maintenant aux enfants d'âge primaire. À offrir à tous les parents qui cherchent à comprendre le comportement de leur progéniture.

2. AUTO PORTRAIT D'UNE AUTRE / Élise Turcotte, Alto, 280 p., 26,95 \$

Avec cette vibrante incursion dans la vie de sa tante, Denise Brosseau, l'autrice élabore une cartographie sensible où les êtres, les pays et les générations sont interreliés. Elle se questionne sur les raisons de son exil, sur son retour au pays, tente de localiser les germes du désespoir qui l'ont conduite vers une triste fin. Hommage rendu à une femme ayant vécu en marge ou façon d'interroger le rôle de la mémoire et de la transmission, ce récit est une fascinante enquête qui donne un texte personnel aux grandes qualités, ce qui est toujours le cas avec Élise Turcotte.

3. CARIACOU : MANUEL DE CHASSE À L'USAGE DES POÈTES /

Olivier Lussier, Ta Mère, 168 p., 22 \$

Avec Olivier Lussier, on part en virée dans les camps de chasse, dans le fond des bois. On s'assoit sur de vieux divans défoncés, là où ça sent le café instant et où les murs sont décorés de *bucks* empaillés, on grimpe dans les arbres, on plonge dans l'attente excitante de la brunante. Un monde de règles tacites, de traditions, de liens forts s'ouvre alors au lecteur de cet ouvrage rempli d'histoires de chasse, de souvenirs et d'anecdotes, racontés d'une plume vive et inventive par un amoureux des bois.

4. LE SANG DES ARBRES / François Landry, Boréal, 272 p., 29,95 \$

Avec *Le sang des arbres*, François Landry nous invite à visiter une nature sauvage, cruelle et bucolique, une nature qu'il chérit, subit et respecte. On le découvre en observateur sensible qui écoute les sizerins ; en intellectuel qui réfléchit avec érudition et saine colère ; en écrivain qui choisit ses mots et idées avec une maîtrise exceptionnelle de la langue. Avec lui, on assiste à la fureur d'une tornade qui détruira sa « cathédrale de verdure », vingt-deux acres dont il prend soin depuis quatorze ans. Pour éviter que l'effondrement végétal en devienne un intérieur, il se mettra au labeur. Et à l'écriture.

5. GODIN / Jonathan Livernois, Lux, 544 p., 39,95 \$

Poète à la langue brute, journaliste décomplexé, politicien à l'écoute de son peuple : Gérard Godin est une figure unique dans le paysage politique québécois. En consacrant une biographie d'envergure à ce « provincial monté en ville », comme le disait Godin lui-même, Jonathan Livernois met en lumière l'étonnante homogénéité des différentes facettes qui composaient cet homme attachant.

6. BOULEVARD CATINAT / Caroline Vu (trad. Carole Noël et Marianne Noël-Allen), Pleine lune, 440 p., 32,95 \$

Dans une langue forte, précise et qui s'étire tout en douceur, Caroline Vu offre un roman bouleversant, qui nous entraîne dès 1966 à Saïgon jusqu'à dans le New York contemporain, à travers des secrets enfouis, puis déterrés. C'est l'histoire de deux très grandes amies, dont l'une épouse la cause communiste pendant que l'autre choisit de courtiser les GI sur le boulevard Catinat. Mais c'est surtout un roman sur les séquelles de la guerre du Vietnam, un cours d'histoire par l'intime doublé d'une grande leçon d'humanité.

7. LA SOUFFLEUSE / Larry Tremblay et Enzo, D'eux, 40 p., 21,95 \$

Dans cette originale histoire, on suit une souffleuse « hypersensible malgré [s]a carrure de géante », qui nous raconte ses journées et ses interactions avec les jeunes du quartier. Jusqu'au jour où un cauchemar vient hanter sa nuit : une tempête d'enfants qui tombent du ciel et s'amoncellent ! Les illustrations d'Enzo font tout le charme de cet album qui sème le doute : les souffleuses auraient-elles, elles aussi, un cœur ? *Dès 3 ans*

Michel Jean

L'ÉCRIVAIN INNU

PLONGE AU CŒUR

DE LA CULTURE INUK

PAR SAMUEL
LAROCHELLE

© Julien Faugère



APRÈS AVOIR PERMIS À DES MILLIERS DE QUÉBÉCOIS ET D'EUROPÉENS DE MIEUX CONNAÎTRE LES INNUS AVEC SON ROMAN *KUKUM*, MICHEL JEAN S'EST LANCÉ LE MÊME DÉFI AVEC LA CULTURE INUK DANS *QIMMIK* (LIBRE EXPRESSION). CE NOUVEAU LIVRE, CAMPÉ DANS DEUX ÉPOQUES, SUIT LES JEUNES AMOUREUX SAULLU ET ULAAJUK DANS LEUR VIE NOMADE FAITE DE CHASSE, DE PÊCHE ET DE LEUR AFFECTION IMMENSE POUR LEURS CHIENS, AINSI QUE, QUELQUES DÉCENNIES PLUS TARD, UNE JEUNE AVOCATE ENVOYÉE SUR LA CÔTE-NORD POUR DÉFENDRE UN INUK ACCUSÉ D'AVOIR TUÉ DES POLICIERS RETRAITÉS DE LA SÛRETÉ DU QUÉBEC.

Depuis que Michel Jean a remporté le prix France-Québec pour *Kukum* à l'automne 2020, le nombre d'invitations à des événements littéraires a explosé, le poussant à écrire dans les hôtels et les aéroports, quand il ne se trouve pas au Québec. « Je n'ai pas le choix si je veux écrire. Mes activités littéraires me grugent de l'énergie, mais je trouve toujours du temps. »

En imaginant Ulaajuk, un chasseur un peu fantasque qui connaît le territoire comme le fond de sa poche, et Saullu, une fille extrêmement sérieuse qui refuse le rôle traditionnel de femme au foyer, l'écrivain va bien au-delà de ce que la majorité des gens savent des Inuit. « À part le fait qu'ils ont des chiens et qu'ils vivent dans des igloos, peu de gens connaissent leur mode de vie. Ils ont une grande spiritualité et un attachement fascinant pour la nature : le territoire ne leur appartient pas, c'est eux qui appartiennent au territoire. »

À une époque marquée par les débats sur l'appropriation culturelle, l'auteur innu s'est-il questionné sur sa légitimité pour raconter les histoires d'Inuit ? « Oui et non. Je ne parle pas en leur nom, je raconte une histoire qui dépeint ce qui leur est arrivé. Une de mes motivations

est de nuancer l'idée que les francophones sont plus ouverts à la culture autochtone et que les anglophones sont responsables de tous les maux, alors qu'Ottawa a créé les pensionnats et la *Loi sur les Indiens*. »

Il rappelle que les Inuit ne sont pas soumis à cette loi, qu'ils sont citoyens du Québec et que leur situation est bien pire que celle des Premières Nations. Cela dit, il a présenté son projet à une aînée reconnue comme une leader au Nunavik, à une jeune élue de Makivik et à quelques membres d'Avataq, l'association culturelle des Inuit. « J'ai expliqué mes intentions et ils étaient super contents. Ils avaient lu et aimé *Kukum*. Et j'ai fait relire le livre pour m'assurer que j'avais la bonne sensibilité, spécialement pour représenter leur lien au territoire, car ce n'est pas la même chose chez les Inuit et les Innus. »

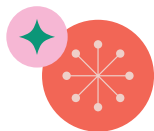
Loin de dépeindre les Inuit de manière lisse et idéalisée, Jean a fait d'un Inuk un meurtrier. Un homme que doit défendre une avocate reconnue comme la reine des causes perdues. « Elle va tout faire pour découvrir l'humain derrière le meurtrier potentiel. Elle veut comprendre pourquoi un Inuk qui vit dans

la rue finit par tuer des policiers : est-il simplement un tueur sanguinaire ou quelqu'un qui est devenu ce qu'il est ? En parallèle, elle se questionne sur le droit, le sens de la justice et son propre rôle comme avocate. »

Michel Jean continue de creuser les sujets autochtones, mais il précise que ça n'a rien d'opportuniste. « J'ai commencé à écrire sur ces questions avec *Elle et nous*, en 2012, bien avant que la littérature autochtone devienne populaire. On n'en a pas vendu beaucoup. Ça n'intéressait personne. Même *Le vent en parle encore*, sur les pensionnats autochtones, n'a pas eu un gros impact. »

Comme on le sait, le vent a tourné avec la parution de *Kukum*, ses récompenses littéraires et son extrême succès. « Je n'ai jamais été motivé par la popularité d'un sujet, mais j'écris sur des thèmes que je trouve importants. La littérature peut faire avancer les choses. Dans mes romans, je ne blâme personne. Il n'y a pas de méchants Blancs. J'essaie seulement d'exposer la situation et de laisser les gens se faire leur idée. » ♦

Entrevues éclair



Catherine Girard-Audet



Après le succès incroyable de *La vie compliquée de Léa Olivier* (des hors-séries, des traductions, des adaptations en BD et en série télévisée), comment entrevoyez-vous la fin de cet univers si vivant?

C'est sûr que c'est un processus. Chaque semaine vient avec son lot d'émotions. Mais je termine l'aventure de Léa de façon sereine. Je sens vraiment que j'ai offert une belle profondeur à mes personnages, et que le dernier tome vient clore parfaitement la boucle. Ce qui m'apaise, c'est que la fin des romans ne veut pas dire que Léa ne pourra pas encore vivre en moi et en mes lecteurs. Elle continuera de m'inspirer. C'est une partie de moi qui me suivra pour toujours. Je suis surtout extrêmement reconnaissante d'avoir pu vivre ces années de folie. Le mot qui remonte le plus, c'est la gratitude.

Après avoir écrit sur l'adolescence, vous signez la trilogie *On ne tire pas sur les fleurs pour qu'elles poussent* qui met en scène Juliette Papillon, au début de la vingtaine, en pleine remise en question. Pourquoi avez-vous eu envie d'écrire sur les débuts de la vie adulte?

C'est une période tumultueuse pour moi. Et je crois que plein de jeunes se sentent aussi perdus que je l'étais. C'était important pour moi de replonger dans ces souvenirs, et aussi de parler de l'angoisse et des crises de panique que j'ai vécues. Je crois que plus on aborde le sujet, moins c'est tabou. Aussi, je trouvais que c'était une belle façon de me détacher un peu de Léa et d'aller visiter un autre territoire. J'ai adoré l'expérience, mais mes prochaines séries seront destinées à un public préadolescent et adolescent. C'est vraiment là que je m'éclate le plus!

Christian Quesnel



CHRISTIAN QUESNEL ÉVOLUE DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS DANS LE MILIEU LITTÉRAIRE, IL A REMPORTÉ PLUSIEURS PRIX, A FAIT RAYONNER SON TALENT JUSQUE PAR-DELÀ LES OCÉANS. IL A RÉCEMMENT COSIGNÉ LA BD DOCUMENTAIRE *MÉGANTIC: UN TRAIN DANS LA NUIT* (ÉCOSOCIÉTÉ) AINSI QUE *LA CITÉ OBLIQUE* (ALTO), INSPIRÉE DES RÉCITS FANTASTIQUES DE H. P. LOVECRAFT SUR SES PASSAGES À QUÉBEC. CETTE SAISON, IL FAIT PARAÎTRE L'IMPRESSIONNANTE BD BIOGRAPHIQUE *DÉDÉ* (LIBRE EXPRESSION), UN RETOUR SUR LA VIE DU CHANTEUR DES COLOCS.

Le travail du bédéiste nécessite d'aller au-delà de la planche à dessin. Pour *Dédé*, vous avez interviewé plusieurs personnes qui ont connu ce chanteur. Quelle place la notion d'humanité a-t-elle prise dans ce projet biographique?

J'ai rencontré des personnes formidables qui ont connu André de façon intime et qui l'ont aimé. Je me suis lié d'amitié avec certains, ce qui ajoutait à l'immense responsabilité de respecter l'intégrité du sujet, sans complaisance ni voyeurisme. Je crois que le fait que je n'étais pas un *fan* des Colocs a inspiré leur confiance. Comme avec *Mégantic*, des liens forts vont se poursuivre au-delà de la bande dessinée. *Dédé* continue de créer des liens entre les gens...

Votre travail artistique en est un qui se démarque: une grande liberté est accordée à la façon dont les images sont déployées ainsi que dans le choix des angles et des couleurs, faites de traits vigoureux et de différents camaïeux explosifs, et ce, bien que votre style soit des plus réalistes. Selon vous, qu'est-ce que cette façon de mettre en images la vie de Dédé Fortin apporte de plus dans l'expérience du lecteur?

Les nombreux documents qu'André Fortin nous a laissés nous permettent de plonger dans sa personnalité la plus intime. Je voulais que le lecteur ait cette possibilité d'entrevoir qui il était réellement, au-delà de Dédé et des Colocs. Pour ce faire, j'ai utilisé tous les outils disponibles comme la couleur, mais aussi le réalisme du dessin puisé à même les photos d'archives. Le seul but étant de coller le plus près possible de la réalité.

LES CHOIX DES ÉDITEURS



TOUS LES TAPIS ROULANTS MÈNENT À ROME / Paul Bossé et Paul Bordeleau, Perce-Neige, 264 p., 30 \$

La crise climatique racontée à échelle humaine par le poète et cinéaste Paul Bossé et illustrée par le bédéiste Paul Bordeleau. Un livre à mettre de toute urgence entre les mains de la prochaine génération !



CHICANES DE COACHS / Martine Labonté-Chartrand, Les Éditions réunies, 344 p., 28,95 \$

Maude Daoust se prépare avec euphorie à sa première année en tant qu'enseignante d'éducation physique. La rentrée lui réserve cependant bien des surprises.



LES AMANTS DU MOULIN FLEURI / Richard Gougeon, Les Éditions réunies, 400 p., 29,95 \$

Saint-Césaire, 1832. Les amours d'un étudiant en médecine et de la fille du meunier se voient compromises quand le choléra se propage et provoque la panique au village.



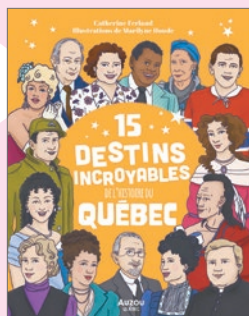
LES HÉRITIERS DE LA CALDER WOOD (T. 1): LA DAME DE COMPAGNIE / Marylène Pion, Les Éditions réunies, 400 p., 29,95 \$

Une jeune femme quitte son village natal de Sainte-Julienne pour devenir dame de compagnie chez la riche famille Calder, à la tête d'une prospère entreprise forestière.



LE NOËL DE CASSE-NOISETTE / Roxane Turcotte et Sabrina Gendron, Auzou Québec, 32 p., 19,95 \$

La nuit de Noël, Joëlie déballe ses cadeaux : un souriant personnage de bois peint et un livre dont le titre est : *Casse-Noisette*. Une incroyable aventure féerique l'attend.



15 DESTINS INCROYABLES DE L'HISTOIRE DU QUÉBEC / Catherine Ferland et Marilyne Houde, Auzou Québec, 124 p., 24,95 \$

Rambo, l'homme aux quatre mains, la femme la plus forte du monde, le Rocket. Partez à la découverte de quinze personnalités dont le destin hors du commun a marqué l'histoire du Québec.



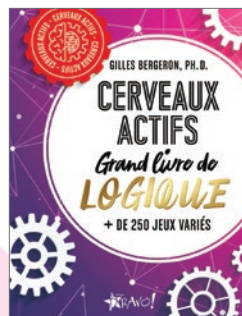
AVENTUROSAURE (T. 5): LA VISION DE PATCHY / Julien Paré-Sorel, Presses Aventure, 64 p., 18,95 \$

Des sortilèges dans le royaume de Mézoïk ! Une série fantastico-jurassique qui raconte l'histoire de Rex, un jeune dinosaure bleu, à la recherche de ses origines.



LES ÉTRANGES / Alex A., Presses Aventure, 80 p., 16,95 \$

Une BD hors collection pour Alex A. ! Lors de l'explosion d'un ordinateur quantique, cinq puissants antivirus sont projetés dans une dimension hostile et inconnue... la nôtre.



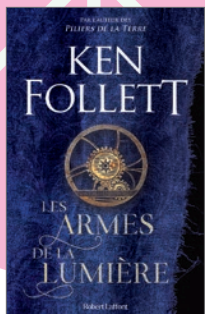
CERVEAUX ACTIFS: GRAND LIVRE DE LOGIQUE / Gilles Bergeron, Bravo!, 240 p., 24,95 \$

Jouer, se divertir, améliorer sa logique et son intuition ! Avec ce nouveau livre-jeu de la collection « Cerveaux actifs », ajoutez une étape à votre programme de stimulation cognitive.



SAPIENS (T. 3): LES MAÎTRES DE L'HISTOIRE / Yuval Noah Harari, David Vandermeulen et Daniel Casanave, Albin Michel, 280 p., 36,95 \$

L'historien Yuval Noah Harari décrit comment l'espèce Homo sapiens a réussi à survivre et à dominer la planète.



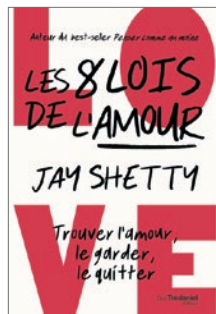
LES ARMES DE LA LUMIÈRE / Ken Follett, Robert Laffont, 792 p., 39,95 \$

Angleterre, fin du XVIII^e siècle. L'essor de nouvelles machines à tisser bouleverse la vie des ouvriers travaillant dans les manufactures de Kingsbridge.



DEMAIN, ET DEMAIN, ET DEMAIN / Gabrielle Zevin, Fleuve, 524 p., 36,95 \$

Une incursion dans le monde de la création de jeux vidéo. Sam et Sadie vous transporteront dans une histoire d'amour et d'amitié comme vous n'en avez jamais lu.



LES 8 LOIS DE L'AMOUR / Jay Shetty, Guy Trédaniel éditeur, 368 p., 34,95 \$

Jay Shetty, l'auteur du best-seller *Penser comme un moine*, propose dans ce nouvel ouvrage de vous guider dans chaque phase de la relation amoureuse.



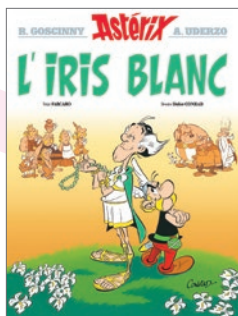
ELON MUSK / Walter Isaacson, Fayard, 688 p., 44,95 \$

De l'aventure PayPal aux épopées entrepreneuriales de Tesla et SpaceX, les démons qui stimulent Musk sont-ils nécessaires à la marche de l'innovation et du progrès ?



