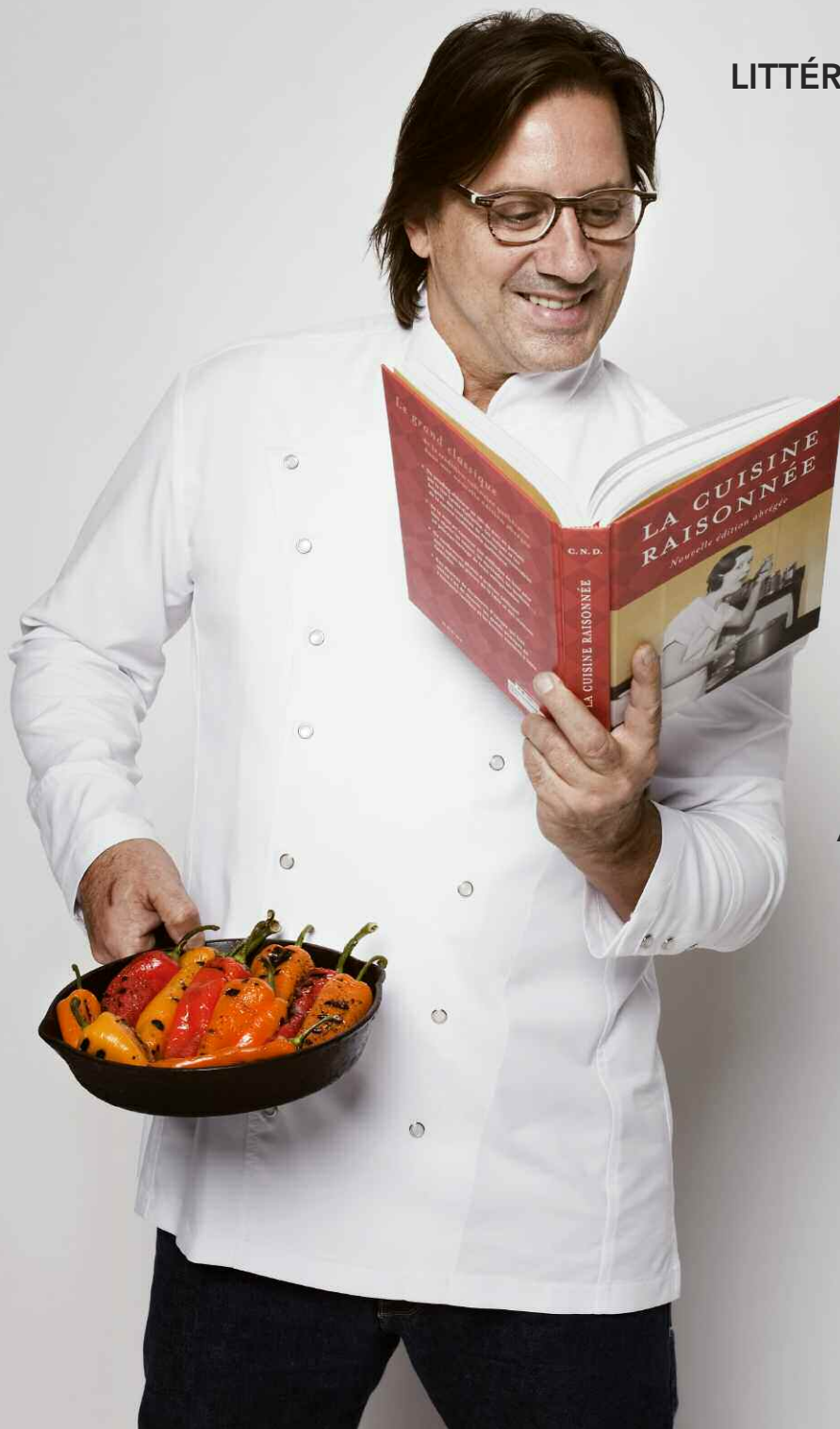


Les libraires

HORS SÉRIE 2013

LE BIMESTRIEL DES **LIBRAIRIES INDÉPENDANTES**



LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

**L'année
2013
relue et
corrigée**

Entrevues

AUDRÉE WILHELMY
DIANE LAVOIE
VINCENT PARIEN
LUC GÉLINAS

**Libraire
d'un jour**

DANIEL VÉZINA



COLLECTION
AUX LIMITES DE LA MÉMOIRE

Joyeuses lectures et bon répit!



Nouveauté

**Aventures
aériennes
1910-1960**
224 pages
197 photos

32,95 \$



**À la mode
chez nous
1860-1980**

224 pages
182 photos

32,95 \$

La mémoire du Québec en images
Une collection de 22 titres et 7 coffrets

• Les malheurs d'une époque • Vivre Montréal
32,95 \$

- L'aventure de l'électricité
- Plaisirs gourmands
- Les années pieuses
- La mer nourricière
- Au pays de l'enfance
- Policiers et pompiers en devoir
- Sur les traces des Amérindiens
- Quartiers ouvriers d'autrefois
- Le Québec et la guerre
- Œuvres de femmes
- Au rythme du train
- La vie rurale 1866-1953
- Naviguer sur le fleuve au temps passé
- Des jardins oubliés
- Des forêts et des hommes
- Les voies du passé
- Entre campagne et ville
- Aux limites de la mémoire

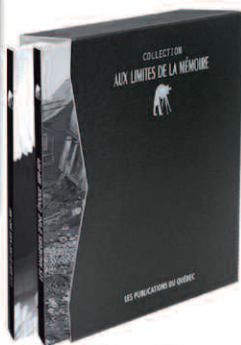
Coffret G

À la mode chez nous
Les malheurs d'une époque
Vivre Montréal

89,95 \$

Coffret A à F 79,95 \$
Coffret seul 4,95 \$

Nouveauté



Concours **Dans mon
coffret-cadeau,
je veux...**

Inscrivez-vous au concours
« Dans mon coffret-cadeau, je veux... »
**et courez la chance de gagner
un coffret-cadeau**

contenant trois volumes de votre choix
de la collection Aux limites de la mémoire
(une valeur maximale de 98,85 \$).

Vous avez jusqu'au
15 décembre 2013
pour confectionner votre coffret-cadeau.

Inscrivez-vous sur
www.facebook.com/PublicationsQuebec



www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca

418 643-5150 ou 1 800 463-2100 • en librairie

www.facebook.com/PublicationsQuebec

Centre
de services partagés

Québec



Librairie
Monet s'agrandit!

VISITEZ

— NOS SECTEURS —
JEUNESSE

— ET —
**BANDES
DESSINÉES**

LE PLUS GRAND CHOIX
AU QUÉBEC!



DÉCOUVREZ NOTRE
SALON DES BEAUX-LIVRES
LA PLUS BELLE SÉLECTION DE LIVRES CADEAUX!

14 novembre au 12 janvier

Retrouvez tous vos livres en versions papier et numérique sur monet.leslibraires.ca

Pour en savoir plus sur la Librairie Monet librairiemonet.com

Notre webtélé sur la littérature et les arts airelibre.tv

Galleries Normandie, 2752, rue de Salaberry Montréal (QC) H3M 1L3 • Tél. : 514-337-4083

Les
libraires



Cher père Noël,
cette année je voudrais des livres
à lire avec mes parents...

(Découpe ton livre préféré et colle-le sur ta liste de Noël.)