HAVANA CONNECTION / Michel Viau et Djibril Morissette-Phan, Glénat Québec, 248 p., 39,95 \$

À travers ce roman graphique inspiré de faits réels sur le parcours du trafiquant canadien Lucien Rivard, c'est toute l'histoire de la Révolution cubaine qui défile sous nos yeux.



ASTÉRIX (T.40): L'IRIS BLANC / René Goscinny, Albert Uderzo et Fabcaro, Albert René, 48 p., 14,95 \$

L'Iris blanc est le nom d'une nouvelle école de pensée positive, venue de Rome, qui commence à se propager dans les grandes villes, de Rome à Lutèce.



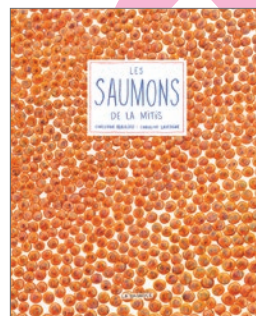
NOËL À CONTRETEMPS / Joanie Boutin, La courte échelle, 280 p., 17,95 \$

23 décembre. Anaïs, 17 ans, a moins de 48 heures pour faire la chasse au trésor qui lui permettra d'obtenir les billets du show spécial de Plush Romance. Pour qui se donner tant de peine ?



LES DÉTECTIVES DU VIVANT / Renato Rodriguez-Lefebvre, La Mèche, 170 p., 22,95 \$

En filigrane de ce roman, une question se profile : quel pouvoir la littérature a-t-elle sur le réel ? Sa puissance créatrice est-elle vraiment moins dangereuse que le projet démesuré de la SDV ?



LES SAUMONS DE LA MITIS / Christine Beaulieu et Caroline Lavergne, La Bagnole, 96 p., 29,95 \$

Avec l'illustratrice Caroline Lavergne, Christine Beaulieu convie les lecteurs à se mettre dans la peau des saumons pour suivre leur impressionnant parcours et leur réalité transformée par l'humain.



RUE ÉDEN: LE PLUS BEAU DES CADEAUX DE NOËL / Caroline Hamel, La Bagnole, 64 p., 25,95 \$

Pour Noël, Caroline offre une maisonnette à sa fille. Celle que son papa avait jadis fabriquée pour elle et qui renferme leurs plus beaux souvenirs... Un bijou de tendresse, de nostalgie et d'espoir.



Chrystine Brouillet

© Melany Bernier

ENTREVUE

/

BIEN QU'ELLE PRATIQUE LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS, CHRYSTINE BROUILLET RÉUSSIT ENCORE À CAPTIVER SON LECTORAT QUI LA SUIT DANS LES MÉANDRES LES PLUS SOMBRES AVEC UN PLAISIR RENOUVELÉ. DANS *LE MOIS DES MORTS* (DROUDE), ELLE PROUVE MÊME QU'UN LIVRE PEUT AIDER LA SOCIÉTÉ À CHANGER.

—
PAR ISABELLE BEAULIEU
—

AU CŒUR DU NOIR, LA LIBERTÉ D'AIMER



Plus personne n'aurait l'idée d'affirmer que le polar représente un sous-genre après la lecture d'un Chrystine Brouillet, dont le récit n'est jamais anodin. Parce que l'autrice installe chaque fois ses enquêtes au cœur d'enjeux actuels, elle nous amène par la bande à interroger notre propre notion du bien et du mal. Dans *Le mois des morts*, elle s'en prend aux préjugés à l'égard des homosexuels, déplorant que toujours aujourd'hui il y ait des jeunes qui soient mis à la porte de la maison à cause de leur orientation sexuelle.

Quand Lucien Jutras tombe en amour avec Jacob Dubuc, les choses s'enveniment entre le père du premier et son fils. Marc-Aurèle Jutras ne parvient pas à imaginer que la chair de sa chair soit une « tapette », un « maudit fif ». Oui, les mots sont crus, mais ils sont nécessaires pour signaler les paroles et les comportements homophobes. « *Je continuerai à les dénoncer le temps qu'il faudra* », affirme l'écrivaine dans sa postface. Son nouveau polar condamne également les a priori entretenus envers les itinérants. « On ne peut plus se fermer les yeux, clame l'écrivaine. On est au Québec et il y a des gens qui ne mangent pas à leur faim et qui se demandent où ils vont dormir. » La situation n'est pas nouvelle, mais elle prend de plus en plus d'ampleur avec le coût de la vie qui explose et la misère qui en est une conséquence. Et ce qui n'aide en rien, les

sans-abri, déjà vulnérables, sont souvent la cible de violences et d'idées reçues.

Ces thèmes importants nourrissent l'intrigue du *Mois des morts* dont l'action se situe principalement dans les rues de la Basse-Ville de Québec — faisant la part belle à plusieurs de ses célèbres escaliers — et au refuge Lauberivière. Jacob y aura d'ailleurs recours après que le squat qui l'abritait et lui tenait lieu d'atelier d'artistes eut été détruit. C'est aussi là qu'il fera connaissance avec le bénévole Denis Dupuis à qui il confiera son inquiétude à la suite de la disparition de son amoureux. Parallèlement à cette histoire, le corps d'un homme est retrouvé près de l'escalier Lavigreur, la dépouille d'un autre, découverte sur la rue des Prairies à côté d'une ampoule de fentanyl, et l'on recherche la trace d'André Roy, un charmeur d'élite qui escroque ses victimes. Les crimes s'entrecroisent, les pistes se multiplient, voilà l'art de savoir mener un bon polar.

Écrire le sombre pour risquer la lumière

Mais une autrice de romans noirs, même de la trempe de Chrystine Brouillet, ne s'assoit jamais sur ses lauriers, bien au contraire. « Quand j'écris et que j'arrive à la moitié du roman, je me demande souvent si je ne devrais pas tout jeter ! Bon, je finis toujours par le finir, mais il y a le doute qui est là, constant et

oppressant. C'est épouvantable, plus ça va, pire c'est. » Il faut dire qu'avec le temps, les risques de commettre des erreurs concernant le parcours de Maud Graham sont de plus en plus grands. Sans compter que son personnage devra bien prendre sa retraite un jour et laisser davantage de place à son fils Maxime, également enquêteur.

Depuis toutes ces années à écrire sur des phénomènes morbides, l'autrice déclare ne pas s'en sortir indemne. « Après tant de temps, une tristesse s'est installée en moi. On ne peut pas travailler sur ces sujets-là sans être abîmée. On ne peut pas lire des documents sur des tueurs en série et des violeurs sans que ça finisse par avoir un effet d'érosion. » Mais elle n'a pas l'intention d'abandonner puisque les livres de l'autrice, aussi noirs soient-ils, peuvent aider des gens à ouvrir les yeux sur certaines injustices. « Je n'arrêterai pas parce que je trouve que les auteurs de polars, on est bien placés pour dénoncer les irrégularités, et le mot est faible, de notre société. » Le polar, un outil social ? Assurément. Dans *Le mois des morts*, on convoque les valeurs d'amour, de liberté et de dignité. Et avec Maud Graham à la barre et Chrystine Brouillet comme maître d'œuvre, on est entre bonnes mains pour espérer les faire advenir. ♦



© Félix Girard

© Michel Rabagliati



© Audrée Vinelny



© Simon Dumas / Productions Rhizome

En vitrine

/ LES AUTEURS QUÉBÉCOIS SONT NOMBREUX ET TALENTUEUX. ILS PARTICIPENT À ENRACINER NOTRE CULTURE ET NOTRE LANGUE, SE FONT AMBASSADEURS À L'INTERNATIONAL DES RICHESSES DE NOTRE PROVINCE, ÉVEILLENT NOS SENS ET NOS ÉMOTIONS. EN VOICI QUATRE QUI MÉRITENT TOUTE VOTRE ATTENTION.

1. FÉLIX GIRARD

Il avait tout juste 18 ans lors de sa première exposition. Plus de 15 ans plus tard, les projets se multiplient pour cet artiste peintre de Québec: une soixantaine d'étiquettes de bière réalisées pour la microbrasserie La Souche, des clients tels que Fred Pellerin, Parcs Canada et le ministère de l'Éducation et, bien entendu, plusieurs albums illustrés pour la jeunesse. Dans le plus récent, *Le village dans la mer* (Isatis), il signe également le texte de ce conte où Philibert, un villageois aux prises avec la montée des eaux qui envahit son village, demande au géant de l'île voisine de l'aider à déménager. Après avoir foulé plusieurs territoires, Philibert réalise que le meilleur endroit pour vivre restera toujours... auprès de ceux qu'il aime. Une histoire tout en douceur, qui, comme toutes ses peintures, mélange habilement onirisme et humanité. Récemment, on retrouvait les illustrations à l'acrylique de Félix Girard dans la biographie pour enfants *Clément Ader: L'homme qui voulait voler*, faisant la part belle à la persévérance de cet inventeur, pionnier de l'aviation. Il s'agissait de sa deuxième collaboration avec l'autrice Katia Canciani, avec qui il avait travaillé sur *Pique la lune*, une biographie d'un autre aviateur: Antoine de Saint-Exupéry.

2. MICHEL RABAGLIATI

Existe-t-il un bédéiste plus connu dans la province que Michel Rabagliati, l'auteur de la célèbre série *Paul*? On en doute, vu la multitude de prix qui le décore ainsi que le succès retentissant de ses ventes! Pour preuve, son récent *Rose à l'île* a été le livre le plus vendu lors de la dernière journée «Le 12 août, j'achète un livre québécois!», autant dans les librairies indépendantes de tout le Québec que sur leslibraires.ca. S'inscrivant dans la série des *Paul*, bien qu'il n'en porte pas le nom, ce roman graphique explore la relation père-fille de son alter ego et de Rose, en vacances dans le Bas-Saint-Laurent. Rabagliati délaisse ici la ligne claire et opte pour un look au graphite, encore plus intime et propice aux grands paysages, un nouvel esthétisme dont vous avez un aperçu en couverture de ce magazine. Avec sa série, l'auteur dessine le passage du temps, abordant avec tendresse et simplicité le quotidien d'un jeune homme qu'on découvre parfois jeune (*Paul a un travail d'été*, *Paul au parc*), parfois plus âgé (*Paul à la pêche*, *Paul à la maison*). Au fil des pages, on revit notamment la crise d'Octobre, ses études en graphisme, ses années de scout, sa dépression. On rappelle que le touchant *Paul à Québec* a été la première BD québécoise à être adaptée au cinéma et que l'auteur a été nommé chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de France, en 2022. Si le 9^e art québécois a obtenu ses lettres de noblesse, on peut dire que c'est un peu grâce à lui!

3. GABRIELLE FILTEAU-CHIBA

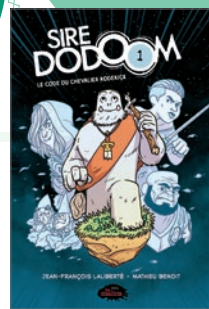
Son roman *Encabanée*, paru en 2018, largement insufflé par la vie de l'autrice, est le premier de ce qui sera un triptyque avec la publication de *Sauvagines* en 2019 et de *Bivouac* deux ans plus tard. On y fait la connaissance d'Anouk Baumstark, une femme ayant fait de la forêt son lieu de vie et qui en est devenue une ardente défenderesse. En 2022, elle publie *La forêt*

barbelée, un recueil poétique qui, toujours en accord avec les thèmes de prédilection de l'écrivaine, exhume les beautés de la nature. La même année est éditée *Sitka*, une nouvelle mettant en scène les aventures d'une louve. En octobre dernier, avec *Hexa* — mot allemand signifiant «sorcière» —, l'autrice présente un nouveau cycle empreint de magie. Chaque année, Sandrine se rend dans le nord du Québec pour planter des arbres. Cette fois, elle y amène Thalie, sa fille, et tout un groupe de femmes les accueillera. Se profilent à travers les livres de l'écoféministe Gabrielle Filteau-Chiba, tous édités chez XYZ, un irrémédiable amour du territoire et la profonde conviction de sa sauvegarde et de sa protection.

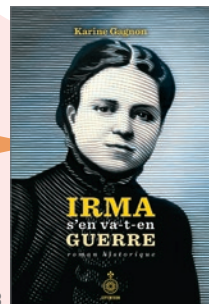
4. MÉLIKAH ABDELMOUMEN

En plus d'avoir participé à plusieurs collectifs de nouvelles au courant de sa carrière, Mélikah Abdelmoumen a notamment signé en 2018 *Douze ans en France* (VLB éditeur), où elle relate ses années sur le Vieux-Continent. Si les sources de ce livre sont issues de son expérience personnelle, elles servent surtout à relever l'état de terreur vécue par l'autrice et causée par l'ambiance d'un pays marqué par la violence et la xénophobie. Elle y raconte également son implication auprès des Roms d'un bidonville et de l'ostracisme d'un système qui les a pris pour cible. L'an dernier, elle publiait l'essai fascinant *Baldwin, Styron et moi* (Mémoire d'encrier), prenant l'exemple de l'amitié qui unissait les deux écrivains, l'un Noir, l'autre Blanc, pour ouvrir la conversation sur le sujet du racisme. Cette saison paraît *Les engagements ordinaires* (Atelier 10), par lequel l'autrice retrace les combats pour une société plus juste menés de mère en fille et à l'ombre des projecteurs. Avec cette publication, elle rappelle l'importance du militantisme «à la petite semaine» et réitère son serment de résistance contre toute forme d'oppression.

NOUVEAUTÉS



1



3



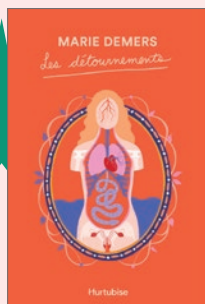
5



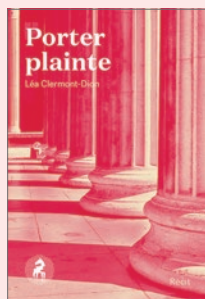
7



2



4



6

1. SIRE DODOOM (T. 1): LE CODE DU CHEVALIER RODERICK /

Jean-François Laliberté et Mathieu Benoit,
Les Malins, 132 p., 19,95 \$

Une prophétie s'acharne sur un adorable monstre aux allures de yéti : on dit qu'il est voué à détruire le monde, mais lui-même l'ignore. Si plusieurs veulent sa perte, un certain Sire Roderick a choisi d'en faire le plus grand de tous les chevaliers ! Avec des illustrations épatantes et une mise en page qui s'éloigne du gaufrier pour créer un dynamisme fort, cette BD nous présente un attachant Dodoom qui rencontrera notamment des gnomes et des brigands, et dont l'aventure sera ponctuée de nombreuses embuscades. *Dès 8 ans*

2. LE BONNET MAGIQUE / Mireille Messier et Charlotte Parent, Comme des géants, 48 p., 24,95 \$

Dans une petite chaumière vivent deux enfants dont le ventre gargouille. Mais, altruistes, ils n'ont que le principal souci de guérir leur hérissot, gravement malade. Ils se souviennent alors de la magie des gnomes : s'ils en attirent un grâce à un bol de lait, ils pourront lui demander de l'aide ! Voilà donc la mission des deux petits qui prendront le chemin des bois, le tout narré dans un conte aux effluves ancestraux et aux dessins colorés dont tous les détails sauront charmer les lecteurs. *Dès 3 ans*

3. IRMA S'EN VA-T-EN GUERRE / Karine Gagnon, Septentrion, 328 p., 29,95 \$

Irma Levasseur est la première femme médecin francophone à avoir pratiqué au Québec et est la cofondatrice de Sainte-Justine et de L'Enfant-Jésus. On la découvre dans ce roman biographique pour lequel l'autrice a épluché une quantité impressionnante d'archives, s'intéressant particulièrement à la période où Irma se rendit en Serbie, sur les lignes de front, pour aider à contrer le typhus dès 1915. Seule femme parmi un lot de médecins, elle avait déjà en elle le désir de repousser les limites.

4. LES DÉTOURNEMENTS /

Marie Demers, Hurtubise, 346 p., 26,95 \$

Marie Demers revient avec une autofiction dans laquelle elle tente de dénouer ses blessures et ses *patterns* : ses *détournements*. Après avoir touché le fond, elle scrute sa famille, ses histoires amoureuses et sa vie afin d'y déceler les failles et comprendre celle qu'elle est devenue. Si elle trouve la source de ses tourments, peut-être réussira-t-elle à reprendre pied, à combler le vide qui semble l'habiter et, surtout, à cesser d'être insatisfaite d'elle-même ?

5. FILLE MÉCHANTE /

Juliette Langevin, L'Oie de Cravan, 140 p., 18 \$

La narratrice de ce livre de poésie est une fille aux « cheveux couleur caissière », une fille gentille, généreuse, gourmande et inflammable. « Je tombe amoureuse de tout le monde et j'espère à quelque part me faire renverser par une voiture », y lit-on. C'est l'histoire d'une fille qui, maintenant, vend son corps alors que, petite, elle voulait être « stripper ballerine ou étoile filante ». Elle parle surtout de solitude et d'amour, elle ose ici un peu d'humour, là un peu de violence. Sa langue est délectation.

6. PORTER PLAINTÉ / Léa Clermont-Dion, Le Cheval d'août, 224 p., 25,95 \$

Léa Clermont-Dion refait le parcours de la combattante qui l'a menée à dénoncer celui qui l'a agressée sexuellement. Elle relate dans ce récit qui se révèle à la fois personnel, politique et social le déroulement de la traversée juridique et fait ainsi de ce livre un rare morceau d'anthologie. Parce qu'il témoigne de la légitimité des femmes à prendre possession de la parole, ce document pose un important jalon dans l'histoire du Québec et d'ailleurs.

7. LA RUÉE VERS LA VOITURE ÉLECTRIQUE : ENTRE MIRACLE ET DÉSASTRE / Laurent Castaignède, Écosociété, 184 p., 24 \$

L'avènement de la voiture électrique est certes une bonne nouvelle, mais n'en comporte pas moins des écueils considérables que l'auteur, ayant lui-même travaillé en ingénierie automobile, s'applique à mettre en lumière. En continuant d'investir dans ce moyen de déplacement, nous perpétons un mode de vie qui exige le déploiement de plusieurs ressources et empêche la mise en place de solutions alternatives réellement porteuses.



LES LIBRAIRES D'ALPHA CRAQUENT POUR...



1. LE LION ET L'OISEAU / Marianne Dubuc, Album, 76 p., 24,95 \$

Cet album doux et sensible met en scène un face-à-face inusité : celui entre un lion et un oiseau, que tout semble opposer, mais qui développeront une amitié durable. Le lien qui les unit ne sera pas affecté par la distance et le temps, car ils s'aiment. L'auteure et illustratrice Marianne Dubuc a su exprimer cette émotion universelle simplement. Les couleurs pastel et les dessins aux courbes arrondies sont propices à l'apaisement des cœurs les plus agités. Finalement, tout le monde la connaît, cette histoire qui séduira à coup sûr petits et grands ! *Dès 3 ans.* **MAGALIE BAUMEL**

2. ZAROFF (T. 2) : LA VENGEANCE DE ZAROFF /

Sylvain Runberg et François Miville-Deschênes, Le Lombard, 92 p., 31,95 \$

La vengeance de Zaroff, deuxième tome de la série, nous plonge dans un pan sombre de l'histoire de l'humanité : la Deuxième Guerre mondiale. Appelé à participer à l'effort de guerre, le général Zaroff est mandaté pour mener une mission d'infiltration en pleine course à la bombe atomique. L'antihéros, armé de sa cruauté et de son pragmatisme sauvage, poursuivra sa quête coûte que coûte. Rempli d'action et de rebondissements, soutenu par des dessins magnifiquement illustrés de la main de Miville-Deschênes — lequel est originaire de Bonaventure —, le scénario garde le lecteur en haleine. Reposant sur une trame de fond historique où la violence de l'homme fut à son apogée, cette bande dessinée est à la fois déstabilisante et captivante. **HUBERT COULOMBE**

3. LA RUMEUR DU RESSAC / Line Richard, VLB éditeur, 184 p., 26,95 \$

Ce premier roman de l'autrice gaspésienne Line Richard, lauréate du prix Robert-Cliche, aborde les contrecoups du deuil avec luminosité et délicatesse. On nous fait voyager avec le duo père-fille Martin et Léa, en deuil de Suzanne, partie trop tôt. Les protagonistes fuient leur vie montréalaise pour se rendre en Colombie-Britannique, aux îles Haïda, afin d'y répandre les cendres de la mère de Léa, qui s'est récemment enlevé la vie. Ils se retrouveront six ans plus tard, à Saint-Antoine-sur-Mer, sur le parcours de la guérison où l'on progresse par soubresauts, en alternant force de résilience et abatement. *La rumeur du ressac* est un roman plein d'espoir et de douceur, livré dans une cadence qui nous tient en haleine. Line Richard a un rythme bien à elle, et on a craqué pour son œuvre ! **MARIE-ANDRÉE LELIÈVRE**

4. CRÂBE / Emilie Pedneault, La maison en feu, 80 p., 18 \$

« La propreté n'a jamais été signe de sagesse », avance Pedneault dans son dernier recueil, comme un pied de nez au célèbre adage de Montesquieu selon lequel « [l]a propreté est l'image de la netteté de l'âme ». Véritable expédition dans les méandres de la maternité, de la métamorphose et du déracinement humain, *Crâbe*, deuxième recueil de l'écrivaine nord-côtière Emilie Pedneault, offre un aperçu sincère et authentique de son univers poétique, un espace cru ancré dans un territoire aride. Entre réconfort et émotion, cette lecture porte à réfléchir, à sourire, et peut-être même à verser une petite larme autour d'un chocolat chaud. **MATIS NOLLEAU**

5. ROSE DES VENTS / Valérie Chevalier, Hurtubise, 264 p., 21,95 \$

L'été précédant son entrée au cégep, Rose, en hommage à sa mère décédée quelques années auparavant, se fait la promesse de vivre pleinement. Elle dresse donc une liste intitulée « Choses à faire avant de mourir pour ne pas avoir de regrets », dont elle est déterminée à cocher toutes les cases. Or, lors d'un séjour à Paris, elle vivra différentes péripéties qui la forceront à accepter des réalités qu'elle n'avait même jamais envisagées. Ce roman d'apprentissage nous rappelle l'importance de vivre le moment présent et de s'ouvrir aux changements qui s'invitent dans notre vie, parce que même s'ils sont inattendus, leurs résultats peuvent être bénéfiques ! *Dès 14 ans.* **JULIETTE CÔTÉ**

6. SELFIES : AUTOPORTRAITS D'ENFANTS DU SIÈCLE /

Collectif sous la direction de Kiev Renaud, Le Cheval d'août, 120 p., 24,95 \$

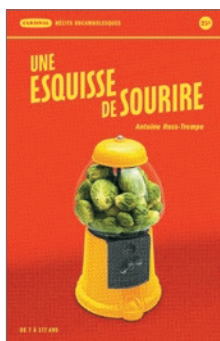
Avis aux lecteurs : vous ne trouverez dans ces pages — évidemment — aucune « pics de chicks [ou de coqs] dans le miroir », les trente enfants du siècle ici réunis ayant — fort heureusement pour ledit siècle, pour nous tous et pour la postérité — bien mieux à offrir ! Loin des clichés et des stéréotypes, les portraits rassemblés dans ce recueil, portés par des voix désormais célèbres ainsi que d'autres à découvrir avec bonheur, constituent de petites incursions dans l'univers privé, intime ou imaginaire de ceux et celles qui les signent. Qu'ils soient ludiques, poétiques ou plus dramatiques, ces courts textes, accompagnés des dessins du talentueux Kaël Mercader, vous réservent un moment de lecture agréable, unique et rare. Plongez avec joie et abandon dans cette galerie de personnages à part, qui s'aventurent allègrement hors des sentiers battus ! **NOÉMIE THIBODEAU**



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DES BOUQUINISTES CRAQUENT POUR...



1. BLOOMING GIRLS (T. 1) / Mari Okada et Nao Emoto (trad. Géraldine Oudin), Delcourt, 182 p., 12,95 \$

Voilà un manga abordant la sexualité chez les adolescents! On voit de leurs perspectives le développement du désir et de la puberté, qu'ils vivent de manière comique et avec beaucoup de gêne. On ne peut nier que ce passage à l'âge adulte est un moment important et très tabou chez les jeunes. Comment faire passer ce sujet de malaisant à quelque chose de plus poétique, de moins sauvage? À vous de le découvrir, en même temps que les personnages de ce manga! Un petit plus: il y a trois couvertures différentes à découvrir. Peut-être une métaphore sur la mise à nu, couche par couche? Qui sait! **CIEL DUCHARME**

2. LE RETOUR DE L'OIE BLANCHE / Mélissa Perron, Hurtubise, 256 p., 24,95 \$

C'est mon coup de cœur littéraire cette année! Un roman qui nous jette par terre, tant par son histoire que par son audace et son originalité. On est transporté dans l'univers de Will, un personnage auquel on s'attache parce que sa vie, bien qu'elle soit très difficile, est également remplie de résilience, d'amour et d'espoir. L'expérience de mort imminente dans laquelle nous plonge l'auteure est complètement fascinante: on découvre un monde rempli de situations toutes plus intéressantes les unes que les autres. Les dilemmes auxquels Will est confronté nous font réfléchir et passer à travers une gamme d'émotions. C'est à découvrir, absolument. **GABRIELLE SIMARD**

3. UNE ESQUISSE DE SOURIRE / Antoine Ross-Trempe, Cardinal, 200 p., 25 \$

Le petit livre à laisser traîner ici et là et qui vous donnera assurément le sourire! C'est par le biais de Facebook que j'ai commencé à suivre les petites histoires d'Antoine Ross-Trempe et j'en suis depuis tout à fait accro! Des histoires qui osent toutes les directions, qui donnent parfois à réfléchir, parfois pas du tout, qui sont parfois irrévérencieuses ou qui se transforment en de petits hommages à peine voilés. Bien que j'en connaisse déjà une bonne quantité (je les relis avec un inavouable plaisir), je suis aux anges d'en découvrir de nouvelles tout aussi succulentes! Un livre qui porte formidablement son titre et qui, j'ose l'affirmer, est le livre idéal pour le bas de Noël cette année! **SHANNON DESBIENS**

4. LE P'TIT AVION DU NUNAVIK / Isabelle Larouche et Isabelle Charbonneau (trad. Nancy Etok et Thomassie Mangiok), Grand Élan, 48 p., 24,95 \$

Écrit en français et en inuktitut, ce livre fait découvrir de façon très ludique les quatorze communautés du Nunavik en suivant le trajet d'un avion du nom de «Pengo Pally» (qui signifie «Tu me manques»). Le texte, simple à suivre mais au vocabulaire riche, et les illustrations vibrantes se marient pour offrir, sans en avoir l'air, des informations de tous genres sur la vie quotidienne, la culture, la faune, la météo... Très coloré, agrémenté d'un jeu de «cherche et trouve» et de quelques pages à saveur plus informative, ce livre est un vrai petit bijou. Si les personnages-animaux captent bien l'attention des plus jeunes, tout le monde trouve plaisir à cette lecture. *Dès 3 ans.* **CORINNE BOUTTERIN**

5. ME PRENDRE DANS MES BRAS (T. 1) / Evelyne Fournier, Parc en face, 160 p., 24,95 \$

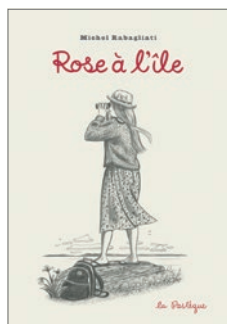
Tendre et sensible, ce livre est une lecture qui fait chaud au cœur. Alternant prose et poésie, l'autrice donne une voix unique à son protagoniste et porte l'histoire avec une douceur qui pardonne la lourdeur des thèmes abordés tels que le deuil et la solitude. La plume d'Evelyne Fournier nous ramène à l'importance de la simplicité et des petites choses de la vie. Affronter le cancer d'un parent est une épreuve qui vient bouleverser une vie, mais dans celle d'Alex, c'est l'élément déclencheur qui permet la naissance, voire la renaissance, de plusieurs relations vitales. Premier tome d'une série de trois, *Me prendre dans mes bras* est une étreinte chaleureuse qu'on se fait à soi-même. *Dès 14 ans.* **JACOB RIVERIN**

6. MA PREMIÈRE FOIS: HUIT NOUVELLES POUR CHANGER LES RÈGLES / Collectif sous la direction de Geneviève Morin, La Bagnole, 224 p., 22,95 \$

Encore aujourd'hui, le sujet des menstruations est tabou. Dans plusieurs pays, une personne qui a ses règles est mal vue, mise de côté et critiquée. Iel ne peut pas en parler, ne peut pas faire savoir qu'iel est dans sa semaine, sinon «c'est dégueu». Même lorsqu'il en est question dans un cadre éducatif, à l'école, l'apprentissage se fait trop rapidement sur le sujet. On ne parle pas de l'odeur, de la texture et des multiples couleurs qu'elles peuvent avoir. Ce livre offre avec fierté des nouvelles qui parlent de règles, sans gêne, car ça ne devrait pas être gênant d'en avoir! *Dès 12 ans.* **CIEL DUCHARME**



1



2



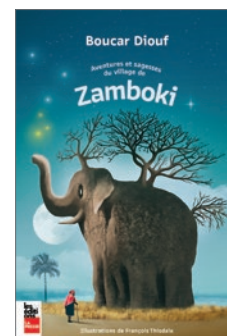
3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE CARCAJOU CRAQUENT POUR...



1. LE COMPTE EST BON /

Louis-Daniel Godin, La Peuplade, 272 p., 26,95 \$

Être adopté, c'est devenir l'objet d'une transaction. C'est ce que réalise Louis-Daniel, enfant adopté à l'âge de cinq jours, qui n'a aucun souvenir de sa mère du jour zéro. Par une écriture en fil de conscience, la plongée dans la psyché de Louis-Daniel est immédiate. En cherchant à faire le compte de ses dus envers sa mère, celle du jour cinq, sa famille et la vie elle-même, l'enfant et l'adulte qui s'alternent la narration des chapitres apportent au lecteur à la fois sourires et larmes, tout en offrant une perspective unique, mais aux sentiments universels, sur le fait de grandir. Un premier roman marquant qui met en scène un enfant qui perd parfois le compte et un adulte qui, par un travail de mémoire, tente de reprendre le décompte. **CATHERINE LAMBERT**

2. ROSE À L'ÎLE / Michel Rabagliati, La Pastèque, 256 p., 32,95 \$

Après cinq ans d'attente pour la suite des aventures de Paul, il est impossible de ne pas adorer cette nouvelle pépite littéraire signée Michel Rabagliati. Tous deux en période d'adaptation après de dures épreuves, Paul et sa fille nous montrent un segment de leur relation touchante. Ils se pardonnent, renouent des liens qui ont été délaissés et apprennent à s'aimer un peu plus à travers ce doux voyage. Le décor de l'île Verte encadre avec perfection la beauté du récit. Le format roman graphique apporte de la magie au texte puisque l'absence de limite permet d'exploiter toute l'émotion des deux personnages. Une lecture qui m'a rendue profondément nostalgique et qui a aussi rempli mon cœur de bonheur. **ÉLISE MASSÉ**

3. ÇA AURAIT PU ÊTRE UN FILM /

Martine Delvaux, HélioTropé, 328 p., 26,95 \$

Martine Delvaux nous plonge dans l'histoire méconnue de la peintre Hollis Jeffcoat, dans l'ombre de deux artistes qu'elle a côtoyés au cours de sa vie, Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle. Librement inspiré du parcours de Jeffcoat, le livre porte également un regard critique sur les rouages du milieu de l'art, milieu qui, comme le montre Delvaux, a tendance à favoriser le travail artistique des hommes au détriment de celui des femmes. C'est en adoptant une posture féministe et en ayant recours à l'écriture fragmentaire que l'autrice signe une œuvre dans laquelle se mêlent recherches documentaires et fiction et nous fait découvrir la vie d'une peintre méconnue de l'histoire de l'art. **ALEXIA GIROUX**

4. LE TIROIR DES BAS TOUT SEULS /

Orbis, Les 400 coups, 72 p., 23,95 \$

Louis et Madeleine découvrent un tiroir rempli de bas seuls et décident d'enquêter afin de trouver pourquoi les bas disparaissent et, surtout, comment. C'est avec beaucoup de questions et de détermination qu'ils réussiront à trouver la réponse. Les enfants sont tout simplement attachants et tellement drôles! L'auteure réussit encore une fois à créer une histoire rocambolesque, pleine de rebondissements originaux, à partir de petites situations anodines. La créativité et le lien fraternel des deux personnages principaux forment la parfaite combinaison pour retrouver son cœur d'enfant et se laisser transporter dans les petits mystères de la vie. **Dès 6 ans. ÉLISE MASSÉ**

5. LA VERSION QUI N'INTÉRESSE PERSONNE /

Emmanuelle Pierrot, Le Quartanier, 240 p., 31,95 \$

Au fin fond de Dawson City, au cœur d'une communauté punk, Sacha et Tom profitent de leur vie sans lendemain. Ils squattent dans des endroits sans eau et sans électricité. Ils travaillent l'été et chôment l'hiver. Ils font la fête et couchent à gauche et à droite. Leur amitié semble en équilibre, mais Sacha tombe amoureuse d'un homme et Tom ne l'accepte pas. Les ouï-dire et la médisance isoleront Sacha du reste de la communauté. Ne vous laissez pas berner par le ton jovial et humoristique du début. Ce roman coup-de-poing nous désenchante de l'humanité d'une foule. Une écriture juste qui nous tient en haleine et nous fait ressentir la douleur de ce harcèlement moral. **FRANCIS LEFEBVRE**

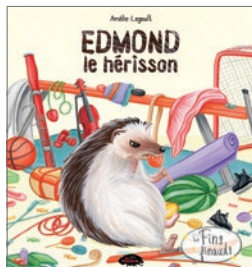
6. AVENTURES ET SAGESSES DU VILLAGE DE ZAMBOKI /

Boucar Diouf, Éditions La Presse, 160 p., 22,95 \$

Boucar Diouf utilise à nouveau son excellent talent de conteur pour nous plonger dans trois puissantes histoires vécues par trois jeunes du village de Zamboki. Lameki, Tamboula et Madalisso vivent des aventures extraordinaires qui feront cheminer autant leur identité que leur vie. Guidés par Mama-Sanou, ces trois jeunes sont loin d'être au bout de leurs surprises. À travers les connaissances générales de leur aînée, la faune et la flore riches et uniques, ce petit village d'Afrique est magnifiquement dépeint. Avec son humour réfléchi et sa plume intelligente, l'auteur partage avec nous toute la beauté de ses terres natales et la sagesse africaine qui fera réfléchir petits et grands. **Dès 9 ans. ÉLISE MASSÉ**



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE L'ÉCUYER CRAQUENT POUR...