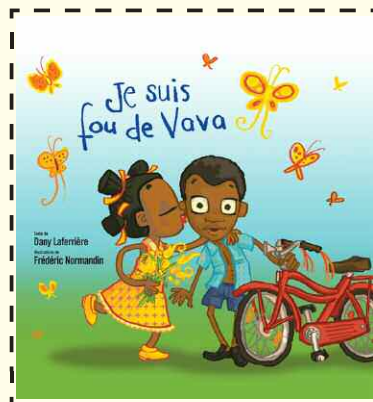
Pour lire
avec papa



Pour lire
avec grand-papa



Pour lire
avec grand-maman



Pour lire
avec maman

LES ÉDITIONS DE LA
BAGNOLE

à très bientôt...

Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

LIBRAIRE D'UN JOUR

Daniel Vézina : Les choix du chef 6

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE | THÉÂTRE

Le libraire craque! 8-9-12-14-19

Audrée Wilhelmy : Attraction fatale 10

Ici comme ailleurs (Stanley Péan) 13

Diane Lavoie : Une histoire à faire trembler le cœur 18

La bibliothèque québécoise idéale 56

POÉSIE

Le libraire craque! 15

LE MONDE DU LIVRE

Portrait de libraire : Manon Trépanier 16

ESSAI

Le libraire craque! 20

Sens critique (Normand Baillargeon) 21

POLAR | LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE

Le libraire craque! 23

Indices (Norbert Spehner) 25

DOSSIER : L'ANNÉE 2013 RELUE ET CORRIGÉE

L'actualité vue par les livres 27

Littérature québécoise 28

Poésie 33

Essai 34

Polar 37

Livre pratique 39

Littérature jeunesse 40

Bande dessinée 43

BEAU LIVRE

Le libraire craque! 44

Vincent Parisien : Bonbonnière littéraire 46

CUISINE | LIVRE PRATIQUE

Le libraire craque! 45

LITTÉRATURE JEUNESSE

Le libraire craque! 48-49

Luc Gélinas : Passe-moi la puck... 50

Au pays des merveilles (Nathalie Ferraris) 53

BANDE DESSINÉE

Le libraire craque! 55

Ce numéro est possible grâce à la participation de la Société de développement des entreprises culturelles et de Patrimoine canadien.



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

SODEC
Québec

**Yves Guillet**

Président des
Librairies indépendantes
du Québec et propriétaire de
la librairie Le Fureteur
à Saint-Lambert

**Jean-François Bouchard**

Président de
l'Association nationale
des éditeurs de livres et
directeur du groupe
Bayard Canada

Notre richesse culturelle

Comme un certain village gaulois entouré de Romains, le Québec défend ardemment sa culture. C'est probablement son isolement au cœur du continent nord-américain qui en explique l'extrême vigueur. La vie musicale du Québec est riche, sa créativité dans le monde des arts visuels est reconnue, la réputation de ses artistes en danse n'est plus à faire. Tout cela nous définit, nous identifie, et fait notre fierté.

La littérature québécoise n'est pas étrangère à cette vivacité, loin de là; elle y participe activement et avantageusement. Qu'on en juge ici: ce numéro hors série du périodique *Les libraires*, petit frère du bimestriel offert l'année durant par votre libraire indépendant, vous présente, en pleine effervescence du temps des Fêtes, une partie de la riche production des éditeurs d'ici.

Les textes de nos écrivains, romanciers ou poètes, les essais de nos auteurs, les magnifiques albums de nos illustrateurs, les savoureux livres de nos chefs, par exemple, c'est dans les librairies qu'ils sont mis de l'avant avec conviction par les libraires. Ce sont les libraires qui s'en font les passeurs passionnés. Ces livres sont la raison d'être de ces derniers, tout autant que les lecteurs sont leur raison de vivre.

La récente commission parlementaire sur le prix réglementé du livre a montré les interrelations entre les divers acteurs de la chaîne du livre, animés pour une fois d'un consensus peu commun. Dans cette écologie du livre, de l'auteur au lecteur, chacun dépend de l'autre, tant celui qui alimente en amont que celui qui est nourri en aval. La santé de ce réseau est garante d'une forte bibliodiversité, qui doit être au cœur des préoccupations de tous. Plus il y a de librairies parsemées au fil des routes de ce village gaulois – pourvues, de surcroît, d'un assortiment riche et varié –, mieux s'en portent nos éditeurs, mieux vivent nos auteurs.

Les éditeurs et les libraires d'ici contribuent à l'enrichissement de notre culture. Ils offrent aux lecteurs des ouvrages qui reflètent une diversité d'opinion, qui illustrent admirablement bien la fécondité artistique de cette terre francophone en Amérique. Cette force créatrice fait notre spécificité, et nous devons la défendre par tous les moyens possibles. Et en fin de compte, le lecteur est gagnant, ayant accès à plus de livres dans plus de librairies, près de chez lui.

En espérant que vous trouverez de riches conseils de lecture entre ces pages, nous vous souhaitons de belles découvertes littéraires!

❖ Ce symbole signifie que le livre est également disponible en format numérique.

DANIEL VÉZINA

Les choix du chef



© Guillaume Simoneau

Daniel Vézina lit des livres de cuisine comme on lit des romans. Incursion dans la bibliothèque gourmande d'un chef pour qui il n'y a pas de plus gratifiant plaisir que celui de transmettre ses connaissances.

Par Dominic Tardif

Ce n'est pas un hasard si Daniel Vézina pose sur la une de ce magazine avec un exemplaire de *La cuisine raisonnée*, bible de la popote québécoise d'abord publiée en 1919, puis rééditée en 2008 sous une couverture délicieusement kitsch par les éditions Fides, qui avaient bien flairé les nostalgiques effluves de notre engouement pour la bouffe de grand-mère. L'ouvrage en question est en effet tout désigné pour qui aspire à mitonner un pouding chômeur ou un rôti de porc parfaitement traditionnel. « Je tenais à avoir ce livre-là dans les mains pour la photo, parce que c'est un document très riche, explique le chef propriétaire du Laurie Raphaël. Quand j'ai commencé à étudier la cuisine, on riait de *La cuisine raisonnée*. C'est un livre

qui avait été conçu pour les ménagères. Heureusement, ça revient à la mode. On se rend compte que, comme il y a des incontournables qu'il faut avoir lus en littérature, il y a des incontournables en matière de livres de cuisine avec lesquels il faut travailler. »

Mes classiques préférés, le cinquième titre récemment paru du coanimateur de la populaire compétition télévisée *Les chefs!* s'inscrit dans le même esprit, celui de la transmission des connaissances de base, celles-là mêmes qu'il enseigne à sa brigade à chaque fin d'émission. « Avant de réinventer un bœuf bourguignon, il faut savoir comment préparer un bœuf

bourguignon classique, insiste-t-il. Un bœuf bourguignon, ça doit goûter le bœuf bourguignon, pas le poulet chasseur. En suivant ces recettes-là de A à Z, tu apprends aussi en même temps toutes les techniques de base dont tu as besoin. Et puis si tu te demandes comment la farcir, la maudite dinde de Noël, tu vas l'apprendre là-dedans! »

Comme des romans

Daniel Vézina se rappelle avoir connu de grands bonheurs de lecture en compagnie d'Alexandre Jardin (« J'aime sa folie »), d'Alessandro Baricco et de Paulo Coelho. « Paulo Coelho est venu manger dans mon restaurant il y a quelques années et je lui ai offert mon deuxième livre, *Ma route des saveurs au Québec*. J'avais rédigé une très longue dédicace, qui couvrait la page de garde au grand complet, mais je me disais, avec 40 millions de lecteurs, Paulo Coelho, peut-être qu'il va s'en foutre de Daniel Vézina. Le gars a lu toute la dédicace pendant que les six personnes avec qui il était attablé le regardaient en silence. Quand il a fini de lire, il s'est levé, m'a pris dans ses bras et m'a serré fort. Les larmes ont coulé sur mon visage. »