1. DÉTECTEUR DE MENSONGES /

Katia Gagnon, Éditions La Presse, 232 p., 32,95 \$ ♦

J'ai découvert à travers ce récit la carrière de Jacques Landry, surnommé le virtuose de l'interrogatoire, qui a su, tout au long de son parcours professionnel tant au sein de la Sûreté du Québec que comme polygraphiste privé, recueillir des aveux qui ont permis de résoudre plusieurs crimes. Sa technique, dorénavant enseignée à l'école et même utilisée à travers le monde, mise sur l'écoute attentive et la confiance, prémices à la confidence. Il ne croit pas à l'obtention d'aveux par la force et la brutalité, mais plutôt par l'empathie, la compréhension de la raison cachée derrière le geste, la relation pour rejoindre l'humain. Des histoires touchantes, dignes de films, récoltées par Katia Gagnon et partagées par Jacques Landry avec grande générosité et en toute franchise. **ANNIE**

2. EDMOND LE HÉRISSON / Amélie Legault, Les Malins, 40 p., 21,95 \$

Ce cher Edmond aimerait beaucoup trouver son talent et, pour ce faire, il essaiera plein d'activités avec ses amis. Edmond aime beaucoup les bonbons et il sent bon, mais il ne sait pas dans quelle sphère il excelle. L'auteure et illustratrice Amélie Legault a une nouvelle fois gagné mon cœur avec cet album coloré rempli d'humour et dont la morale est si bien illustrée. Un album jeunesse sur la persévérance, la recherche de soi et l'amitié. Parfois, nos talents sont plus simples à découvrir qu'on ne le croit... et plus près de qui l'on est. Une très belle série jeunesse. **Dès 3 ans. DOMINIQUE**

3. MILLE PAGES PLUS TARD... (T. 1) : JE N'AI TOUJOURS RIEN COMPRIS / Marie Potvin, Les Malins, 200 p., 19,95 \$

Mille pages plus tard... est une série de trois romans mettant en vedette la vie pleine de rebondissements de Maxim, une adolescente introvertie et gênée. Celle-ci affronte plusieurs péripéties, dont l'arrivée d'Adam, un nouvel élève à son école, qui, au grand malheur de Maxim, sera aussi son nouveau voisin. Dans ce premier tome, où on aborde les premières relations amoureuses et l'amitié, l'auteure apporte aussi aux adolescentes et adolescents une réflexion sur les relations qui peuvent être malsaines et toxiques en nous aidant à mieux les discerner. J'ai lu les deux premiers tomes de la série et j'ai vraiment hâte de commencer le troisième, sorti à la mi-octobre. Il s'annonce mouvementé et plein de rebondissements! **Dès 12 ans. CLOÉ**

4. LES PROPHÉTIES DE LA MONTAGNE /

Pattie O'Green, Marchand de feuilles, 304 p., 28,88 \$

Et me voilà amoureuse du mont Royal, de sa flore... et de sa faune humaine! C'est les yeux pleins d'émerveillement et le cœur imprégné de lumière que j'ai lu ce livre de la Montréalaise Pattie O'Green. Ses connaissances en botanique croisent son ressenti face à l'amour de la nature et la beauté des relations humaines, observées de près et de loin. J'ai eu l'impression que je parcourais les sentiers de la montagne à ses côtés et que je pouvais, tout au long de ma lecture, y puiser une force et une philosophie de vie, grandiose et intimiste tout à la fois. Un livre qu'on peut lire et relire sans regret. **GENEVIÈVE**

5. L'ÉVEIL DES ÉRABLES /

Marie-Christine Chartier, Hurtubise, 224 p., 22,95 \$ ♦

Lorsque j'ai su que la suite du roman *Le sommeil des loutres* était enfin arrivée, je ne pouvais attendre! Je suis donc retournée avec joie dans l'univers de Jake et Émilie là où je les avais laissés. Émilie termine son externat en médecine, mais ne réussit pas à s'en réjouir en repensant à tous les sacrifices qu'elle a dû faire. La magnifique plume de cette autrice nous fait ressentir les doutes, les joies d'Émilie, mais aussi ces mêmes émotions chez Jake. Un roman tout en douceur dont la puissance des sentiments exprimés et ressentis par les personnages m'a, encore une fois, énormément touchée. **SOPHIE**

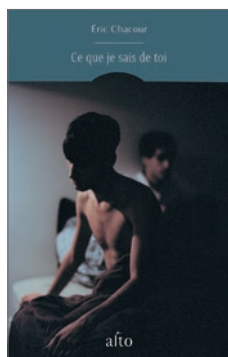
6. UNE NUIT DE TEMPÊTE /

Yves Beauchemin, Québec Amérique, 304 p., 27,95 \$ ♦

Le plus récent roman du célèbre écrivain québécois se passe à Longueuil, une ville qu'il affectionne particulièrement et dont le lecteur en ressent tout l'amour. On y suit des personnages touchants et attachants dont les destins s'entrecroisent et s'entremêlent, lors, comme l'indique si bien le titre, d'une nuit de tempête. J'aime beaucoup suivre ces rencontres dues à des événements malheureux qui poussent les protagonistes à l'introspection et à la connaissance de l'autre. L'auteur a glissé dans la trame du roman un peu de son vécu et tout y gagne en richesse. Nous nous réjouissons qu'Yves Beauchemin ait reçu une bourse d'écriture de la Ville de Longueuil pour ce roman : nous pouvons ainsi profiter de cet excellent texte! **HÉLÈNE**



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE L'EXÈDRE CRAQUENT POUR...



1. HOTLINE /

Dimitri Nasrallah (trad. Daniel Grenier), La Peuplade, 376 p., 29,95 \$ ◆

Montréal, milieu des années 1980. Muna, accompagnée de son fils, quitte le Liban en guerre pour s'installer au Canada dans l'espoir de mener une vie épanouissante, malgré le déracinement et la perte de son mari disparu en pleine rue à Beyrouth. La jeune mère doit bien vite affronter la rudesse d'un premier hiver auquel s'ajoutent la précarité, les difficultés d'intégration et tous les petits défis du quotidien. Muna parvient toutefois à déjouer le sort. Elle trouve un surprenant emploi de téléphoniste qui dévoile sa grande humanité, et rejoint une communauté d'immigrantes qui révèle la richesse de l'entraide. *Hotline*, c'est un récit touchant, loin d'être misérabiliste, porté par une écriture précise et lumineuse, à mettre entre toutes les mains. **ELIANE STE-MARIE**

2. CE QUE JE SAIS DE TOI / Éric Chacour, Alto, 296 p., 26,95 \$

Premier roman d'une maîtrise éblouissante écrit dans une langue élégante et précise, *Ce que je sais de toi* relate la vie d'un jeune homme qui suit les traces de son père en devenant médecin dans l'Égypte des années 1980. En reprenant la clinique prestigieuse et le dispensaire établi dans un quartier difficile du Caire, Tarek se laisse porter par le cours tranquille d'une vie qui s'annonce prévisible. Mais ce qu'il verra peu à peu s'éveiller en lui le mènera sur une trajectoire déchirante et bouleversera son existence ainsi que celles de ses proches. Éric Chacour nous offre ici un roman mature et sensible sur les absences, les regrets, et l'espoir d'une réconciliation. **BENOÎT FRÉCHETTE**

3. JE FERAI LE TOUR DU MONDE /

Alexandra Szacka, Boréal, 328 p., 29,95 \$ ◆

La journaliste d'origine polonaise Alexandra Szacka raconte son arrivée au Canada à l'adolescence et son parcours qui l'amènera à découvrir le monde, portée par une insatiable soif de connaître les différentes sociétés et de raconter au public les événements d'actualité qui font l'Histoire. Cette autobiographie est également un témoignage sincère sur les difficultés que représentait encore l'accès à la sphère médiatique pour les femmes dans les années 1980, tout comme l'exigeante conciliation travail-famille pour les journalistes de terrain. C'est finalement tout un pan de l'histoire mondiale que l'on redécouvre à travers les yeux de cette femme frondeuse et attachante. **AUDREY MARTEL**

4. LES MARINS NE SAVENT PAS NAGER /

Dominique Scali, La Peuplade, 728 p., 32,95 \$

Au XVIII^e siècle, sur l'île fictive d'Ys, la mer gouverne les mœurs. Qu'on l'adore ou qu'on la déteste, qu'on soit un citoyen à l'abri des murailles de la ville ou un riverain à la merci des marées d'équinoxe, c'est elle qui noue et qui dénoue la vie de chaque Issois. Parmi eux, Danaé Poussin, dotée du curieux don de savoir nager, connaîtra un destin singulier, ni tout à fait ordinaire ni tout à fait extraordinaire... À travers elle, c'est le portrait de toute une société que nous présente Dominique Scali, dans une critique sociale aussi subtile qu'abrasive. Mais c'est aussi une ode à l'océan, portée par une écriture sublime, immersive et poétique, où chaque page nous plonge dans les embruns salés. **MARIE LABROUSSE**

5. LA VERSION QUI N'INTÉRESSE PERSONNE /

Emmanuelle Pierrot, Le Quartanier, 240 p., 31,95 \$ ◆

Premier roman à la fois drôle et bouleversant, *La version qui n'intéresse personne* raconte le parcours de Sacha et de son meilleur ami Tom, deux jeunes marginaux qui s'installent au Yukon au sein d'une communauté tissée serrée. Au cœur de la nature, Sacha, accompagnée de sa fidèle chienne Luna, mène une existence où les fêtes et les soirs de consommation s'enchaînent, malgré la précarité ambiante. La jeune femme découvrira toutefois que «l'homme est un loup pour l'homme» et que même les esprits libres cachent leur part de méchanceté. Un livre dur, touchant et profondément humain. **AUDREY MARTEL**

6. NUTSHIMIT : UN BAIN DE FORÊT /

Melissa Mollen Dupuis et Elise Gravel, Scholastic, 88 p., 22,99 \$ ◆

Melissa Mollen Dupuis nous invite à la suivre dans une balade en forêt, afin de dévoiler aux plus jeunes quelques-uns des trésors que celle-ci contient. Plantes, animaux, champignons ou roches, tous ont leur place dans ce riche écosystème et possèdent une signification particulière pour la nation innue. Un voyage aussi ludique qu'instructif qui permet d'éveiller l'intérêt des enfants pour la nature, de les sensibiliser à la protection des écosystèmes, d'apprendre quelques mots d'innu-aimun et même de proposer quelques activités familiales. Un contenu riche, mais accessible, et relevé d'une pointe d'humour grâce au texte simple et aéré ainsi qu'aux amusantes illustrations d'Elise Gravel. *Dès 6 ans.* **MARIE LABROUSSE**



LES LIBRAIRES DU FURETEUR CRAQUENT POUR...



1. SOUS MON LIT /

Édith Cochrane et Isabelle Brouillette, La Bagnole, 48 p., 24,95 \$

Encore une fois, Édith Cochrane nous embarque dans l'imaginaire d'un enfant et nous fait découvrir le monde fantasque des trésors perdus sous notre lit. En dessous se cache un gobelet d'eau renversé qui est devenu une piscine publique pour mouches, mais aussi des petites voitures toutes cabossées, qui, heureusement pour elles, seront réparées par les employés du Garage Mille Pattes! Mais ce n'est pas tout! Lisez et partez à la découverte du Circacarien et d'autres charmants personnages, tous aussi hauts en couleur les uns que les autres! **Dès 3 ans. MARINE COUDURIER**

2. N'AYONS PAS PEUR DU CIEL /

Emma Hooper (trad. Dominique Fortier), Alto, 448 p., 31,95 \$

Avec son dernier roman *N'ayons pas peur du ciel*, l'autrice canadienne des *Chants du large* et de *Etta et Otto (et Russell et James)* nous fait faire un détour dans l'Antiquité. C'est l'histoire du destin de neuf jumelles chrétiennes qui grandissent sous l'emprise d'un père guerrier aux confins de l'Empire romain. Elles ne survivront pas toutes... certaines d'entre elles lutteront pour leur survie et leur liberté, mais à quel prix? Chacun des chapitres raconte la vie de l'une d'elles: on y aborde les citronniers, les insectes, le désir, la terre mouillée, les batailles, les maladies, le sang et la complicité. De plus, l'illustration de la couverture, œuvre de l'artiste polonais Michal Lukasiewicz, donne une belle facture à ce livre magnifique. **MICHÈLE ROY**

3. HYPO /

Nicola-Frank Vachon et Paul Bordeleau, Nouvelle adresse, 144 p., 35 \$

Islande, deux personnes se rencontrent dans un bus touristique. L'un voyage pour mettre fin à sa vie, l'autre se laisse porter par la sienne sans conviction. Ils auraient pu rester l'un pour l'autre des fantômes, mais quelques mots et un pacte en décideront autrement. Le jeu: répondre avec honnêteté aux questions de l'autre. Pas de place pour les faux-semblants. Ainsi s'ouvre ce huis clos où fous rires et questionnements existentiels vont se succéder au rythme d'une randonnée visuellement contrastée par le dessin de Bordeleau, qui fait ressortir la beauté des paysages naturels et révèle l'ennui des constructions humaines. Un récit empreint de chaleur, tels deux corps coincés dans un même *sleeping bag* pour contrer le froid. **FLORE BERTHELOT**

4. HOTLINE /

Dimitri Nasrallah (trad. Daniel Grenier), La Peuplade, 376 p., 29,95 \$

Dans les années 1980, une mère libanaise et son fils quittent Beyrouth pour Montréal, afin de réaliser un rêve, celui d'une vie meilleure. Dans une époque où le processus d'immigration est totalement différent de celui d'aujourd'hui, elle sera confrontée à une autre réalité: tout quitter, laisser sa terre et sa famille, abandonner ses racines, tout réapprendre, être forte, rester digne, ne pas perdre la face, protéger son enfant, accepter de lui dire «je ne sais pas». Lire *Hotline*, c'est connaître le parcours de Muna et celui de tant d'autres, avant et après elle. C'est comprendre, mais aussi prendre part à l'histoire. Un proverbe algérien dit: «Ne sent la braise que celui qui marche dessus». Lire *Hotline*, c'est marcher sur la braise. **LILA DAMERDJI**

5. LE PRESQUE CHIEN : NI DIEU, NI LAISSE /

Frédérique Elbaz et Pierre Pratt, D'eux, 106 p., 18,95 \$

Bernard coule des jours paisibles auprès de son humaine favorite, Marthe Lechat. Celle-ci est une vieille dame affable, qui possède ses particularités. Tous les vendredis, elle dresse une table pour de mystérieux «miens», qui ne se présentent jamais. Bernard ne se formalise pas des habitudes de Marthe. Jusqu'au jour où il fait la rencontre d'une bande de chiens rebelles, qui l'amènent à se questionner sur son identité. Bernard aime le confort — pour ses amis canins, il est trop humain. Pourtant, selon Marthe, il possède plus d'humanité que certains hommes qu'elle a connus, même s'il reste un chien. Bernard serait donc «presque» un chien? Un roman jeunesse drôle et intelligent, idéal pour aborder des questions difficiles avec les plus jeunes! **Dès 9 ans. MARIANNE LUSSIER**

6. ROSE À L'ÎLE / Michel Rabagliati, La Pastèque, 256 p., 32,95 \$

Il est toujours agréable de retrouver Paul dans une nouvelle histoire de vie, tout aussi touchante et personnelle que les précédentes. Au programme cette fois-ci, des vacances à l'été 2017 avec sa fille Rose, jeune femme de 23 ans, sur une magnifique île du Saint-Laurent (l'île Verte pour ne pas la nommer). Avec ce voyage de découvertes et de rencontres au gré de balades à pied ou à vélo, Paul et Rose se laisseront charmer par l'île, sa nature, son histoire et ses habitants. Dans ce nouvel opus de la série, Michel Rabagliati délaisse la structure traditionnelle de la bande dessinée pour se tourner vers le roman graphique et laisser libre cours à son trait de crayon et aux grands espaces de l'île. Ça se lit comme une BD... Un pur plaisir! **VALÉRIE BOSSÉ**



LES LIBRAIRES DE LA GALERIE DU LIVRE CRAQUENT POUR...



1. AU PAYS DU DÉSPESPOIR TRANQUILLE /

Marie-Pierre Duval, Stanké, 304 p., 29,95 \$

Ce roman parle de Marie, une femme de carrière, chercheuse, avec un enfant et toutes les responsabilités qui s'ensuivent. C'est l'histoire d'une femme qui semble pourtant avoir tout pour réussir, mais qui finit par craquer et tout remettre en question à la suite d'un *burnout*. À travers ses questionnements, elle cherche un sens à sa vie, qui peut sembler tout à fait banale aux yeux de la société. L'auteure écrit cette détresse d'une belle plume efficace qui nous offre aussi une vision nouvelle de notre relation aux réseaux sociaux. Ce roman est une réflexion sur nos rapports à la liberté, à la maternité, à la technologie et sur la charge qui s'accumule sur le dos des femmes d'aujourd'hui, malgré le progrès.

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD

2. L'ÉLU / Catherine Perreault, Éditions du Quartz, 206 p., 25 \$

L'Élu, premier roman de Catherine Perreault, est un petit chef-d'œuvre. C'est l'histoire d'une mère qui doit faire un choix qui bouleversera sa vie et celle de son fils pour toujours. Écrit d'une main de maître, ce roman est rempli d'émotions intensément difficiles, décrites d'une manière juste et crue. On y retrouve le dévouement d'une mère devant les besoins d'un enfant aux besoins particuliers, mais aussi la perte de repères dans ce rôle si demandant. Cette lecture est un baume sur le cœur malgré la dureté du sujet, et la beauté de la plume est indéniable. Une lecture à la fois obscure et lumineuse, mais certainement essentielle!

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD

3. NOS ENFANTS AURONT LE DERNIER MOT /

Sarah Poulin-Chartrand, Atelier 10, 164 p., 29,95 \$

J'ai découvert avec grande joie cet ouvrage, fait pour les parents, qui traite de différents sujets, tabous ou non, à discuter avec leurs enfants. Véritable vent de fraîcheur dans l'univers des parents bombardés de conseils sur la façon dont ils devraient élever leurs enfants, ce livre traite d'une panoplie de sujets pertinents à aborder et nous amène à réfléchir sur la manière dont il serait adéquat d'en parler. Cela nous ramène à l'essentiel, aux valeurs que nous désirons transmettre. Les sujets sont abordés philosophiquement ou politiquement, en incluant l'apport de certains experts sur le sujet. Ce livre permet aussi de donner la parole aux enfants qui ont, plus souvent qu'on le pense, une opinion bien éclairée!

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD

4. LES ROIS DU SILENCE / Olivier Niquet, Ta Mère, 136 p., 20 \$

Les rois du silence, d'Olivier Niquet, est une escapade dans la tête d'un introverti. Celui-ci démystifie d'une main de maître les croyances comme quoi ces personnes seraient ennuyeuses, sans opinion, ou antisociales. Avec humour et en enrobant parfois son texte de données scientifiques, l'auteur nous amène à mieux comprendre ce type de personnalité, sans en faire nécessairement l'éloge, en y expliquant le besoin de solitude ou encore celui de réfléchir avant de forger une opinion cohérente. Ce livre permettra aux extravertis de mieux comprendre leurs amis moins volubiles. Pour une personne introvertie, cette ode aux silencieux est un bonbon pour l'âme!

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD

5. LE VACARME DES POSSIBLES /

Valérie Chevalier, Hurtubise, 272 p., 22,95 \$

Dans ce récit qui traite d'amour, d'amitié et aussi de déception, l'auteure Valérie Chevalier valse avec la poésie ainsi qu'avec les beaux mots de différents auteurs. C'est sous la forme de journal qu'on retrouve la narratrice dans toute sa vulnérabilité, dans ses hauts et ses bas. On y traverse les saisons, ainsi que des mois de pandémie où l'isolement a aussi son lot de défis quand le cœur est lourd d'une peine d'amour. Une lecture douce et inspirante, qui nous laisse avec un brin de nostalgie dans le cœur. Ce roman nous ramène au moment présent et à la douceur des moments simples.