C'est armé de *La cuisine du marché* (Flammarion) de Paul Bocuse, pape de la cuisine française, que le cuisinier vedette s'est d'abord colleté aux fourneaux. « J'ai aussi beaucoup potassé dans la collection "Les recettes originales de..." de Robert Laffont, à laquelle ont contribué les Michel Lorain, Michel Guérard, Roger Vergé et Joël Robuchon. Si tu voyais mes exemplaires, tu comprendrais à quel point je les ai lus et relus. Ils sont tout déchirés, les couvertures sont arrachées, c'est de toute beauté. J'avais 22-23 ans et je lisais à la chandelle pour ne pas déranger ma blonde. » Lire? Vous lisez des livres de recettes? « Oui, oui, je lis des livres de recettes comme on lit des romans! »

Parmi les arrivages récents, le propriétaire d'une bibliothèque de près de 1 000 livres de cuisine (« Je ne compte même pas ceux que j'ai au chalet ») confie sa grande admiration pour *Toqué! Les artisans d'une gastronomie québécoise* (Du Passage), le beau livre que réclamaient depuis des années les gourmands au parrain de la gastronomie québécoise, Normand Laprise. « Mon grand ami Normand et moi, on se suit depuis trente ans. On ne cuisine pas de la même manière, mais on a la même philosophie quant au respect du produit et à notre relation avec les producteurs. Son livre présente simplement la philosophie derrière sa cuisine, sans le tape-à-l'œil qui est le lot de plusieurs livres de cuisine aujourd'hui. »

Mais ne comptez pas sur Daniel Vézina, malgré ce léger reproche, pour se désoler de l'abondance de livres de cuisine sur les rayons des librairies, à l'instar de tous ces grincheux avec qui nous n'aimerions pas être contraint à partager un repas. « On a une diversité de livres de cuisine au Québec, on est vraiment chanceux. Un bon livre de cuisine, c'est celui qui te convient et qui te plaît, c'est tout. »



MES CLASSIQUES PRÉFÉRÉS

La Presse
272 p. | 39,95 \$

Romans pour ELLES seulement...



LES ÉDITEURS RÉUNIS
La fleur de lire.

www.lesediteursreunis.com



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



Publishing Québec

Canadian Heritage

SODEC Québec



ANABIOSE

Claudine Dumont, XYZ, 162 p., 18,95\$



La plupart du temps je me sens un peu claustrophobe dans les romans qui se déroulent à huis clos, mais il va sans dire que ce livre est l'exception qui confirme la règle. La narration du personnage nous tient en haleine tout au long du récit et nous n'avons qu'un seul désir : savoir comment tout ça va finir! Imaginez : une pièce en béton, un matelas gris, deux pichets d'eau, un drain et un globe lumineux. Voilà ce que voit Emma jour après jour. Pourquoi elle, une fille sans histoire, quoiqu'un brin alcoolique? Et si nous ajoutons dans cette cellule une autre personne? Bref, pour un premier roman, Claudine Dumont frappe fort!

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

JE SUIS UN THRILLER SENTIMENTAL

Emmanuelle Tremblay, Boréal, 352 p., 27,95\$



Voici un roman dérangent, mais surtout engageant en ce sens où le lecteur se voit interpellé et devient progressivement partie prenante du drame qui se joue entre les différents personnages. C'est que tout laisse croire au lecteur qu'il est le seul à voir se tisser l'immense toile du mensonge. Un leurre que tous les personnages alimentent et dans lequel ils se confortent puisque leur identité ne peut se définir que dans le regard de l'autre. Une réflexion superbement amorcée sur les limites de la sincérité et sur

l'apparente authenticité des protagonistes d'une relation qui se voit aux prises avec leur propre incapacité à rester honnêtes face à eux-mêmes.

Lysiane Drewitt Librairie Boutique Vénus (Rimouski)

LE LIBRAIRE CRAQUE!**AUTOBIOGRAPHIE DE L'ESPRIT**

Élise Turcotte, La Mèche, 232 p., 34,95\$



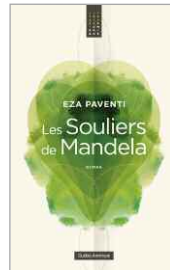
Au confluent de l'essai, du journal, de l'autobiographie, de la poésie et du livre d'art, la forme complètement libre d'*Autobiographie de l'esprit* épouse la pensée d'Élise Turcotte pour la dévoiler dans l'intimité de son écriture, comme on visiterait l'atelier d'un peintre. Le livre se déguste lentement, donnant tout son sens à l'expression « livre de chevet » avec des passages forts à pratiquement chaque page. La Mèche propose ici un livre remarquable d'une audace que peu d'éditeurs se

permettent, une véritable offrande. Prenez-le et lisez-le tous, car ceci est Élise Turcotte « livrée » pour vous.

Maxime Nadeau Monet (Montréal)

LES SOULIERS DE MANDELA

Eza Paventi, Québec Amérique, 424 p., 24,95\$



Fleur Fontaine est une jeune femme en peine d'amour lorsqu'elle met le pied en Afrique du Sud pour un stage en journalisme qui, l'espère-t-elle, lui fera oublier ses problèmes. Troublée par son passé, lucide, mais dépaysée par le peuple africain si généreux et tant dénué de tout ce à quoi elle est habituée, Fleur se laisse peu à peu apprivoiser. En laissant véritablement son âme et son cœur découvrir l'Afrique, elle se réapproprie son identité. Le texte est enrichi de commentaires parfois drôles, toujours pertinents, sur l'histoire et la coopération internationale. Un roman qui inspire le voyage, autant à travers le monde qu'au bout de soi-même.

Chantal Fontaine Moderne (Saint-Jean-sur-Richelieu)



**Le bonheur d'offrir...
des écrits et des images typiquement de chez nous!**

Spécial couleur
15^e anniversaire



Paul à la campagne
Michel Rabagliati



La Fabuleuse Histoire de
Jeremy Leloup
Gilles Tibo



Dans la cuisine de
Danny St Pierre
Danny St Pierre



De Peigne et de Misère
Fred Pellerin

vib Éditeur



Miroirs
Collectif

Éditions Somme toute



Images et réflexions
Ariane Moffat



Visitez
notre site Web



Suivez-nous



le Parchemin
DEPUIS 1966

www.parchemin.ca

LES PEAUX CASSÉES

Richard Dallaire, Alto
168 p., 20,95\$



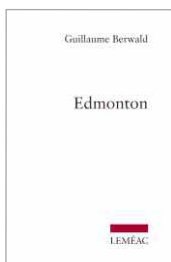
Voilà un livre postapocalyptique d'un nouveau genre. Une femme avec des branchies laisse les gens désabusés déverser sur elle leurs torrents de larmes. Son mari, le narrateur, répare les peaux cassées des gens qui se laissent choir ou assécher.

L'Épouvantable, épouvantail jadis homme, sur qui tous les passants évacuent leur fiel et leurs violences, se pose en véritable baromètre de la tension générale. Il y a des cannibales, des enfants de gouttières et j'en passe, dans cette histoire dure, mais racontée avec des phrases feutrées comme un chat qui marche. Des images puissantes et enlevantes. Et derrière tout ça... la vie! Le grand amateur de récits apocalyptiques que je suis a été conquis!