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD

6. HAUTE DÉMOLITION /

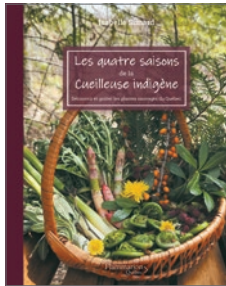
Jean-Philippe Baril Guérard, Ta Mère, 362 p., 28 \$

Haute démolition de Jean-Philippe Baril Guérard est un roman captivant qui nous plonge dans le monde de l'humour au Québec, un univers rarement abordé dans notre littérature. Écrit d'une manière unique et sarcastique, ce roman traite aussi de santé mentale, de suicide et de peine d'amour, mais surtout d'abus de pouvoir. L'auteur explore le désir d'être reconnu à tout prix, et ce, au détriment de tout le reste. L'écriture authentique et le côté psychologique assez réaliste, mais tout de même poussé à l'extrême, m'ont séduite. Au fil de la lecture, on se questionne : jusqu'où iront-ils pour être au sommet, et à quel prix?

NOÉMI LAFLEUR-ALLARD



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE L'INTRIGUE CRAQUENT POUR...



1. HENRIGOLO /

Émilie Perreault et Josée Bisaillon, Fonfon, 32 p., 21,95 \$

Henri aime rire et faire rire. Il dit même qu'il a une qualité spéciale : il fait rire de lui. Pour certains, c'est un problème, mais pour Henri, c'est un superpouvoir, car le rire guérit tout. Il aide à désamorcer les colères de son amie Rose et à chasser les larmes provoquées par les grands de sixième qui se sont moqués. En Marthe, son éducatrice du service de garde d'origine innue, il trouve une alliée. Les Innus ne sont-ils pas surnommés le « peuple rieur » ? *Henrigolo* est le premier livre jeunesse écrit par la journaliste culturelle Émilie Perreault. À la fois drôle et touchant, cet album parle d'autodérision et du pouvoir du rire. **Dès 5 ans. NADIA COLLARD**

2. LES QUATRE SAISONS DE LA CUEILLEUSE INDIGÈNE /

Isabelle Simard, Flammarion Québec, 256 p., 26,95 \$

Un lait à la paparmane rose et au bouleau jaune ou une croustade aux noisettes sauvages, ça vous inspire ? Isabelle Simard présente les richesses de la flore sauvage québécoise. Issue d'une famille de chasseurs et de cueilleurs du Bas-Saint-Laurent, elle savait déjà identifier les principales plantes du Québec à l'âge de 6 ans. Elle nous présente une soixantaine de plantes qui poussent à l'état sauvage sur l'ensemble du territoire. On apprend comment les reconnaître et quand les cueillir ainsi que des suggestions d'utilisations et de recettes. Au fil des pages, on enrichit notre quotidien avec des produits sains et savoureux. Cet ouvrage magnifiquement illustré met l'eau à la bouche ! **LOUISE DESAUTELS**

3. LES LITS EMPRUNTÉS /

Lily Pinsonneault, Québec Amérique, 224 p., 27,95 \$

Que de lits Lily a-t-elle empruntés lors de sa peine d'amour ! La Maskoutaine d'origine Lily Pinsonneault nous livre de façon très intime la douleur de sa rupture avec un musicien qui ne partageait pas la même vision de leur avenir. Un chagrin d'amour ne se guérit pas totalement avec l'appui, le réconfort et les bons mots de son entourage. Pendant presque deux ans, elle erre entre Montréal et le Bas-du-Fleuve, se crée un réseau d'amis apaisant et fait des rencontres éphémères. Avec le temps, la douleur intense s'effiloche doucement. L'utilisation du langage oral, d'anglicismes et de tournures de phrases syntaxiquement houleuses nous rapproche de Lily. Un touchant témoignage de cette génération qui se remet en question. **MARC ALEXANDRE TRUDEL**

4. JE FERAI LE TOUR DU MONDE /

Alexandra Szacka, Boréal, 328 p., 29,95 \$

Alexandra Szacka, reporter pour Télé-Québec, ex-correspondante pour Radio-Canada et journaliste à la radio, propose dans son autobiographie un parcours de vie qui part de sa Pologne natale et l'amène dans plus de cinquante pays. De la place Tian'anmen en passant par Cité-Soleil ou Kandahar, elle nous livre les coulisses de ses reportages sur les grands bouleversements de l'humanité. Non seulement témoin de l'histoire, elle exprime aussi ses réflexions sur le fait d'être une femme journaliste dans les années 1990-2000. Que de barrières elle a dû abattre ou contourner pour livrer une information juste, pertinente et quotidienne. Un récit clair, fluide et sans prétention qui souligne le travail acharné d'une grande journaliste de chez nous. **MARC ALEXANDRE TRUDEL**

5. LA BLAGUE DU SIÈCLE /

Jean-Christophe Réhel, Del Busso Éditeur, 256 p., 25,95 \$

Poète, romancier et scénariste, Jean-Christophe Réhel offre comme deuxième roman une incursion dans le monde ordinaire. Louis, 30 ans, commis au Tim Hortons et grand consommateur d'humour, vit avec son frère, Guillaume, schizophrène dont le rire le fait craquer, et son père, Sylvain, atteint d'un cancer en phase terminale. Entre son travail, ses sorties et son amie Mégane, il prend soin de ses proches. Ses journées à s'occuper d'eux ne sont pas ce qu'il souhaite, mais il les accepte. Il essaie de toujours voir le bon côté des choses avec humour. La plume franche de l'auteur, faisant appel à l'oralité, nous livre une histoire d'amour, un roman triste, touchant et parfois drôle, qui sait assurément nous émouvoir. **DIANE MARQUIS**

6. LES PIRES MOMENTS DE L'HISTOIRE /

Charles Beauchesne et Xavier Cadieux, Front Froid, 160 p., 28 \$

Que vous soyez ou non un *fan* du balado *Les pires moments de l'histoire*, si vous aimez l'humour et les faits historiques, cette nouvelle bande dessinée est parfaite pour vous ! Vous plongerez à coup sûr dans une lecture intrigante, pleine de surprises et toujours divertissante ! La BD se divise en treize chapitres contenant chacun une histoire inédite. Vous pourrez donc voyager à travers l'histoire au fil de votre inspiration. Grâce aux coups de crayon habiles du dessinateur Xavier Cadieux, les dessins prendront vie sous vos yeux, vous permettant ainsi d'assister aux moments historiques les plus farfelus, vulgarisés par la plume experte de l'humoriste. **JEANNE ESQUILAT**



LES LIBRAIRES DE LARICO CRAQUENT POUR...



1. CHRIS / Jean-François Sénéchal, Leméac, 636 p., 39,95 \$

Cette trilogie enfin regroupée en un volume nous accompagne dans la vie de Chris, abandonné par sa mère le jour de ses 18 ans. La simplicité de ce jeune adulte qui doit devenir autonome malgré ses limitations intellectuelles nous remplit d'émotions. Avec comme toile de fond un boulevard très connu de la rive sud de Montréal, Chris nous apprend la résilience et la chance d'avoir des personnes aidantes dans son voisinage. Il découvre aussi le sens des responsabilités, la fierté, l'amitié et l'amour. Jean-François Sénéchal nous fait entrer dans le monde de Chris avec toute la naïveté de celui-ci et nous fait comprendre que la différence fait la différence. **Dès 12 ans. MADELEINE LAPLANTE**

2. COPILOTES / Sophie Laurin, Hurtubise, 208 p., 24,95 \$

C'est avec bonheur que l'on retrouve Marjorie et Sara, connues précédemment dans *En route vers nowhere* et *Fausse routes*. L'autrice nous fait vivre les hauts et les bas des deux meilleures amies, qui refusent les colliers « Best Friends ». Elles embarquent à destination de Barcelone afin de souligner la fin de leur bac, juste avant le début de leur carrière. On visite avec elles les principales attractions de la ville, alors qu'elles se remémorent des souvenirs allant de l'enfance à l'âge adulte, leurs premières fois, leur appart... Elles sont de très bonnes copilotes : l'une est organisée et zen, l'autre pas. Une vraie belle amitié qui perdure depuis le premier jour de la rentrée scolaire. J'aime ! **MARIE-JULIE AUBIN**

3. ROSE À L'ÎLE / Michel Rabagliati, La Pastèque, 256 p., 32,95 \$

Selon moi, il s'agit de l'histoire la plus personnelle que Michel Rabagliati ait jamais écrite jusqu'à présent. Dans ce roman graphique, il nous livre un portrait touchant de sa relation avec sa fille et de lui-même avec son propre père avec un passage poignant sur l'impact que celui-ci a eu sur sa vie. Aussi, Paul (ou Michel ?) fait le point sur sa carrière et sur sa vie après une période difficile. La lecture de cet album m'a apporté un grand sentiment de paix, comme le ferait une longue marche sur le bord de l'eau. Malgré les thèmes un peu sombres, l'histoire s'achève sur une note lumineuse porteuse d'espoir. **RACHEL BERGERON**

4. ÂNIÂ (T. 3) : LE CLAN DES DRAGONS /

Sarah Degonse, Fides, 198 p., 19,95 \$

Laurence revient à Lânoâ afin de pouvoir aider sa junku Kâlyâ à devenir la nouvelle cheffe des dragons. Il n'y en aura pas de facile pour nos amis. Kâlyâ se demande si elle est vraiment à la hauteur pour remplacer sa mère comme cheffe du clan. L'ultime épreuve qui l'attend démontrera la noblesse de son cœur à travers les multiples dangers, qui seront pires de fois en fois. Elle devra affronter sa terrible cousine qui refuse de la laisser gagner. Beaucoup de dragons la trouvent trop jeune ou inexpérimentée pour pouvoir être à la tête du clan. Tous les coups sont permis. L'importance des vrais amis sera cruciale pour nos compagnons. Leur vie sera menacée à plus d'une reprise. Auront-ils suffisamment de courage pour affronter leur pire cauchemar ? **Dès 9 ans. ARIANE BROUILLETTE**

5. LE PENTHOUSE (T. 1) : CÉLIBATAIRES /

Sylvie G., Andara, 352 p., 29,95 \$

Pour moi, Sylvie G. est la « meilleure des meilleures » dans son genre. Que ce soit ses romans jeunes adultes ou ses *chick lit*, je me laisse toujours prendre au jeu. Si vous êtes à la recherche d'une belle romance ou d'une belle intrigue, je vous la recommande. Comme d'habitude, aussitôt commencé, aussitôt fini, aussitôt en attente du prochain. Ce qui est agréable avec ses personnages, c'est que l'on a souvent l'impression de les connaître et de faire partie intégrante de leur vie. J'ai beaucoup aimé mon passage dans le penthouse de Maddie : j'avais l'impression d'être l'une de ses coloc. Vite, vite, procurez-le-vous ou offrez-le en cadeau, vous ne serez pas déçu. **STÉPHANIE BANGS**

6. LA RUMEUR DU RESSAC /

Line Richard, VLB éditeur, 184 p., 26,95 \$

Comment simultanément vivre son deuil et accepter la dure conclusion à laquelle un être cher arrive après des années difficiles ? À travers des voyages, des expériences et un retour sur des souvenirs de vacances inoubliables, un père et sa fille essaient difficilement de s'habituer à une nouvelle vie. Une très belle histoire, bien écrite, où les émotions des personnages sont ressenties, tout comme la complexité de la relation père-fille... et le sens du deuil. **ALEXANDRE BERGERON**



LES LIBRAIRES DE LIBER CRAQUENT POUR...



1. LA PETITE-FILLE /

Bernhard Schlink (trad. Bernard Lortholary), Gallimard, 338 p., 43,95 \$

Bernhard Schlink nous offre ici à la fois une plongée dans un aspect méconnu et sombre de la société allemande actuelle et une histoire qui pose avec finesse une grande question : qu'est-ce qui peut unir des êtres malgré des idées a priori irréconciliables ? C'est ce que Kaspar, devenu veuf, va découvrir en rencontrant Sigrun, sa petite-fille dont il ignorait l'existence jusque-là. D'emblée, tout semble les opposer : lui, libraire berlinois ayant grandi dans la culture libérale et démocratique de l'Allemagne d'aujourd'hui, et elle, à la campagne dans une communauté néonazie. Et pourtant, dans cette rencontre empreinte de méfiance, l'amour filial va naître petit à petit et rapprocher ces deux êtres. **FÉLIX LEBLANC-SAVOIE**

2. PERSPECTIVE(S) / Laurent Binet, Grasset, 292 p., 34,95 \$

Par ce suspense historique, Laurent Binet nous transporte dans les fastes (et les intrigues) de l'Italie de la Renaissance à la faveur du meurtre d'un des peintres les plus connus de Florence. C'est à Giorgio Vasari, le bras droit de la famille Médicis, que revient la délicate tâche d'élucider ce crime. Entre Paris et Florence, en passant par Rome et Ferrare, une toile d'intrigues politiques (voire amoureuses ?), de confrontations religieuses et de petites et grandes trahisons se dévoile par la correspondance de Vasari, Michel-Ange, Marie de Médicis et plusieurs autres. Enfin, de ce crime émerge, tout en finesse, une habile réflexion sur le rôle, la puissance et le pouvoir de l'art et de la beauté. **FÉLIX LEBLANC-SAVOIE**

3. LES MARINS NE SAVENT PAS NAGER /

Dominique Scali, La Peuplade, 728 p., 32,95 \$

Une fabuleuse fable gigogne où la mer avale le monde jonché d'épaves et de criques, divisé par les hiérarchies, rongé par l'histoire. Récit fantastique riche d'une mythologie foisonnante, où les rêves se perdent au creux des vagues, où l'amour fend les marées d'équinoxe, où la bravoure poinçonne les proues et où les paumes crevassées de sel saignent la vie et le temps sans borne. Un grand, très grand roman.

FRANÇOIS-ALEXANDRE BOURBEAU

4. CONFLUENCES /

François-Alexandre Bourbeau, Stanké, 200 p., 27,95 \$

J'ai été ravie, émue et littéralement transportée par l'écriture habile et inventive de François-Alexandre qui nous entraîne dans un labyrinthe d'histoires bouleversantes et déjantées, qui s'enchevêtrent et se font écho. De l'une à l'autre, un fil se déroule lentement, permettant ultimement au lecteur conquis de remonter à la surface, le temps de reprendre son souffle pour s'y replonger aussitôt la dernière page tournée, afin de s'assurer que rien ne lui a échappé. Car attention, rien n'a été laissé au hasard ici, et le lecteur attentif prendra plaisir à suivre le fil subtil et poétique qui relie chacune des histoires entre elles. Un premier roman épique et passionné. **MÉLANIE LANGLOIS**

5. LE PLEIN D'ORDINAIRE /

Étienne Tremblay, Les Herbes rouges, 320 p., 29,95 \$

Mathieu est convaincu. Convaincu qu'il est un grand poète, qu'il a toutes les chances de conquérir le cœur de Val, sa nouvelle collègue du Petro-Canada qu'il ne croise finalement presque jamais, parce qu'il travaille de nuit ; et il est surtout convaincu d'être exceptionnel... Un livre sur le passage à l'âge adulte, qui dépeint habilement le quotidien de banlieue, et qu'on dévore tant on s'attache au personnage ! Et aussi parce qu'on veut obtenir la réponse à tout prix : réussira-t-il ? **KEVIN L'ITALIEN**

6. MÉMOIRES DE LA FORÊT (T. 1) : LES SOUVENIRS DE FERDINAND TAUPÉ /

Mickaël Brun-Arnaud et Sanoe, L'école des loisirs, 320 p., 25,95 \$

Un roman profondément touchant pour jeunes (et grands !) lecteurs, qui aborde la vivacité du souvenir et l'importance de l'amour au-delà des pertes, où un renard libraire de père en fils accompagne son ami taupe, vieux client de la boutique, pour retracer au fin fond de la forêt le livre qu'il a écrit et qui contient les dernières parcelles de sa mémoire qui s'efface, dont les fragments de celle qu'il a aimée plus que tout. *Dès 9 ans.*

FRANÇOIS-ALEXANDRE BOURBEAU



LES LIBRAIRES DE LA LIBRAIRIE BOUTIQUE VÉNUS CRAQUENT POUR...



1. LA VIE DE MA MÈRE /

Nathalie Petrowski, Éditions La Presse, 136 p., 24,95 \$

Les relations mère-fille ne sont pas toutes idylliques et celle entre Nathalie et Minou Petrowski ne fut pas de tout repos. Minou, femme libre, audacieuse et égocentrique, n'avait vraiment rien d'une mère «standard». Abandonnée par un père diamantaire et une mère supposée ballerine, elle fut plus tard adoptée par un couple aimant et attentif de qui elle ne sera jamais reconnaissante. Elle ne se remettra jamais de cet abandon originel qui la poussera toute sa vie à charmer pour récolter amour et admiration. L'autrice nous livre avec transparence, dans un style fort élégant et raffiné, son ressentiment, mais aussi son amour et son admiration pour cette mère anticonformiste. Un récit très touchant qui trouvera beaucoup d'échos. **HÉLÈNE TALBOT**

2. LA SAINTE PAIX / André Marois, Hélio, 208 p., 24,95 \$

Jacqueline, une veuve septuagénaire, vit dans sa maison près d'une rivière avec Madeleine pour seule voisine. Les deux ne sont pas amies, mais s'accommodent bien de la présence tranquille de l'autre. Tout est parfait ainsi, jusqu'à ce que Madeleine tombe malade et que sa maison soit mise en vente. Impossible pour Jacqueline d'imaginer de nouveaux voisins venir briser sa quiétude... Elle doit à tout prix empêcher cette vente. Commence alors à s'échafauder un plan qu'on n'attribuerait jamais à une dame de cet âge. L'écriture affûtée et l'humour juste assez noir d'André Marois créent un mélange parfait pour ce thriller que vous ne lâcherez pas avant la dernière page! **GENEVIÈVE GAGNON**

3. RUN DE LAIT / Justin Laramée, Somme toute, 168 p., 19,95 \$

La pièce de théâtre documentaire de Justin Laramée *Run de lait* nous informe, nous fait rire, nous fâche et vient nous toucher au plus creux de notre estomac. En bref, si tous et toutes n'ont pas la chance de la voir sur scène, sa lecture devrait être, au minimum, obligatoire pour l'obtention du diplôme de français de secondaire 5; mais bon, c'est peut-être le gars de village qui parle. **ANTHONY LACROIX**

4. LE TIROIR DES BAS TOUT SEULS /

Orbie, Les 400 coups, 72 p., 23,95 \$

Orbie revient avec une histoire qui fera éclater de rire les petits et les grands! Qui ne s'est jamais demandé où disparaissent les chaussettes? Madeleine et Louis mènent l'enquête et interrogent parents, amis et professeurs. Les réponses seront parfois farfelues, parfois mystérieuses ou savantes... Mais où est la vérité? Orbie, avec son humour et son imagination inépuisables, n'a pas son égal pour transformer le train-train du quotidien en aventure! Un album à offrir à tous vos petits curieux qui n'en finissent plus de poser des questions sur le pourquoi et le comment. **Dès 6 ans. CAROLINE GAUVIN-DUBÉ**

5. WOLLSTONECRAFT / Sarah Berthiaume, Ta Mère, 176 p., 22 \$

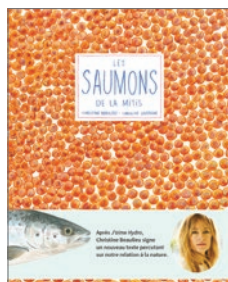
Quelle pièce de théâtre inventive! Le grand classique de Mary Shelley, *Frankenstein*, renaît dans un monde en pleine crise pandémique où les plats Tupperware sauvent la planète et les bébés se conservent au congélateur. Réflexion sur la maternité, le monde artistique, la maltraitance médicale, l'intelligence artificielle, cette dystopie aux accents gothiques nous fait passer du rire aux larmes. Une œuvre touffue et éclectique qui se lit d'un trait! **CAROLINE GAUVIN-DUBÉ**

6. LA PETITE FAISEUSE DE LIVRES (T. 1) / Miya Kazuki, Suzuka et You Shiina (trad. Guillaume Draelants), Ototo, 164 p., 13,95 \$

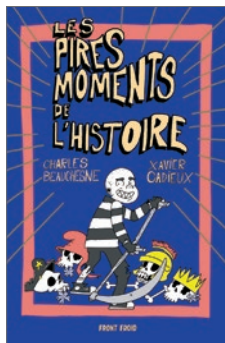
J'adore ce manga! Une héroïne attachante, passionnée de lecture qui se réincarne dans un monde où les livres n'existent pas. Elle décide de se retrousser les manches et de lire à tout prix, quitte à créer des livres elle-même! Très instructive sur le monde du livre, avec des visuels très beaux, fluides et réalistes, l'histoire se déroule dans un nouveau monde fantastique à découvrir, très différent du nôtre. On s'identifie à Main, l'héroïne, qui apprend à connaître ce nouveau monde et à s'adapter à sa nouvelle famille, avec le même point de vue que nous, lecteurs. Moments drôles, moments d'émotions, une superbe aventure à découvrir. **MARIANNE ROY**



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE LIVRES EN TÊTE CRAQUENT POUR...



1. EN MONTANT LA RIVIÈRE / Jean-François Létourneau et Sébastien Langlois, Mémoire d'encrier, 240 p., 26,95 \$

Avez-vous déjà pensé à redécouvrir notre histoire par la chanson? C'est exactement ce que nous proposent les auteurs Sébastien Langlois et Jean-François Létourneau dans le livre *En montant la rivière*. Fruit de l'heureux mélange de nos racines européennes et de notre enracinement dans l'Amérique, notre patrimoine culturel est aussi la somme de la musique et des chansons colportées par nombre de poètes et conteurs sur le territoire. Richement documenté d'extraits et de références historiques, cet ouvrage plaira tant à l'amateur de musique trad qu'à un esprit curieux de découvrir un autre pan notre histoire collective. **CLAUDINE LANDRY**

2. LES SAUMONS DE LA MITIS /

Christine Beaulieu et Caroline Lavergne, La Bagnole, 96 p., 29,95 \$

Christine Beaulieu nous amène de nouveau dans son univers loufoque et pédagogique, toujours profondément québécois, pour suivre cette fois l'histoire des saumons de la rivière Mitis. Avec compassion et sensibilité, Beaulieu place les lecteurs au cœur des transformations physiques et environnementales qu'ont vécues ces poissons, d'œufs à alevins, tacons, saumoneaux, et finalement saumons adultes. En parallèle, cette histoire touche à Elsie Reford, à l'hydroélectricité, et à la nature de la région. Accompagnée par les illustrations fabuleuses de Caroline Lavergne, Christine Beaulieu nous fait redécouvrir la beauté des fins fonds du territoire québécois. **LAURENCE LAMONDE-MERCIER**

3. LES PIRES MOMENTS DE L'HISTOIRE /

Charles Beauchesne et Xavier Cadieux, Front Froid, 160 p., 28 \$

Les pires moments de l'histoire, c'est une bande dessinée qui offre une perspective humoristique sur certains des moments les plus sombres de l'histoire. Cette œuvre parvient à allier l'absurdité à la réalité historique de manière captivante. L'humour utilisé y est mordant et ironique, ce qui permet aux lecteurs de revisiter des événements historiques tout en riant aux éclats. Le talent des auteurs réside dans leur capacité à présenter des faits véridiques de manière inattendue. Cette combinaison d'humour et d'histoire rend la lecture des plus agréables. **GUILLAUME D'AMOURS**

4. GAFAM : LE MONSTRE À CINQ TÊTES / Philippe Gendreau, Écosociété, 160 p., 20 \$

GAFAM : Le monstre à cinq têtes de Philippe Gendreau, issu de la collection « Radar » chez Écosociété, constitue une lecture essentielle qui sensibilise les adolescents et les adultes aux enjeux cruciaux des données numériques personnelles. L'auteur excelle à rendre accessible la manière dont les géants technologiques (GAFAM) collectent et exploitent nos données. Il incite à la réflexion et à la prise de conscience des enjeux liés à la protection de la vie privée dans un monde de plus en plus numérique. La collection « Radar » se distingue par son aptitude à expliquer des sujets complexes de manière claire et informative, ce qui en fait un choix idéal pour aborder des enjeux de société. *Dès 14 ans.* **GUILLAUME D'AMOURS**

5. CLÉMENCE : ENCORE UNE FOIS /

Mario Girard, Éditions La Presse, 312 p., 49,95 \$

Plonger dans l'univers fantaisiste et lucide de Clémence DesRochers, c'est s'offrir un bouquet de fleurs aux formes et couleurs variées. En tant que fine observatrice de la vie, elle confie sans pudeur et en toute humilité son cheminement, ses souvenirs, ses réflexions. Depuis son enfance à Sherbrooke, jusqu'au sommet de sa popularité dans toutes les disciplines qu'elle exploite, le lecteur s'offre par la même occasion un grand pan de l'évolution de la vie culturelle au Québec des années 1950 à nos jours. Les nombreuses reproductions de ses dessins, lettres, poèmes, textes de ses chansons, photos, coupures de presse témoignent aussi de toutes ses aptitudes, tout en agrémentant la lecture. Le journaliste et biographe Mario Girard signe ici un ouvrage à la hauteur du talent de cette grande Québécoise. **BRIGITTE CARON**

6. LE VILLAGE DANS LA MER / Félix Girard, Isatis, 48 p., 25,95 \$

C'est par les charmantes couleurs de Félix Girard qu'on peut se laisser convaincre qu'il y a du potentiel à faire un petit pas en avant pour nous encourager à nous adapter aux changements climatiques. Allez-y : laissez-vous imprégner par le message de ce magnifique conte *Le village dans la mer* si bien illustré. C'est une expérience de lecture qui nous donne espoir. *Dès 5 ans.* **LOUISE MOREAU**



1



2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE LULU CRAQUENT POUR...



1. LES OMBRES FAMILIÈRES /

Vincent Brault, Hélio, 264 p., 25,95\$

Vincent Brault a constaté que chaque histoire de fantôme ou de surnaturel en attire une autre. C'est ainsi qu'il a récolté au fil des ans plus de 300 témoignages qu'il a triés sur le volet pour en faire un collage fascinant et envoûtant. Ces récits sont parfois réconfortants, parfois effrayants, mais tous traduisent notre rapport à la mort et au deuil, en laissant transparaître beaucoup de notre société. Les textes sont entrecoupés de réflexions de l'auteur et de certaines de ses propres anecdotes, faisant de cet objet littéraire un tout, qu'on dévore comme un roman à l'intrigue bien ficelée. Vous passerez un moment complètement hors du temps et de l'espace lors de votre lecture, en plus de trouver un certain réconfort face à la mort. **JULIE**

2. À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE DU QUÉBEC /

Mathieu Fortin, Petits Génies, 60 p., 19,95\$

Grâce à de magnifiques photos et œuvres d'art, ce documentaire émerveillera ses lecteurs. Cet ouvrage contient une foule d'informations intéressantes à propos de notre nature québécoise adorée. La géographie ainsi que la faune et la flore de chez nous sont mises à l'honneur et fascineront sans aucun doute tous les petits curieux (et leurs parents!). Un petit test ludique permet même aux enfants de mettre à l'épreuve leurs connaissances. Les éditions Petits Génies ont de nouveau réussi à rendre l'apprentissage amusant! **Dès 6 ans. RAPHAËLE**

3. PASSION TORRÉFIÉE (T. 2): LATTÉ ÉPICÉ /

Marie-Pier Meunier, Andara, 360 p., 27,95\$

La fin de *Entre deux cafés* nous a laissés avec mille et une questions sur les bouleversements à venir. Avec ce deuxième et dernier tome de la série *Passion torréfiée*, on continue de suivre la vie de Laurie, qui partira en quête pour se retrouver elle-même, la femme derrière la mère et la conjointe. Pour ce faire, elle prendra la décision de se séparer et de se reconstruire avec ses enfants et l'appui de ses meilleures amies. Le magnifique Matthew, élément déclencheur de cette décision, continue de la tracasser. Lui laissera-t-elle une place dans sa nouvelle vie? C'est une histoire qui montre le beau et le moins beau des grandes décisions qu'on doit parfois prendre pour se sentir mieux. C'est écrit avec une franchise qui nous rejoint et nous émeut. **CATHERINE**

4. BASTIEN ET MATHIS : LES ORPHELINS ANDERSEN /

Yvan Godbout, Corbeau, 296 p., 21,95\$

Bastien le Petit Poucet et Mathis son frère adoptif n'en ont pas fini avec Ursula et son fils diabolique. Après la nuit funeste où la famille de Mathis a été assassinée, nos deux adolescents en famille d'accueil ne trouvent pas ça facile à l'école. L'un est victime d'intimidation, l'autre tente de l'aider... Un jeu de Ouija acheté dans la vieille église où tout a commencé... Une voix qui pousse un des garçons à montrer à tous qu'il ne se laissera plus jamais faire. Un démon qui ne lâche jamais... Il est préférable de commencer votre lecture par *Hansel et Gretel* et de suivre l'ordre de parution des autres titres de l'auteur afin de bien comprendre tous les éléments de cette histoire inoubliable! **Pour un public averti. AUDREY**

5. MAMAN AUSSI /

Maude Michaud et Annie Cossette, Gründ Québec, 32 p., 24,95\$

Le premier album de Maude Michaud, alias La parfaite maman cinglante, est un ouvrage magnifiquement écrit et illustré. En plus d'expliquer avec justesse toute la gamme des émotions par lesquelles les enfants s'expriment, ce livre illustre que ces émotions sont aussi vécues par les mamans. À travers des situations de la vie quotidienne auxquelles nous pouvons tous nous identifier, les petits pourront apprendre la complexité, mais aussi la beauté de leurs émotions et de celles de leur mère. Un incontournable qui permettra à toute la famille de se rapprocher et de mieux se comprendre. Cet album a gagné le cœur de toutes les mamans de la librairie. **Dès 3 ans. ÉMILIE**

6. CHRONIQUES DE MOLOCHVILLE / Jocelyn Boisvert, Patrick Isabelle, Véronique Drouin et Sandra Dussault, Les Malins, 216 p., 19,95\$

Dans ce recueil de nouvelles d'horreur écrites par d'excellents auteurs, vous retrouverez quatre histoires plus terrifiantes les unes que les autres. Celles-ci explorent des thèmes différents mais sont toutes interreliées. Mais qu'est-ce que Molochville a de si spécial pour qu'il s'y passe de sinistres événements? Voici ce qui vous attend: des clowns sadiques, un étrange gouffre dans les bois, un party qui vire mal et une nuit dans une maison abandonnée. Alors, êtes-vous prêt à suivre les adolescents de Molochville dans ces lugubres cauchemars? Une lecture à mettre entre les mains de vos adolescents déjà initiés aux romans d'horreur. Pour un public averti ou frissons garantis! **Dès 12 ans. VALÉRIE**



1



2



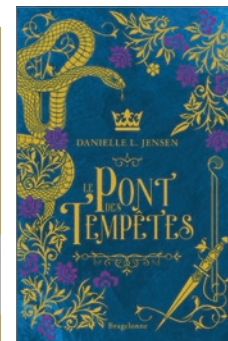
3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE MARIE-LAURA CRAQUENT POUR...



1. LE ROYAUME DES TROIS (T. 1): LA JOUEUSE DE CITHARE /

Joan He (trad. Raphaëlle Pache et Camille Cosson), Lumen, 432 p., 29,95\$ ◇

Zéphyr est une stratège exceptionnelle. Elle travaille avec Xin Ren pour réussir à détrôner l'impitoyable et cruelle Miasma de son statut de régente. À travers les alliances et les trahisons, celle-ci doit faire semblant de passer du côté de l'ennemi pour sauver son camp. Réussira-t-elle à manipuler tout le monde pour parvenir à ses fins? Ce roman nous plonge dans une Chine antique, où révoltes et batailles font rage. Zéphyr nous fait découvrir l'aspect psychologique d'une guerre, ce qui se passe en coulisse, plutôt que les combats. Son intelligence hors pair et sa ruse seront essentielles à la réussite de la conquête. Un bon roman à découvrir. **Dès 14 ans. JENNIFER SIMARD**

2. CHAQUE BLESSURE EST UNE PROMESSE /

Simon Brousseau, Hélio, 210 p., 24,95\$ ◇

Dans ce livre introspectif et intime, l'auteur de *Synapses* se voit contraint de braver le deuil lorsque son père est diagnostiqué d'une maladie dont on ne guérit pas, la sclérose latérale amyotrophique. Au fil d'un récit aussi sincère que touchant, le fils appréhende le pire tout en méditant sur le sens à donner à ce mauvais coup du sort, oscillant du découragement à la résignation, du déni à la prise de conscience et du repli sur soi au partage. Guidée par les souvenirs, les illuminations de la paternité et les livres, l'humilité de ce face-à-face avec la mort finit par déboucher sur une douloureuse clarté où l'amour s'enracine dans l'inéluctable finalité de toute vie. **PHILIPPE FORTIN**

3. SARAH, SUSANNE ET L'ÉCRIVAIN /

Éric Reinhardt, Gallimard, 420 p., 37,95\$ ◇

C'est l'histoire, somme toute banale, d'un couple, d'une famille, qui éclate. Sarah, c'est cette femme, usée par le quotidien et l'égoïsme de son mari, qui décide de prendre une pause loin de celui-ci dans l'espoir d'ouvrir le dialogue sur les irritants et insuffler un vent de changement à sa vie familiale. Elle se raconte à un écrivain qui la transformera en Susanne. Reinhardt écrit cette histoire d'une main de maître, dans une mise en abyme des plus captivantes. Les histoires de Sarah et de Susanne s'imbriquent à la perfection, l'une devenant le miroir de l'autre dans cette épreuve angoissante, autant pour les femmes que pour le lecteur. **PASCALE BRISSON-LESSARD**

4. SUPERCANON! / Philippe Girard, Casterman, 146 p., 39,95\$ ◇

Après le succès de *Leonard Cohen : Sur un fil*, Philippe Girard poursuit dans la bande dessinée biographique de très grande qualité avec *Supercanon!* On y découvre Gerard Vincent Bull, un scientifique canadien doué et entreprenant qui marque par ses innovations les conflits autour du globe. Le bédéiste lève un voile sur les conflits moraux tiraillant son protagoniste qui vend au plus offrant des armes dévastatrices afin de financer son grand projet. Il rêve d'un canon si puissant qu'il lancerait des satellites en orbite sans les abîmer. Un roman graphique tout indiqué pour faire suite à *Oppenheimer* de Nolan et poursuivre la réflexion sur le potentiel destructeur et merveilleux des scientifiques d'exception qui marquent l'histoire. **MAXIMILIEN BOUCHARD**

5. CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI! ÊTRE AVEC LES AUTRES EN RESTANT SOI-MÊME /

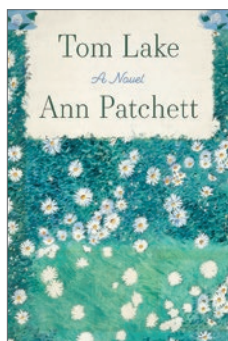
Thomas D'Ansembourg, L'Homme, 296 p., 27,95\$ ◇

Ce livre est un essentiel pour ceux et celles qui ont de la difficulté à s'affirmer, à nommer et à accueillir leurs émotions. Dans cet ouvrage basé sur le principe de communication non violente, on y apprend comment se respecter et respecter l'autre en refusant quelque chose, à valider ses besoins et ses émotions et, surtout, à en prendre conscience pour se sortir du piège dans lequel on est enfermé et qui nous empêche de vivre en fonction de nos valeurs et nos besoins. Être en accord avec soi-même dans sa vie personnelle et professionnelle ne garantit pas le bonheur absolu, mais cela nous propulse vers la vie que l'on souhaite et améliore la relation que l'on entretient avec soi et les autres. **AMÉLIE SIMARD**

6. LE PONT DES TEMPÊTES (T. 1) /

Danielle L. Jensen (trad. Laurence Boisshot), Bragelonne, 404 p., 36,95\$

Ça faisait longtemps que je n'avais pas lu un livre fantastique aussi passionnant. Lara, princesse de Maridrina, doit se marier avec le roi d'Ithicana pour assurer le bien-être de leurs deux peuples. C'est son destin, l'objectif même de son existence. Elle n'est pas la favorite de son père, mais il n'a pas d'autre choix. Lara devra faire preuve de ruse pour tromper la confiance d'Aren, son nouveau mari, et permettre à son peuple de reprendre possession du pont des tempêtes. Le hic? Aren n'est pas le monstre qu'on lui avait décrit et le peuple d'Ithicana devra être sacrifié dans le processus. Lara n'est plus certaine de savoir qui trahir. **ANN LAPOINTE**



1



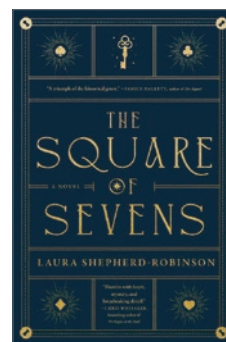
2



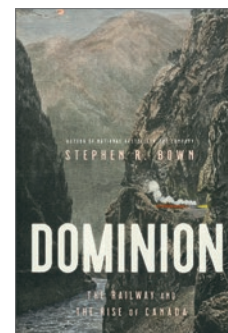
3



4



5



6

THE MICHABOU/LA MAISON ANGLAISE BOOKSELLERS RECOMMEND THESE BOOKS...