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

EDMONTON

Guillaume Berwald, Leméac
152 p., 18,95\$



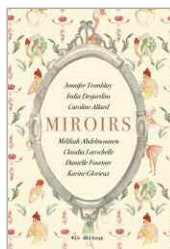
Émil veut (se) prouver qu'il peut devenir un homme. Il fuit sa stabilité et son Alice pour tenter sa chance à Edmonton, où on lui promet richesse et exaltation dans la construction. Il y a peu de lumière dans ce roman gris comme les fondations de béton

qu'Émil coule avec ses acolytes complètement paumés, mais le lecteur, interpellé constamment par le narrateur, trouvera difficile de déposer ce livre une fois qu'il l'aura commencé. Une quête de liberté, une ruée vers l'or qui frôle la descente aux enfers, portée par un souffle poétique hors du commun. Un premier roman à découvrir!

Pénélope Jolicoeur Le Fureteur (Saint-Lambert)

MIROIRS

Collectif, VLB éditeur
160 p., 24,95\$



Sept auteures québécoises se sont associées avec l'intention de faire émerger de leur collaboration un recueil de nouvelles élégant, et c'est haut la main qu'elles ont accompli cette mission! Non seulement pour apprécier leurs plu-

mes distinguées, mais également pour vivre un moment des plus agréables dans un restaurant cosu de Montréal en compagnie des personnages féminins qu'elles ont façonnés, cet ouvrage vaut assurément que l'on s'y attarde. Aux craintifs et craintives des recueils de nouvelles, n'hésitez surtout pas à surmonter votre appréhension; le pire qu'il pourrait vous arriver, c'est de faire de surprises découvertes et de vivre un bon moment de lecture.

Ève-Laurence Hébert Au Carrefour (Boucherville)

DANS LE NOIR JAMAIS NOIR

Françoise Major, La Mèche
136 p., 19,95\$



Premier livre publié par Françoise Major? Vraiment? Nous ne débattons pas ici du fait qu'elle a choisi de manier le genre de la nouvelle, nous allons le saluer. Bienvenue au titre *Dans le noir jamais noir!* La facture est sobre, le format discret,

et sous la couverture, vingt-et-une nouvelles à se mettre sous la dent. Que le lecteur soit averti : le style est direct, voire souvent cru. Les descriptions y sont précises et imagées. Les humains ne naissent pas tous avec l'envie de révolte, et le regard posé par l'auteure n'est pas accusateur. Le silence et la solitude se frayent parfois facilement un chemin.

Véronique Grondin Du Centre (Ottawa)



Jacques Claessens

«Qui a dit que nous avons besoin de vous?»
Récits de coopération internationale

Richard Wilkinson et Kate Pickett

L'égalité, c'est mieux
Pourquoi les écarts de richesse ruinent nos sociétés



David Owen

Vert paradoxe
Le piège des solutions écoénergétiques

David McNally

Panne globale
Crise, austérité et résistance



Noam Chomsky
Le bien commun

AUDRÉE WILHELMY

Attraction fatale

Il était une fois une fillette allongée sur un canapé devant un téléviseur grésillant. Le regard curieux, hésitant, perturbé, l'enfant observait avec fascination un homme violent à la barbe bleuâtre. Vingt ans plus tard, ce choc l'habite encore, au point de lui avoir inspiré un cruel roman en sept actes. Sept actes, comme autant d'interdits franchis. Sept actes, comme autant de corps sacrifiés à l'autel de la perversion et des fantasmes. Sept actes, comme autant de coups de poing dans le plexus.

Par Dominique Lemieux

Le parcours d'Audrée Wilhelmy, trentenaire à la voix vive, allumée, chargée de cours en littérature à l'Université de Sherbrooke, tient du conte de fées. C'est pourtant du côté sombre des contes populaires que l'écrivaine nous entraîne avec *Les sangs*, deuxième pépite après *Oss* qui lui avait valu des nominations au Prix des libraires du Québec et au Prix de Gouverneur général. Une foi de plus, elle brode un récit tout en nuances (de sang) où violence et passion se côtoient.

Audrée Wilhelmy ne pensait certainement pas que le visionnement du conte *Barbe bleue* durant l'émission jeunesse *Iniminimagimo*, diffusée à la fin des années 80, l'amènerait à revisiter, une fois adulte, cet univers sordide. Plus qu'une simple relecture, *Les sangs* déconstruit le classique de Charles Perrault pour lui insuffler une touche actuelle et scabreuse. En résulte un portrait provocant qui confronte le lecteur à ses propres pulsions inavouées et à ses parts d'ombre. « Pour moi, *Barbe bleue* est un point de départ. C'est un élément qui a marqué mon imaginaire d'enfant. Cette histoire remplie d'une violence inouïe était dérangeante, mais, en même temps, elle me captivait. Il y avait une forme d'attraction-répulsion. C'est ce qui m'a ramenée vers ce texte. »

Place aux femmes

Les femmes prennent ici sept visages : Mercredi, une adolescente à l'imagination fertile; Constance, une botaniste aux expériences risquées; Abigaëlle, une danseuse étoile rompue à son art; Frida, une



bourgeoise obèse et déprimée; Phélie, une rude qui impose ses conditions; Lötta, une beauté rousse tourmentée; et Marie, une domestique résignée. À tour de rôle, elles s'invitent dans l'univers de ce Barbe bleue remanié, qui prend le nom de Féléor Barthélémy Rü. Elles attendent la mort, la planifient, la décrivent, l'espèrent.

Alors que les assassinées étaient reléguées à l'arrière-plan dans la version de Perrault, les voilà maintenant vivantes, engagées, assurées. C'est l'ogre qui s'efface, soumis aux volontés des femmes à qui il laisse toute la place. Les questions se multiplient : et si l'ogre n'était pas aussi odieux qu'on le prétend? Et si les femmes étaient les plus perturbées?

Ces interrogations ont marqué la démarche d'écriture d'Audrée Wilhelmy : « Je voulais pousser plus loin l'idée de la non-victimisation de la femme. Il était important pour moi de mettre en scène des personnages qui choisissent la situation dans laquelle ils se trouvent et de confronter le lecteur à une réalité qui n'est pas celle que l'on entend traditionnellement. À mes yeux, les personnages féminins ont pratiquement un contrôle total, parce que Féléor respecte toujours leur volonté. Ce renversement m'intéressait. »

Les sens en alerte

L'aventure triture les sens du lecteur-voyeur. Wilhelmy le balance entre raison et pulsion. La violence, elle, retentit d'une page à l'autre, les tabous ne sont aucunement épargnés. Difficile, parfois, d'imaginer la lumineuse écrivaine s'aventurer dans ces avenues : « Quand le sujet devient trop émotif, je travaille beaucoup le texte. En me concentrant sur la forme et sur l'effet sur le lecteur, ça devient un jeu. Comme écrivaine, l'aspect horrible disparaît derrière le travail technique. Sinon, ma directrice de thèse, Martine Delvaux, et mon directeur littéraire, Pascal Brissette, m'ont beaucoup aidée. Ils m'ont fait réaliser que je me cachais derrière mes personnages et que je devais dépasser cette frontière. »

La parution de l'ouvrage l'intimidait également : « Le principal questionnement touchait surtout la perception qu'auraient les gens qui me connaissent. J'ai donc dit à mes proches : "Je ne l'ai pas écrit pour vous." » Et les autres? « L'objectif était de permettre aux lecteurs d'avoir une lecture cérébrale de la chose, mais aussi une physique, et que ces deux lectures soient contradictoires. Je voulais leur transmettre ce sentiment d'attirance-répulsion, leur dévoiler cette part plus sombre que nous avons tous, les confronter à leurs propres pulsions et à leur propre fascination du sujet. »

Audrée Wilhelmy aura consacré trois ans à temps plein à la rédaction de ce bloc de 160 pages. Au-delà d'un trouble baigné de plaisir, on se prend au jeu, piégé dans les mailles d'un récit ensorcelant. À la fin, on a la certitude qu'une écrivaine est née. On vous le disait : ça ressemble plus à un conte de fées qu'à une histoire cruelle.