THE REASONS WHY WE FELL FOR THESE BOOKS

1. TOM LAKE /

Ann Patchett, HarperCollins, 464 p., 25,99 \$

- ◇ It's a definition of happiness
- ◇ It's profound and intelligent
- ◇ It's about family and relationships
- ◇ It's about growing up, about life
- ◇ It's amazingly well written

2. STARLING HOUSE /

Alix E. Harrow, Tor Books, 320 p., 25,99 \$

- ◇ It's a riveting haunted house story
- ◇ It features all the key horror elements
- ◇ It's rich, complicated, dark and sarcastic
- ◇ It's sumptuous, romantic and sinister
- ◇ You'll need to leave the lights on

3. ARE YOU WILLING TO DIE FOR THE CAUSE? /

Chris Oliveros, Drawn and Quarterly, 160 p., 29,95 \$

- ◇ A graphic history of the FLQ
- ◇ An engaging and fascinating historical flashpoint from an Anglo perspective
- ◇ A splendid historical and political tour de force
- ◇ Author is a Montrealer
- ◇ The twisted storyline makes for an entertaining read

4. CHARLOTTE ILLES IS NOT A DETECTIVE /

Katie Siegel, Kensington Books, 352 p., 22,99 \$

- ◇ Quick-paced detective story
- ◇ Endearing characters
- ◇ Quirky situations
- ◇ Lots of hilarious banter between the characters
- ◇ Gripping mystery loaded with laugh-out-loud moments

5. SQUARE OF SEVENS /

Laura Shepherd-Robinson, Atria Books, 528 p., 39,99 \$

- ◇ Beautifully written historical mystery
- ◇ Rich families feuding over an inheritance, dark family secrets, fortune-telling, and large houses with hidden passages create a very intriguing, almost gothic atmosphere
- ◇ Multiple narrators with questionable reliability
- ◇ Lots of unexpected twists
- ◇ Interesting weaving of cartomancy into the story as well as the structure of the book

6. DOMINION: THE RAILWAY AND THE RISE OF CANADA /

Stephen R. Bown, Doubleday, 416 p., 39,95 \$

- ◇ It's more than just the history of the Canadian Pacific Railway, it's the history of Canada
- ◇ You don't have to be a history buff to appreciate the book
- ◇ It's an accurate account of a great engineering achievement
- ◇ It broadens our view of the past with historical facts and details
- ◇ Renowned, multiple award-winning author



LES LIBRAIRES DE MODERNE CRAQUENT POUR...



1. SUR LES TRACES DE L'ALBUM QUÉBÉCOIS : UNE ANTHOLOGIE / Marie Fradette, Comme des géants, 220 p., 52,95 \$

Feuilleter cette anthologie consacrée aux albums publiés au Québec, c'est non seulement découvrir l'évolution de ceux-ci, mais c'est aussi retracer des aspects méconnus de l'histoire de la province. Ainsi, si les premiers albums étaient fortement teintés de religiosité, ceux qui sont publiés dans les années 1970 témoignent d'un désir d'émancipation. La journaliste Marie Fradette, spécialisée en littérature jeunesse, offre un portrait édifiant de ces livres fascinants destinés aux enfants, en soulignant leur audace et leur originalité, autant par le texte que par l'illustration. Elle nous invite à plonger dans nos souvenirs, car ces albums ont bercé nos enfances et stimulé notre imagination. Un ouvrage magnifique, précieusement publié par Comme des géants. **CHANTAL FONTAINE**

2. MATRIX / Lauren Groff (trad. Carine Chichereau), Alto, 256 p., 27,95 \$

Un roman étonnant, qui se déroule sous les auspices d'un autre siècle, et qui raconte la possible vie de Marie de France, boudée par Aliénor d'Aquitaine. Orpheline dotée d'un physique ingrat, elle est vite envoyée dans une abbaye. Elle y créera une véritable communauté de femmes, instruites et débrouillardes, solides et indépendantes. Lauren Groff nous invite dans l'univers oublié et surtout très fermé de ces lieux où les femmes de peu pouvaient obtenir un semblant de liberté et même, de sensualité. Elle nous offre un roman historique qui en bouscule les codes, tout en ayant ce génie pour faire oublier l'époque au lecteur grâce à sa plume chaude et évocatrice. Une histoire intime et universelle à la fois, à la sororité puissante et mémorable. **CHANTAL FONTAINE**

3. IA : COMMENT LES MACHINES POURRAIENT NOUS REMPLACER / Matthieu Dugal et Owen Davey, La Pastèque, 52 p., 24,95 \$

Que l'on soit féru de technologie ou pas, l'intelligence artificielle (IA) suscite maintes discussions. Comment l'appréhender, comment saisir toutes ses possibilités? Si on ne peut répondre à ces questions sans glisser vers nos biais inconscients, on peut au moins puiser quelques informations qui sauront alimenter la réflexion dans ce très joli et coloré documentaire jeunesse. On y apprend entre autres à quel point l'élaboration d'un seul algorithme est polluante; que le premier automate date d'il y a 40 000 ans; et combien il est difficile pour une IA de déterminer quand les pâtes sont cuites. *Dès 8 ans.* **CHANTAL FONTAINE**

4. CORA : L'ORDINAIRE ENDIMANCHÉ / Cora Tsooufidou, Libre Expression, 264 p., 29,95 \$

C'est justement l'ordinaire qui se pare de couleurs pétillantes dans ce sixième livre de Cora Tsooufidou, plus connue comme l'entrepreneure résiliente et vaillante ayant su révolutionner les petits déjeuners québécois. Au travers de ces cinquante billets doux, elle nous dévoile à petites bouchées sa vie de septuagénaire épanouie, ses accomplissements, sa vaillance mêlée de courage et son énergie positive face aux nombreux défis de l'existence. Elle parvient à réenchanter le quotidien dans un style poétique, tendre et savoureux comme ses petits déjeuners. Elle a « couché son cœur entre les lignes » afin de nous procurer de la joie, l'espoir et la conviction qu'à 76 ans comme à tout âge, la vie vaut la peine d'être vécue. **CATHERINE GENTILE**

5. ÇA AURAIT PU ÊTRE UN FILM / Martine Delvaux, Hélio tropé, 328 p., 26,95 \$

Objet littéraire hybride, inusité et unique, à la fois témoignage, roman, recherche historique et essai féministe, ce livre tente de sortir de l'ombre la peintre américaine Hollis Jeffcoat (1952-2018) de deux monuments de l'histoire de l'art, Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle. Delvaux y refuse le rôle que l'histoire a voulu donner à Jeffcoat, celle de la gardienne des chiens qui a séparé un couple célèbre. Elle veut redécouvrir la femme, l'artiste, écrire son histoire, mais peut-on véritablement raconter la vie de quelqu'un d'autre? Dans sa quête, Delvaux amène son lecteur, à travers le récit fragmenté de ce triangle amoureux, à se questionner sur l'hétéronormativité, la monogamie, l'impossibilité de connaître l'autre et, surtout, l'amour. **KIM RONDEAU**

6. LES OMBRES FAMILIÈRES / Vincent Brault, Hélio tropé, 264 p., 25,95 \$

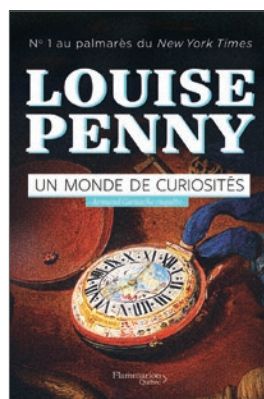
Vincent Brault livre ici quatre-vingt-dix témoignages, parfois tragiques ou drôles, qui oscillent entre le réel et l'imaginaire. Des histoires de fantômes racontées dans une langue familière, pleines d'humanité, qui honorent ces liens si forts qui nous rattachent aux personnes disparues. Rassemblés sous des thèmes récurrents, les revenants, la voyance, les rêves et les maisons notamment, les textes sont courts, simples et efficaces et surtout, présentés sans jugement. Une lecture qui fait réfléchir et qui nous amène à nous demander si ces fantômes viennent simplement donner un sens à ces moments difficiles en nous faisant un coucou au pied de notre lit. **KAROLE LANDRY**



1



2



3



4



5

LES LIBRAIRES DE MORENCY CRAQUENT POUR...



1. SUPERCANON! / Philippe Girard, Casterman, 146 p., 39,95 \$

En 2021, Philippe Girard avait connu beaucoup de succès avec sa bande dessinée sur Leonard Cohen. Cette année, il s'attaque à un scientifique aux grands idéaux qui a tenu un rôle clé pendant la guerre froide et dans la course à l'armement au Moyen-Orient. L'auteur a en fait pris beaucoup de liberté en s'inspirant de la vie de Gerald Vincent Bull et ça donne un récit plutôt canon! **MATHIEU LACHANCE**

2. DISTRESS (T. 1) / Toth-M, Vega Dupuis, 250 p., 27,95 \$

Les mangas qui se déroulent au Québec se font plutôt rares, mais *Distress* de Toth-M brille assurément par sa qualité graphique, sa proximité avec les mythes autochtones et sa thématique LGBTQ+. Pour un devoir, deux étudiants en journalisme décident d'enquêter sur un monstre qui terrasserait les rues de Montréal. Mythe ou réalité? À vous de le découvrir! **MATHIEU LACHANCE**

3. UN MONDE DE CURIOSITÉS /

Louise Penny (trad. Paul Gagné), Flammarion Québec, 464 p., 34,95 \$

Un polar aux images saisissantes, aux personnages aussi riches qu'originaux, aux rebondissements étonnants, graves mais lumineux, insolites et séduisants. Le petit village de Three Pines se prépare à renaître d'un hiver rigoureux, lorsque la venue de deux mystérieux gamins ravive le souvenir troublant de la première enquête de l'inspecteur Armand Gamache et de son acolyte Jean-Guy Beauvoir: l'assassinat de leur mère. Que viennent-ils faire ici après tant d'années passées? Pourquoi l'inspecteur ressent-il un malaise en les côtoyant? Pour ajouter à l'intrigue, la réception d'une mystérieuse lettre vieille de 150 ans avise l'inspecteur qu'une mansarde est murée dans une maison du village, et que cette pièce révèle tout un monde de curiosités: des énigmes à résoudre. La 18^e enquête d'Armand nous transporte dans un monde où la sorcellerie et la vengeance s'entremêlent avec confiance et pardon. Du travail de maître, qui témoigne d'une grande compassion à l'endroit des êtres humains. **SHIRLEY LEBEL**

4. PERSONNAGES SECONDAIRES /

Jeanne Dompierre, Québec Amérique, 240 p., 26,95 \$

C'est arrivé en décembre. Une soirée dans un pub entre amies, puis chacune rentre chez elle... mais pas Christelle. Où est-elle? Que s'est-il passé ce soir-là? Sa disparition soulève de la peur, de la culpabilité, de l'amertume et de la rage auprès de ses amies et de sa mère, hantées par sa disparition. Mois après mois s'ensuivent des réflexions, des souvenirs, des pensées sur la disparue par les personnes qui l'ont côtoyée de près ou de loin, jusqu'à la serveuse du pub qui n'aurait pas voulu être mêlée à cela et la journaliste qui rêve de se faire un nom dans le monde du crime. Une amie de Christelle sera bien prête à découvrir ce qui s'est réellement passé ce soir-là, en invitant chez elle un mystérieux individu rencontré dans le pub. L'écriture de Jeanne Dompierre, presque musicale, a quelque chose d'envoûtant. Son récit est fascinant, déroutant et captivant. **SHIRLEY LEBEL**

5. LA FERME / Sophie Blackall

(trad. Ilona Meyer et Caroline Drouault), Des éléphants, 48 p., 27,95 \$

Une auteure fait l'acquisition d'une ferme à l'abandon depuis plusieurs années. Elle y découvre une maison délabrée qui, à sa grande surprise, est remplie d'objets et de traces de son passé. Tous ces trésors lui inspireront cette histoire d'une famille avec douze enfants, famille qui selon ses recherches a réellement habité ce lieu et y a fait résonner rires et larmes, cris et chuchotements, premiers pas et courses folles. Et voilà l'histoire qui se forge au fil d'une unique phrase empreinte de poésie qui se déroule tout au long de ses 48 pages. Nous voyageons dans ce passé pas si lointain qu'ont pu vivre certains de nos ancêtres fermiers. Les aquarelles et les collages de Sophie Blackall composent les magnifiques illustrations de cet album qui m'a enchantée dès les premières pages. Une toise sur un coin de mur, une trâlée d'enfants dans un escalier, des dortoirs pour toute cette marmaille, travaux ménagers, travaux des champs, soins des animaux... on y vit au rythme des saisons. L'histoire entière de la création de l'album nous est racontée à la toute fin, je vous laisse la déguster. *Dès 4 ans.* **DIANE LAMONTAGNE**



LES LIBRAIRES DE L'OPTION CRAQUENT POUR...



1. L'ÉVEIL DES ÉRABLES /

Marie-Christine Chartier, Hurtubise, 224 p., 22,95 \$ ♦

Séparés depuis un an et demi, Émilie et Jake sont brisés, incomplets, et surtout incapables de mettre leur relation derrière eux. Jusqu'à ce qu'ils se croisent à la sortie d'un bar, un soir difficile. Une proposition un peu farfelue leur permet de passer un peu de temps ensemble, malgré les réticences que cela provoque autour d'eux. Au fil des soupers dans leur chalet en location dans le Maine et des discussions dans le noir, ils choisiront de panser leurs blessures, ensemble. Marie-Christine Chartier offre une histoire qui comble assurément les attentes de ses lecteurs, ceux qui croient aux histoires d'amour compliquées mais qui en valent la peine, et ceux qui ont besoin d'un peu de lumière. **CHRISTINE PICARD**

2. TOUTES NOS DISPARITIONS /

Catherine Larochelle, Québec Amérique, 152 p., 21,95 \$ ♦

Lucie, 16 ans, en a marre. Pourquoi ce serait à elle de surveiller sa sœur dans ses crises de somnambulisme, alors que sa mère s'évade dans l'alcool? Pourquoi faut-il que son père passe la moitié de son temps de l'autre côté de l'océan, et pourquoi elle n'est pas aussi jolie et populaire que sa voisine Fanny? La vie est tellement injuste... La jeune fille simule donc son propre enlèvement pour tenter de susciter une réaction. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Entre mensonges, déceptions et surprises, Lucie aura tout de même l'heure juste. Un roman à la fois touchant et grinçant, sur le sentiment d'abandon et l'amour familial inconditionnel. **CHRISTINE PICARD**

3. LA VERSION QUI N'INTÉRESSE PERSONNE /

Emmanuelle Pierrot, Le Quartanier, 240 p., 31,95 \$ ♦

Lieu de toutes les intensités, le Yukon a trouvé son livre. Il nous rappelle que les bourreaux sont aussi humains et que les victimes sont aussi imparfaites. Dans une narration dure et des paysages ouverts, les personnages se questionnent sur ce qui est considéré droit, mesquin ou vertueux. Ils éprouvent les dérives occasionnées lorsqu'on entreprend de se faire justice soi-même. Le Nord est là, tout comme le *slut-shaming*, les *addictions* diverses, le punk et les anars, le militantisme et ses limites. Sûrement qu'il faut le lire dans une frénésie compulsive, suivant ce que le soleil de minuit disjoncte dans les cerveaux, printemps après printemps. Ça brise le cœur; c'est magnifique. On n'en sort pas indemne. **LÉO MARION-JETTEN**

4. ÇA AURAIT PU ÊTRE UN FILM /

Martine Delvaux, Héliotrope, 328 p., 26,95 \$ ♦

On aborde *Ça aurait pu être un film* à partir d'une absence, d'un tâtonnement, d'une interrogation. Qui était Hollis Jeffcoat? Après quatre années d'enquête, Martine Delvaux parvient à illuminer l'existence de cette peintre américaine à coups d'éclat, de patience et d'affection. Si Jeffcoat apparaît au début comme une abstraction, une ombre difficile à saisir, Delvaux lève peu à peu le voile sur cette femme artiste, dont l'histoire s'entremêle avec celles de Joan Mitchell et de Jean Paul Riopelle. Et en parallèle au récit, par effet de résonance, une deuxième quête s'écrit, celle des artistes (au féminin), celle des femmes pour qui l'art détrône les hommes, celle des peintres qu'on a gommées de l'histoire de l'art. **BÉATRICE ST-PIERRE**

5. NOS CŒURS DISPARUS /

Celeste Ng (trad. Julie Sibony), Sonatine, 372 p., 39,95 \$ ♦

États-Unis, dans un futur proche. Bird, 12 ans, ignore encore pourquoi sa mère, d'origine chinoise, les a laissés, son père et lui, trois ans plus tôt. Il sait que tout propos antiaméricain est interdit, ce qui a forcé les bibliothèques à jeter tout livre séditieux, y compris les poèmes de sa mère. Il connaît des enfants enlevés à leur famille jugée peu patriotique et il réalise que la population d'origine asiatique est victime de discrimination... Mais son plus grand souci, c'est sa mère! Aussi, lorsque lui parvient un dessin qui vient nécessairement d'elle, il va tenter de la retrouver pour comprendre... La force de cette dystopie, c'est qu'elle est si proche de la réalité actuelle que tout semble dangereusement probable. Captivant et tellement touchant! **ANDRÉ BERNIER**

6. ROSE À L'ÎLE / Michel Rabagliati, La Pastèque, 256 p., 32,95 \$

Un séjour passé avec sa fille, sur une île pas très loin d'ici, a inspiré Michel Rabagliati. L'auteur réussit à nous toucher en partageant des moments de tendresse, d'émotions, de beauté et d'humour. Nous suivons Paul et sa fille, Rose, au fil des journées dehors, admirant le décor naturel magnifique et se retrouvant eux-mêmes un peu aussi. Michel Rabagliati a choisi un format différent pour sa plus récente parution et il a bien fait. Comme le format roman illustré permet des illustrations plus grandes, et davantage de détails. Assurément un livre magnifique, qu'il faut savourer tranquillement. **CHRISTINE MUSIAL**



LES LIBRAIRES DE LA PAPETERIE COMMERCIALE CRAQUENT POUR...



1. ÉCORCHÉES (T. 1): MURMURE DU CORBEAU /

Jessy Gaumond, ÉdiLigne, 250 p., 23,95 \$

Tu aimes les romans *dark* et sexy? Les livres que tu n'es plus capable d'arrêter de lire, même passé minuit? Voici le livre qu'il te faut! L'auteure manie la plume comme une cheffe depuis déjà plusieurs années comme le témoignent les nombreux livres à son actif tels que *Sans retour* ainsi que la série *Dans l'ombre* pour ne nommer que ceux-ci. Comme les tempêtes hivernales sont à nos portes, c'est le moment parfait pour découvrir le monde du Sweet69. Sous leurs paillettes et leur nom d'effeuilleuse, les deux protagonistes, Billie et Kasey, tentent tant bien que mal de survivre et de trouver la lumière. Elles navigueront malgré elles dans un monde où drogues et déchéance les amèneront aux portes d'un réseau criminel. Cauchemar ou réalité? Il faut le lire pour le découvrir. **JADE COURTEMANCHE**

2. LE CERCLE OCCULTE DE LONDRES /

Sarah Penner (trad. Laura Bourgeois), Saint-Jean, 440 p., 27,95 \$

Je vous présente *Le cercle occulte de Londres*, le deuxième roman de l'auteure Sarah Penner. Tout comme son premier roman, *La boutique aux poisons*, elle nous transporte dans un récit partageant deux points de vue distincts, rendant l'histoire dynamique alors que la vérité est traquée afin de résoudre une histoire de meurtre. J'ai vraiment aimé que l'histoire se déroule dans une atmosphère vaporeuse et brumeuse, teintée de spiritisme et de sciences occultes. Le rythme est entraînant, les rebondissements sont bien ficelés et ont réussi à me garder en haleine. C'est un thriller historique qui se lit très bien et que vous aurez de la difficulté à déposer. **MAUDE BERTHOLET**

3. ROSE À L'ÎLE / Michel Rabagliati, La Pastèque, 256 p., 32,95 \$

En lisant *Rose à l'île*, j'ai découvert un touchant récit concernant l'auteur Michel Rabagliati sur ce qu'il vit avec sa fille et ce qu'il a vécu avec sa famille. Il raconte toutes sortes d'anecdotes et, par le fait même, nous fait vivre des moments de réflexion sur ce qu'on a vécu dans des temps plus ou moins éloignés. Ce que j'ai adoré de ce livre, c'est tout particulièrement les dessins qu'il a lui-même faits au crayon de plomb. On se perd dans l'imagination en regardant chaque détail de ses dessins. C'est un livre qui vaut la peine d'être découvert et je le suggère fortement. **JEANNINE AUDETTE**

4. SOURICEAU ET LA NUIT DE NOËL /

Tracey Corderoy et Sarah Massini, Père Castor, 32 p., 11,50 \$

Cette histoire nous fait vivre l'importance de l'entraide et de l'amitié. Pour le temps des fêtes, c'est un livre qui s'offre bien en cadeau et qui apportera plein de joie en le lisant. Il est écrit dans l'esprit féérique de cette période et c'est l'occasion idéale pour prendre le temps d'entreprendre de belles discussions. Je le recommande pour les petits et les grands qui aiment rêver. *Dès 3 ans.* **JEANNINE AUDETTE**

5. HENRIGOLO /

Émilie Perreault et Josée Bisailon, Fonfon, 32 p., 21,95 \$

Parler de livres «coup de cœur», c'est très ardu pour moi, car je suis l'amie de tous les livres! Néanmoins, il me fallait faire un choix, et j'ai choisi de vous parler de livres jeunesse, un petit plaisir coupable pour l'adulte que je suis et qui retrouve le temps d'un instant son cœur d'enfant! Dans *Henrigolo*, on aborde le rire et ses vertus, autant chez les plus jeunes que chez les plus grands, en écoutant Henri nous raconter combien il aime faire éclater le rire autour de lui. On y apprend que le rire est un très beau virus, très contagieux, le seul d'ailleurs qu'on a envie de propager et qui peut faire du bien. On y apprend également que le rire a un superpouvoir: il peut transformer une situation négative en positif et il guérit tout! Vous serez enchanté par le thème autant que par les dessins colorés et éclatés de Josée Bisailon, j'en suis convaincue! *Dès 5 ans.* **AUDREY CROTEAU**

6. TÊTE DE CÔNE /

Sarah Howden et Carmen Mok, Les Malins, 32 p., 21,95 \$

Autre coup de cœur: je vous présente *Tête de cône*, alias Jérôme, un chat bien malchanceux! Dans ce livre de Sarah Howden et Carmen Mok, on retrouve Jérôme confronté à la fatalité: le pauvre chat a un cône sur la tête, et il ne sait pas trop pourquoi! Ce qui se présente comme un malheur en sera-t-il vraiment un, au bout du compte? Quelques accidents et un cornet de crème glacée plus tard, Jérôme n'en est plus très sûr... Une petite leçon de vie sur la façon dont nous percevons les difficultés auxquelles nous pouvons être confrontés, et un dessin fort rigolo qui charmera tous les amateurs de félins, c'est garanti! *Dès 6 ans.* **AUDREY CROTEAU**



LES LIBRAIRES DE POIRIER CRAQUENT POUR...



1. HYPO / Nicola-Frank Vachon et Paul Bordeleau, Nouvelle adresse, 144 p., 35 \$

Pour les cyniques qui n'ont pas complètement perdu espoir, voici une bande dessinée qui se déroule en Islande, mais à la saveur bien québécoise. Ceux et celles qui ont déjà visité cette destination reconnaîtront les paysages uniques de cette île volcanique aux portes du cercle polaire, et pour les autres, ce sera sans nul doute le préambule de l'achat d'un guide de voyage. Une œuvre savoureuse, drôle et décapante, mais surtout très humaine. On y traite de la vie, de l'amour et de la mort avec aisance, comme on discute avec un ami de longue date. Cette lecture nous amène à rire mais aussi à réfléchir. Je la recommande chaudement.

LAURENCE GRENIER (TROIS-RIVIÈRES)

2. LE TIROIR DES BAS TOUT SEULS /

Orbie, Les 400 coups, 72 p., 23,95 \$

Orbie a conquis mon cœur de libraire dès 2018 avec *On a un problème avec Lilou la loutre*. Et je dois avouer que *Le tiroir des bas tout seuls* est l'album de mes rêves, avec comme point de départ ce questionnement mystico-philosophique universel : mais comment la laveuse s'y prend-elle pour faire disparaître nos bas [insérez votre grognement ou votre soupir d'exaspération ici] ? Les jeunes Louis et Madeleine vont tenter de percer le mystère en échafaudant diverses hypothèses, poursuivant l'enquête auprès de leurs camarades de classe jusqu'à leurs professeurs, ce qui donnera lieu à une suite proprement désopilante de suppositions merveilleusement servies par le trait rond et les teintes douces de l'illustratrice gaspésienne. Bref, comme dirait le pape, Orbie estourbit !

Dès 6 ans. **ANTHONY OZORAI (TROIS-RIVIÈRES)**

3. HENRIGOLO / Émilie Perreault et Josée Bisailon, Fonfon, 32 p., 21,95 \$

Henri est un petit garçon qui a compris une chose essentielle : faire rire les gens est une qualité extraordinaire, car le rire guérit tout. Grâce à Marthe, son éducatrice innue, il a même réalisé que lorsque d'autres se moquent de lui, il est bien plus agréable d'en rigoler que de s'en offusquer. Après tout, si on ne vaut pas une risée, on ne vaut pas grand-chose. Je suis tombée sous le charme de cet enfant qui sème le bonheur autour de lui et sait prendre la vie du bon côté. Avec sa narration expressive et ses illustrations truffées de détails savoureux, *Henrigolo* nous offre une petite leçon de sagesse sans prétention. Une belle réussite !

Dès 5 ans. **LOUISE FERLAND (TROIS-RIVIÈRES)**

4. LES PIRES MOMENTS DE L'HISTOIRE /

Charles Beauchesne et Xavier Cadieux, Front Froid, 160 p., 28 \$

Voici un recueil de courts récits historiques sous forme de bande dessinée illustrée par Xavier Cadieux et racontée avec humour et accessibilité par l'humoriste Charles Beauchesne. L'auteur met de l'avant avec son approche éclatante une sélection d'une douzaine d'histoires traitant de faits divers comme la surprenante inondation de mélasse à Boston en 1919, en passant par la mystérieuse invention de l'imprimerie et sans oublier ma préférée, un impressionnant top 3 des animaux qui ont changé l'histoire. Une formidable recommandation à offrir aux nombreux amateurs, jeunes et moins jeunes, de curiosités ayant modelé notre histoire avec un grand H. **KATRINE WINTER (TROIS-RIVIÈRES)**

5. FUSIBLES EN MICRODOSES /

Marido Billequey, Hurlantes éditrices, 72 p., 24,95 \$

Marido Billequey rend un hommage figuratif et brutal aux femmes-fusibles. Ce titre, *Fusibles en microdoses*, est évocateur de plusieurs choses : la fragilité des femmes par la violence qu'elles subissent, l'énergie fulgurante qu'elles doivent gérer avec parcimonie afin de satisfaire autrui et du point de rupture vécu par les femmes qui n'en peuvent plus. Ce recueil se veut comme un électrochoc pour tous ceux qui le lisent et qui veulent comprendre davantage l'instabilité des femmes subissant des abus et qui se relèvent en faisant confiance de nouveau. C'est le livre-objet phare de l'automne de cette année. Les illustrations et le design graphique viennent transcender l'œuvre de la poétesse. **VINCENT PERREAULT (TROIS-RIVIÈRES)**

6. L'EN-RAGÉ / Sorj Chalandon, Grasset, 416 p., 34,95 \$

Les années 1930, maison de redressement Belle-Île-en-Mer, cet endroit où les enfants travaillaient dans la cruauté et la violence. Ce lieu était la menace que le père de l'auteur faisait peser sur lui durant toute son enfance. Orphelins, petits voleurs, vagabonds... La plupart n'avaient rien fait pour se retrouver là. Une nuit, la révolte éclate, cinquante-six enfants s'évadent. Tous sont repris. Sauf un. Et c'est dans la peau de ce gamin que Sorj Chalandon se glisse pour nous faire vivre toute une gamme d'émotions. La colère et la rage de Jules, c'est celle de l'auteur. Comme lui, il avance avec des poings au bout des bras, rêvant de liberté. Un roman bouleversant, profondément touchant, où la tendresse d'une main tendue changera tout. **JULIA SÄNTIS (SHAWINIGAN)**



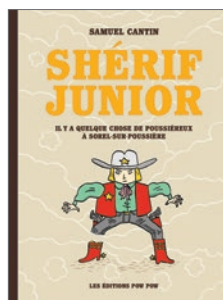
1



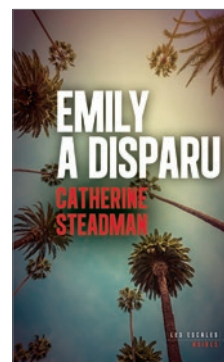
2



3



4



5



6

LES LIBRAIRES DE RAFFIN CRAQUENT POUR...



1. LES SORCIÈRES DE BROOKLYN (T. 2): AVIS DE TEMPÊTE / Sophie Escabasse (trad. Sidonie Van den Dries), Bande d'ados, 224 p., 32,95\$ ◇

Petites et grandes sorcières, réunissez-vous! *Avis de tempête*, ce deuxième tome de la populaire série *Les sorcières de Brooklyn*, émerveille tant par son humour que par ses personnages uniques et colorés. L'histoire, menée sous la forme d'une enquête sur un mystérieux phénomène surnaturel, met en scène les défis et la puissance de l'amitié: ce qui la nourrit, ce qui la menace, ce qui la répare. Les mots se font sortilèges: ils s'imposent comme la seule magie capable de lutter contre le dragon endormi du silence et des non-dits. On découvre ou on retourne à Brooklyn pour les insultes judicieusement choisies de Sélimène et pour se plonger dans une tempête qui, au final, réchauffe les cœurs. *Dès 9 ans.* **MATHILDE LAROCHE (MONTRÉAL)**

2. ME PRENDRE DANS MES BRAS (T. 1) / Evelynne Fournier, Parc en face, 160 p., 24,95\$ ◇

Alex, 17 ans, tente de survivre dans la jungle scolaire, un endroit où tout le monde se moque de lui. En nous transportant dans ses pensées, l'auteure nous fait comprendre les difficultés qu'il vit devant sa vie sociale inexistante et le récent diagnostic de maladie de sa mère. Malgré son jeune âge, Alex se voit forcé de devenir un adulte hâtivement afin de soutenir sa mère, puisque son père n'est plus présent depuis longtemps. Mais ce jeune garçon ne se laisse pas abattre par ces embûches et nous enseigne même l'importance de persévérer. Il est un personnage attachant, qui suscitera toute l'empathie du lecteur. Un roman empreint d'espoir grâce à Alex. *Dès 14 ans.* **CLAUDIA FRENETTE (REPENTIGNY)**

3. ÇA AURAIT PU ÊTRE UN FILM / Martine Delvaux, Hélotrope, 328 p., 26,95\$ ◇

Martine Delvaux accepte d'écrire un film sur le couple Jean Paul Riopelle et Joan Mitchell. Au cours de ses recherches, son attention est cependant attirée par Hollis Jeffcoat, une jeune peintre qui s'est introduite dans le couple et qui, à elle seule, pourrait faire l'objet du film. Un texte féministe sur le milieu de l'art, sur la place de «l'autre», sur l'oubli, sur la mémoire collective, mais surtout sur cette femme qui a été trop de fois oubliée ou écartée de l'Histoire. «C'est l'histoire d'un film qui ne s'est pas écrit et qui a fait place à un livre qui n'est pas une biographie, un récit qui n'est pas tout à fait ta vie.» **ANTOINE MARCHAND (MONTRÉAL)**

4. SHÉRIF JUNIOR (T. 1): IL Y A QUELQUE CHOSE DE POUSSIÉREUX À SOREL-SUR-POUSSIÈRE / Samuel Cantin, Pow Pow, 450 p., 44,95\$ ◇

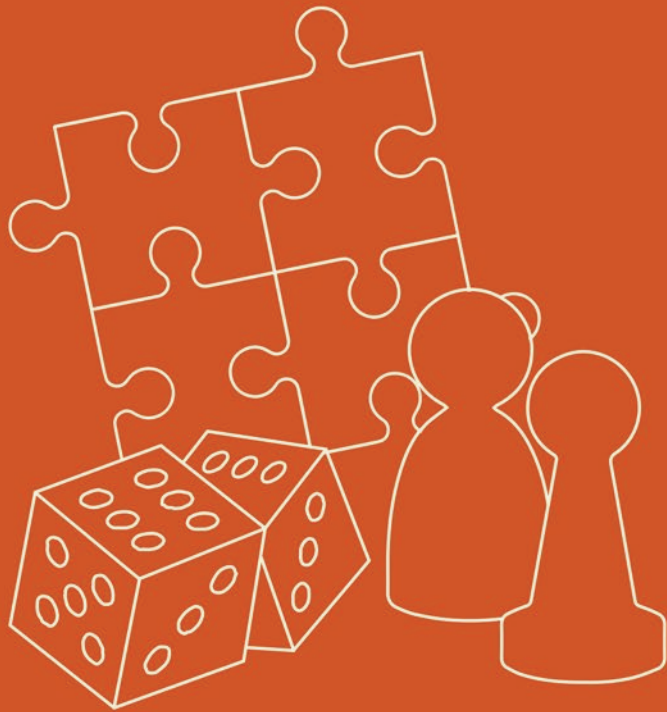
Comme dans tout bon western, la ville de Sorel-sur-Poussière est infestée de personnages vils qui ne cherchent que l'appât du gain. Mais en ville comme au Diamant brun, bar mythique de la municipalité, les habitants savent qu'ils peuvent compter sur un seul homme: Shérif Junior. Bien qu'il soit encore à l'école primaire, il a déjà prouvé par mille fois son courage et sa bravoure. Shérif Junior ne sait plus où donner de la tête quand une épidémie de poussière menace de terrasser Sorel-sur-Poussière. Comme toujours, il est le seul à pouvoir sauver la ville! Tous les amateurs d'humour absurde, ironique et noir trouveront qu'il s'agit de la meilleure BD de Samuel Cantin à ce jour. **ANTOINE MARCHAND (MONTRÉAL)**

5. EMILY A DISPARU / Catherine Steadman (trad. Séverine Quelet), Les Escales, 320 p., 34,95\$ ◇

Emily a disparu nous entraîne dans la vie d'une actrice qui se retrouve à Los Angeles pour passer des auditions après sa séparation avec son petit ami. Cette Emily est vraiment mystérieuse, et à travers les yeux du personnage principal, Mia, nous découvrons peu à peu ce qui est arrivé à la jeune femme disparue. L'histoire est remplie de rebondissements qui nous poussent plus profondément dans le passé d'Emily, et la lecture est très fluide. J'ai adoré découvrir chaque nouvel indice avec Mia alors qu'elle essaie de discerner le vrai du faux. Un livre que je recommande fortement! **STÉPHANIE GUAY (REPENTIGNY)**

6. ALTHUSSER ASSASSIN: LA BANALITÉ DU MÂLE / Francis Dupuis-Déri, Remue-ménage, 88 p., 13,95\$ ◇

Dans cette plus récente addition à la très pratique et abordable (adorable, dis-je) collection «micro» des éditions du Remue-ménage, Francis Dupuis-Déri enquête sur les représentations et les interprétations qui sont apparues après l'assassinat, en 1980, d'Hélène Rytman par son mari Louis Althusser. L'auteur se sert d'une bibliographie riche pour analyser le discours entourant le crime du philosophe marxiste d'un point de vue diachronique et enfin féministe. La déconstruction de tout ce qui peut être vu comme étant les entortillements et les soubresauts des médias et d'Althusser lui-même pour non seulement se dédouaner du crime, mais même se victimiser face à celui-ci, se traduit par une lecture effrénée, nécessaire et clairvoyante. **CHARLES-ÉTIENNE GROLEAU (MONTRÉAL)**



Nouveauté!

Consultez
notre
catalogue
de jeux
et de jouets

**Les
libraires
.ca**



UN NOËL DE BEST-SELLERS