Audrée Wilhelmy

Les sangs

LEMÉAC

LES SANGS

Leméac

160 p. | 18,95\$

[H É L I O T R O P E]

Littérature



MICHÈLE LESBRE

ÉCOUTE LA PLUIE



DAVID CLERSTON

FRÈRES



MICHÈLE COMTOIS

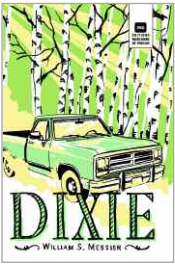
LE TABLEAU DE CHASSE

série *Bienvenue au Québec*



DIXIE

William S. Messier, Marchand de feuilles, 160 p., 24,95\$



Nous pénétrons dans un univers singulier, alors que le roman s'ouvre sur un vol de viande congelée perpétré par un prisonnier en cavale. Nous nous laissons dès lors charmer par les histoires mettant en vedette les craintes enfantines devant la grandeur inquiétante du territoire qui nous entoure. Chasse aux coyotes à coup d'airs de banjo, confection de *moonshine* par le truchement de cennes noires et de 45 tours de Gerry... C'est dans une audacieuse mythologie que Messier nous entraîne, dans une allégorie à saveur sudiste où il n'hésite pas à mélanger les frontières et confondre les traditions.

Jérémy Laniel Carcajou (Rosemère)

LE TABLEAU DE CHASSE

Michèle Comtois, HélioTropé, 130 p., 21,95\$



Impressionnant, pour un premier roman! Et quel sujet audacieux! Voilà le tableau: une juive française qui a tué un chien, mais est accusée du meurtre d'un homme; une jeune femme nommée Liliane qui rêve encore d'évasion, malgré une situation désespérée; un bloc entier de prisonniers et un officier nazi. Nous sommes en 1943, entre les murs d'un camp de concentration. Claire, la Française, attire l'attention de l'officier Gustloff en raison de ses antécédents d'artiste-peintre. Imbu de lui-même, il lui propose un marché : la réalisation d'une œuvre impliquant sa propre personne et tout le bloc de prisonniers contre quelques traitements de faveur. Très bien réalisé!

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

LE LIBRAIRE CRAQUE!**FRÈRES**

David Clerson, HélioTropé, 152 p., 21,95\$



Frères est une fable unique en son genre, un roman inclassable et pourtant si saisissant. Réelle odyssee aux saveurs chimériques, l'histoire gravite autour de deux frères sans nom qui se lanceront sur les traces de leur chien de père dans un univers très particulier et hors du temps. Quittant le confort de la maisonnée et d'une mère protectrice, ils abandonneront ce qui leur reste d'humanité pour affronter, sur les flots d'une mer sans merci, les éléments qui

entraveront la voie vers la salvation, vers le paternel. D'une violence et d'une beauté particulières, la prose aux allures mythiques de Clerson est une réelle révélation littéraire.

Jérémy Laniel Carcajou (Rosemère)

LOUVE STORÉE | SEXE POUR SANG | SEXE-FICTION

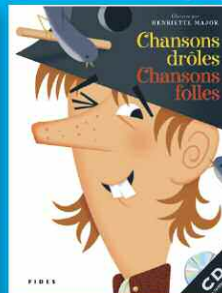
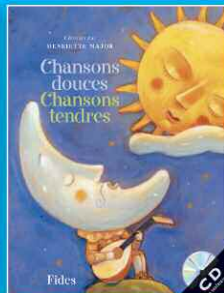
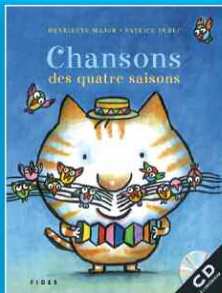
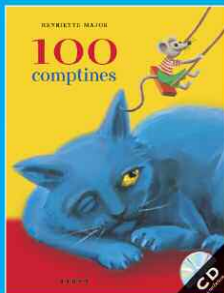
Emmanuel Cocke, Coups de tête, 452 p., 25,95\$



Emmanuel Cocke est un romancier et journaliste français qui résida au Québec durant de nombreuses années. Bien qu'il soit décédé en 1973, ses écrits restent, quant à eux, intemporels. Ne vous attendez pas à lire tranquillement ce livre au coin du feu, car, dès le début, vous serez mis au parfum du style de l'auteur. *Louve storée* est une nouvelle déjantée sur l'histoire d'amour entre Geneviève et Alun. Avec son écriture poétique et acerbe, Cocke porte un regard sans concessions sur l'humain. Ces textes ont quarante ans,

mais demeurent très contemporains et font penser à nos propres histoires et douleurs. Lire Cocke, c'est plonger dans la poésie, la vie, la recherche de l'autre mais, surtout, la quête d'amour.

Caroline Le Gal Monet (Montréal)

Une collection musicale INCONTOURNABLE

pour s'amuser, grandir et découvrir les classiques d'Henriette Major FIDES



Écrivain, animateur d'émissions de jazz à Espace musique, **Stanley Péan** a publié une vingtaine de livres destinés au lectorat adulte et jeunesse.

Et si tout doit sauter, s'écrouler sous nos pieds

Quel écrivain impitoyable, ce Larry Tremblay! À peine nous sommes-nous remis du choc que nous a infligé la lecture de son *Christ obèse* l'an dernier qu'il nous en assène un nouveau avec son plus récent roman, *L'orangerie*, véritable coup de poing littéraire.

Comédien, dramaturge, metteur en scène et romancier, Larry Tremblay a plus d'une corde à son arc; et même s'il n'a jamais cessé de méduser les amateurs de théâtre avec ses créations ô combien personnelles tenues pour des classiques de la dramaturgie d'ici (de l'inoubliable *The Dragonfly of Chicoutimi* à *Abraham Lincoln va au théâtre*), c'est son œuvre romanesque qui m'a le plus époustoufflé ces dernières années. Les fidèles de la revue *les libraires* se rappelleront mon appréciation enthousiaste du *Christ obèse*, ce bref et dense roman noir aux accents hitchcockiens, au rythme d'enfer, qui avait déstabilisé plus d'un lecteur par sa fine analyse de nos rapports avec le Bien et le Mal, avec le remords et la culpabilité dans ce contexte judéo-chrétien dont nous peinons à nous extirper, ainsi qu'en témoignent nos déchirements publics autour de laïcité de l'État. Cette fois, Tremblay s'attaque aux thèmes tout aussi prenants de l'enfance et de l'innocence, mis à mal par le fanatisme et par la violence insensée et crue de la guerre.

« Un jour, il y aura du sang, c'est tout... »

Se déroulant dans un pays du Moyen-Orient innommé, *L'orangerie* met en scène des frères jumeaux, Amed et Aziz, aussi inséparables que les oiseaux ainsi surnommés. « Si Amed pleurait, Aziz pleurait aussi », annonce dès l'incipit la narration. « Si Aziz riait, Amed riait aussi. Les gens disaient pour se moquer d'eux : "Plus tard ils vont se marier." » Les deux jeunes garçons auraient sans doute rêvé d'une enfance tranquille, dorlotés tour à tour par leurs parents, Tamara et Zohal, et leurs grands-parents, Shaanan et Mounir, à l'ombre des orangers plantés par le grand-père. Hélas, le destin en décide autrement, faisant s'abattre sur la maison des aïeux une bombe « venue du versant de la montagne où le soleil, chaque soir, disparaissait. »

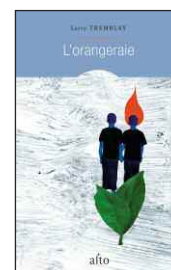
Ce sont les garçons qui trouvent les cadavres de leurs grands-parents dans les décombres de la maison, découverte traumatisante s'il en est, mais le romancier évite de s'appesantir indûment sur cet aspect de l'intrigue, préférant l'élégance et la sobriété au pathos larmoyant. Intervient alors dans cette histoire le personnage essentiel de Soulayed, un survenant escorté de sbires marchant mitrailleuse au poing, que Zohal décrit à ses fils comme un homme important, un homme pieux. Au grand désespoir de Tamara, Soulayed laisse un jour un mystérieux sac en toile sur le chemin maintenant

tout tracé des deux garçons. La mère avait pourtant été prévenue par sa sœur Dalil, qui avait épousé un ingénieur américanophile, qu'il aurait mieux valu pour elle et pour ses fils qu'elle abandonne Zohal et ces hommes en croisade à leur guerre sainte perdue d'avance.

Enfants de la menace, des catastrophes

Certes, en révéler davantage sur l'intrigue de *L'orangerie* reviendrait à en hypothéquer la lecture, ce qui n'est pas mon but ici. Cela dit, en abordant la tragédie d'Aziz et Amed plongés à leur corps défendant dans la démence de la guerre, je n'ai pu m'empêcher de songer à la fameuse trilogie d'Agota Kristof (*Le grand cahier*, *La preuve* et *Le troisième mensonge*), qui mettait elle aussi en scène deux jumeaux sur fond de conflit armé. Mais la ressemblance entre le propos et la manière de la regrettée romancière hongroise et ceux de Tremblay s'avère en fin de compte tout à fait superficielle.

En définitive, *L'orangerie*, avec les questionnements qu'il soulève sur l'ascendant souvent malsain de certains adultes sur des jeunes dont ils cherchent à faire les exécutants de leurs basses œuvres, me semble plutôt s'inscrire dans la suite logique de *L'enfant matière*, la plus récente pièce de l'auteur. Dans cette création présentée à Québec l'an dernier, un homme achetait, kidnappait ou volait – la pièce ne tranchait pas – un jeune enfant qu'il enfermait dans un lieu secret où ce dernier grandissait sous son joug. Il y aurait sans doute des recoupements thématiques à établir entre ces deux œuvres pourtant bien distinctes. Mais au-delà de ceux-ci, qu'il suffise aux éventuels lecteurs et lectrices de *L'orangerie* de savoir que Larry Tremblay y déploie tout son art, ce don si particulier qu'il a pour créer des ambiances troubles, à la fois faussement tranquilles et vaguement menaçantes, son habileté à sonder les âmes tourmentées, et sa science de la mise en scène de nos drames individuels et collectifs.



L'ORANGERIE

Larry Tremblay

Alto

168 p. | 20,95\$



ZORA, UN CONTE CRUEL

Philippe Arseneault, VLB éditeur, 488 p., 29,95\$



Quelle belle perle que ce livre! Âmes sensibles s'abstenir, car les mots de Philippe Arseneault sont si précis et incisifs que les images, souvent horribles, viennent à vous sans que vous n'ayez à faire une once d'effort. L'auteur vous prend par la main et vous pousse vers la forêt des Fredouilles où le commun des mortels éviterait de se retrouver à tout prix. Malheureusement, c'est là que Zora voit le jour. Elle est la fille de Seppo, maître tripiier et égorgueur de vierges, un personnage terrible qui, bien sûr,

aurait préféré ne pas se retrouver avec ce poids sur les bras... Prenez votre courage à deux mains et venez rencontrer la malheureuse Zora.

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

MENSONGES

Christiane Duchesne, Boréal, 224 p., 22,95\$



Christiane Duchesne brode la trame de ses romans avec les fils poétiques des mots qui nous entraînent dans le cœur des personnages. *Mensonges* est une histoire de liens et de confiance qui risquent de s'effondrer à la suite de la découverte d'un secret de famille bien caché. Violette tentera, avec l'aide d'un ami intéressé par les codes, de trouver un sens à cette énigme, au risque de mettre en péril l'amour qu'elle porte à son arrière-grand-mère. Elle dissimulera ses découvertes, de peur qu'elles ne

ternissent l'image de sa famille. L'auteure nous charme avec la finesse de ses images choisies avec soin, nous laissant entrer dans l'intimité de ces vies inventées.

Louise Poulin Carcajou (Rosemère)

GRETEL ET HANSEL

Suzanne Lebeau, Leméac, 64 p., 11,95\$



Présenter aux enfants une version édulcorée du conte *Hansel et Gretel* des frères Grimm? Très peu pour Suzanne Lebeau! Sa relecture propose plutôt au jeune public d'explorer sous un nouveau jour la relation entre les deux personnages. Pourquoi dit-on toujours « Hansel et Gretel » et pas « Gretel et Hansel »? Sur cette interrogation s'éveille chez la grande sœur un sentiment de révolte, transfigurant son rôle de protectrice. L'auteure aborde ainsi la question de ces pulsions qui peuvent nous pousser à agir contre notre gré pour blesser un être aimé. À lire ou à voir pour faire face à nos démons intérieurs, pour ouvrir le dialogue sur les grands bouleversements de l'enfance.

Véronique Grondin Du Centre (Ottawa)

MAISON DES JEUNES

Collectif, Ta Mère, 254 p., 20\$



Jeunes adultes entre 25 et 30 ans, je vous mets au défi de ne pas sourire en tournant les pages de ce recueil de nouvelles! Fidèles à leurs créations déjantées et inventives, les éditions Ta Mère vous plongent dans les années 90 où dix-huit auteurs racontent une parcelle de leur jeunesse. Tous ont en commun de vivre l'insouciance de l'adolescence et d'être à la recherche de leur identité comme du bonheur avec un grand « B ». On baise, on fume, on se questionne, on s'envoie chier dans un langage

coloré qui dresse toutefois un portrait aussi vrai qu'attachant de cette génération. Un petit bonbon de lecture qui donne envie d'ouvrir sa boîte à souvenirs.

Christine Turgeon Librairie Sainte-Thérèse (Sainte-Thérèse)

LARGE ET RIVAGE (AVEC CD)

Jocelyn Bérubé, Planète rebelle, 120 p., 21,95\$

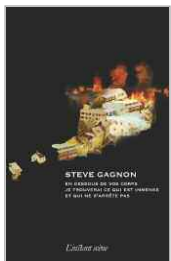


Comment présenter Jocelyn Bérubé, ce conteur, poète, musicien et grand connaisseur de l'histoire du Québec? Ses origines gaspésiennes et son appartenance au Bas-du-Fleuve sont le point de départ de ce recueil de contes inédits ayant comme thème la mer et le Saint-Laurent. Tout au long de ce « grand fleuve qui marche », il y a les grandes oies blanches porteuses de légendes sur la Côte-du-Sud, le violon enchanté d'Aurélien des Îles-de-la-Madeleine, la Coureuse des grèves de Port-Joly. À lire et à écouter, afin de se laisser porter par la musique et les histoires merveilleuses de ce magicien des mots.

Hélène Lallemand Du Portage (Rivière-du-Loup)

EN DESSOUS DE VOS CORPS, JE TROUVERAI CE QUI EST IMMENSE ET QUI NE S'ARRÊTE PAS

Steve Gagnon, L'instant même, 106 p., 14,95\$



Loin des alexandrins des vieux siècles, Steve Gagnon gave la bouche des personnages de Racine de trésors contemporains. Exactement tout ce qu'on attend d'une forme expressive adolescente, moderne et sans retenue. Cinq déséquilibrés que seul le sang se promènent – ou presque – d'une pièce à l'autre dans une maison trop petite. Junie s'invite. Agrippine trouve qu'il fait trop chaud. Néron respire mal. Britannicus demeure confiant et Octavie reste naïve et belle. Une captivante pièce de théâtre que j'ai envie de lire à voix haute dans

la cuisine de ma mère. Comme quelque chose de particulièrement dérangeant.

Vanessa Lessard Carcajou (Rosemère)

SOUBRESAUTS

Charles Leblanc, Du Blé
88 p., 12,95\$



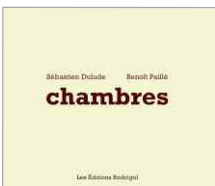
Dans une langue simple, sans artifices, le poète observe les hauts et les bas de la vie quotidienne qui vont de la joie de conduire une moto sur l'autoroute aux misères qui nous affectent, même de manière éloignée : « je pleure les trucidés les éven-

trés/qui ne comprennent pas ce qui leur arrive/je pleure les vies engluées dans le médiocre ». Le quotidien est aussi vécu d'une manière vive dans le poème intitulé « Relations industrielles (1979-1984) », où le poète dresse le portrait de personnages colorés issus de différentes nationalités. Solidaire de ses collègues, il parvient à saisir finement la détresse ou la drôlerie des situations humaines des travailleurs d'usine.

Guy Marchamps Clément Morin (Trois-Rivières)

CHAMBRES

Sébastien Dulude et Benoît Paillé
Rodrigol, 64 p., 22\$



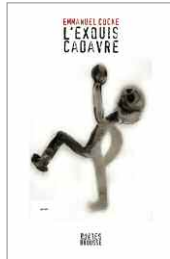
Probablement le premier livre québécois à allier poésie et performance, *Chambres* comprend sept sections, sept « chambres » où se mêlent la

poésie de Sébastien Dulude et les superbes photos de Benoît Paillé montrant l'auteur en train de réaliser ses performances. Un malaise s'installe dans le décalage entre les poèmes et les photos : d'une part, les textes évoquent une relation torride, violente et passionnée; d'autre part, les photos présentent le poète, seul, s'infligeant diverses souffrances physiques. Les textes ont été écrits après chacune des performances pour – c'est le cas de le dire – donner du corps aux poèmes. Troublant recueil, que je vous invite donc à lire!

Maxime Nadeau Monet (Montréal)

L'EXQUIS CADAVRE

Emmanuel Cocke, Poètes
de brousse, 146 p., 20\$



Publiés pour la première fois quarante ans après la mort de leur auteur, les poèmes d'Emmanuel Cocke nous révèlent un poète véritable dont nous aurions aimé pouvoir suivre l'œuvre, si le destin n'en avait pas voulu autrement... N'empêche, ces poèmes

se lisent très bien aujourd'hui, avec leurs néologismes et leurs québécoisismes, ainsi qu'avec tout ce jeu sur la langue caractéristique de Cocke. La poésie adopte ici une forme plutôt fixe, là plutôt libre, frayant parfois avec le formalisme. Il y a même un certain Claude Gauvreau qui cosigne quelques poèmes... À découvrir!

Maxime Nadeau Monet (Montréal)

NE CALME PAS LES DRAGONS

Jean-Marc Desgent
La Grenouillère, 88 p., 16,95\$



Dans le Desgent nouveau, nous retrouvons la syntaxe « signature » du poète, ses éclats de voix, sa révolte, son lyrisme brut et sa tendresse tout en aspérités. Devant nos catastrophes, les constats de Desgent sont toujours aussi implacables : « Ça grelotte nous,/ça gèle je,/ça étouffe. », « nous de

même l'aphasie nous ne/et nous sommes à ne pas », « rien n'est épargné sois sans crainte,/et je ne parle pas de la fin immense que je suis ». Avec sa « langue beauté rare,/beauté autre » d'une précision chirurgicale, Jean-Marc Desgent nous offre à nous, « les cassés durs », un autre grand recueil, peut-être son meilleur depuis *Vingtièmes siècles*.

Maxime Nadeau Monet (Montréal)

RENÉ LAPIERRE
Pour les désespérés
seulement

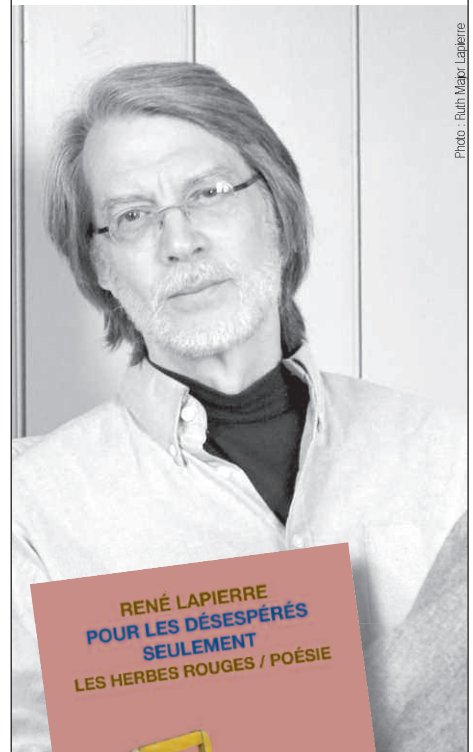


Photo : Ruth Major/Lapière




152 p., 15,95 \$



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

prix littéraires du gouverneur général **g/m**



MANON TRÉPANIÉ

Pour le meilleur et pour les livres

Première récipiendaire du Prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec, Manon Trépanier, copropriétaire de la librairie Alire de Longueuil, parle de sa voix douce d'une passion dévorante. Portrait d'une intense pour qui l'amour des livres, c'est l'amour de la vie, et vice-versa.

Par Dominic Tardif

« Un jour, j'ai ouvert la porte de l'arrière-boutique et Robert m'a dit : "Oh mon Dieu, préservez-moi de cette fille!" », se rappelle, mi-amusée, mi-émue, Manon Trépanier. Nous sommes en 1988 et la jeune vingtenaire vient tout juste d'être embauchée comme libraire par Robert Leroux, propriétaire de la librairie Alire de Longueuil. « C'est lui qui m'avait fait passer l'entrevue et j'avais eu un coup de foudre autant pour la job que pour l'homme. Dans ma tête, je m'étais dit "Je veux épouser ce gars-là et je veux cette job-là." Et j'ai eu les deux! J'en parlais aux représentants, j'en parlais à tout le monde, de Robert. » C'est à l'encre du plus heureux des romans que ceux que leurs fidèles clients surnomment les libraires amoureux allaient écrire la suite de leur histoire et se dire « Oui, je le veux », pour le meilleur et pour les livres, en 1998. Le cadeau de Robert à son épouse? Des parts de sa librairie. Leur librairie.

Infirmière? Pâtissière? Astronaute? C'est du métier de libraire que rêve, enfant, la petite Manon, son imaginaire nourri par les histoires que lui raconte sa mère le soir. « Je rêvais d'être bibliothécaire, en fait, comme il n'y avait pas vraiment de librairie à Grand-Mère, où j'ai grandi, se souvient-elle. On achetait des livres chez Bonbons Thérèse. »

La première récipiendaire du Prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec, remis en mai dernier, et nouvelle présidente de la Commission du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC, envisage aujourd'hui son rôle comme celui d'une... entremetteuse! « Un libraire, c'est un accompagnateur qui t'aide à tomber amoureux d'un livre, à rencontrer celui qui peut faire une différence dans ta vie », résume de sa voix apaisante cette femme intense, qui ne connaît pas de petits

enthousiasmes et parle avec une douce ivresse des romans qui la ravissent.

De Cupidon littéraire à authentique organisatrice de mariage, il n'y a qu'un pas que Manon Trépanier franchissait, janvier dernier, en transformant la chaleureuse enceinte d'Alire en sanctuaire de l'amour où Francis Farley-Chevrier, directeur général de l'UNEQ, et Marie-Ève Lefebvre, éditrice aux Éditions du CHU Sainte-Justine, ont uni leur destinée. « Moi, j'aime ça les mariages! », confie la libraire dans un des nombreux grands éclats de rire qui ponctuent la conversation. « Je ne me pouvais plus quand Francis m'a demandé ça. À mon grand étonnement, Robert aussi ne se pouvait plus. Il a même repeint les toilettes, à l'arrière, pour bien recevoir les invités! »

Malheureusement, cette passionnée de l'amour serait contrainte de suivre à distance la cérémonie, la faute à une grippe carabinée. « Je pleurais chez nous en mangeant ma soupe aux légumes, raconte-t-elle, une grosse note de déception dans la voix. Robert me textait des photos. C'était fabuleux quand même de voir ça. Écoute, un mariage dans une librairie! »

Manon à la radio

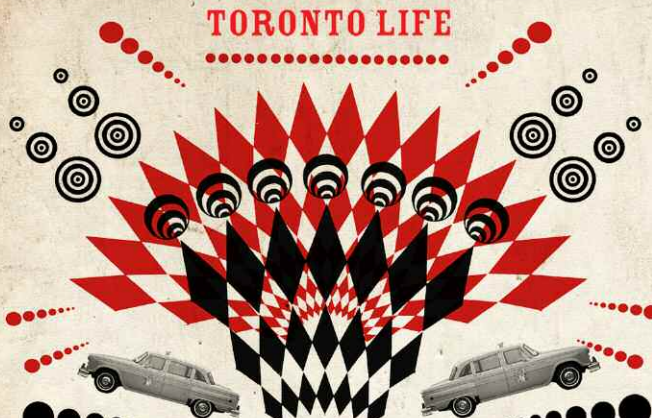
« Bonsoir Emmanuel! », lance le dimanche soir sur les ondes de la radio de Radio-Canada Manon Trépanier, en chœur avec ses collègues français, belge et suisse de l'émission *La librairie francophone*. « C'est vraiment un bonheur et un défi, une des plus belles choses qui me soit arrivée », confie-t-elle au sujet de cette tribune grâce à laquelle la libraire-vedette se double désormais d'une critique littéraire. « Pouvoir communiquer sa passion à deux millions de personnes en même temps, c'est fort. Ça me procure de belles rencontres, avec l'animateur Emmanuel Khérad d'abord, et avec les écrivains invités. Les auditeurs québécois sont généralement assez discrets, mais il y a des Européens qui font un détour par Alire seulement pour mettre un visage sur la voix qu'ils entendent et me demander de leur conseiller un livre. C'est toujours flatteur. »

Quel livre occupe le cœur de Manon ces jours-ci? « *L'orangerie* de Larry Tremblay! », répond-elle sans une seconde d'hésitation. « C'est magnifique. C'est l'histoire de deux jumeaux qui vivent sur l'orangerie familiale dans un pays plein de soleil. Un jour, un bonhomme débarque avec une ceinture d'explosifs et force les parents à choisir un des deux enfants. C'est dur, mais il y a quand même une parole d'espoir. Ça fait quelques semaines que je l'ai lu et plus j'y pense, plus je suis bouleversée. Il faut dire que je suis une *fan* finie de Larry Tremblay. Je lui embrasserais les pieds tellement je l'aime. » Une intense, qu'on vous disait.


LIBRAIRIE ALIRE

825, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil (Québec)
450 679-8211 | www.librairie-alire.com

«IMAGINEZ CAMUS RÉÉCRIVANT TAXI DRIVER»
TORONTO LIFE



GARNAVAL
UN ROMAN DE
RAWI HAGE
L'AUTEUR DE PARFUM DE POUSSIÈRE
TRADUIT PAR
DOMINIQUE FORTIER



MA VOITURE, OU CE QUE J'APPELLE MON BATEAU, OU PARFOIS MON AVION, MA MAISON OU MA BIBLIOTHÈQUE, EST TOUJOURS PROPRE, TOUJOURS RUTILANTE, BIEN BALAYÉE ET SOignée, ÉTERNELLEMENT PRÊTE À RECEVOIR DES PASSAGERS

EN ROUTE VERS LE TRAVAIL OU LEUR LUNE DE MIEL, QUI VONT PRENDRE UN AVION OU S'EMBARQUER SUR UN NAVIRE DE CROISIÈRE AVEC DES ORCHESTRES DANSANTS ET UN PERSONNEL AFFABLE DE BARMANS, DE CAPITAINES ET DE MÉDECINS CÉLIBATAIRES.

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

alto

SODEC Québec

WWW.EDITIONSALTO.COM

A close-up portrait of Diane Lavoie, a woman with shoulder-length, wavy brown hair and light-colored eyes. She is smiling slightly and looking directly at the camera. The background is softly blurred, showing green foliage and purple flowers.

DIANE LAVOIE

Une histoire à faire trembler le cœur

***Tremblement de mère* raconte l'histoire d'un séisme émotif, d'une fissure au cœur de l'être, mais aussi d'une reconstruction improbable. De ce premier ouvrage de Diane Lavoie, on sort ébranlé.**

Par Cynthia Brisson

Diane Lavoie a 47 ans lorsqu'elle décide d'adopter une petite Haïtienne. Le processus, qui doit durer plusieurs mois, voire quelques années, déboule à une vitesse vertigineuse quand survient le tremblement de terre de janvier 2010. À peine neuf mois après avoir entamé les démarches d'adoption, la Québécoise se retrouve nez à nez avec une fillette de 3 ans qui a perdu tous ses repères. Mère et fille sont complètement secouées, c'est le moins qu'on puisse dire.

Ce livre, Diane Lavoie l'a d'abord et avant tout écrit pour sa fille. « Quand tu adoptes, ils suggèrent d'écrire à l'enfant pour lui raconter d'où il vient. Ça peut

même être une fiction. Comme je suis de nature assez pessimiste, j'étais sûre qu'à l'adolescence elle allait me le reprocher si je ne lui écrivais pas ce livre », lance l'auteure, mi-sérieuse mi-rieuse. « Donc, au départ, j'écrivais vraiment juste pour elle. » C'est un concours de circonstances qui a mené ce récit autobiographique sur le bureau d'un éditeur... en fait, de trois éditeurs, devrait-on dire. « Mon ami Éric Salvail a toujours fait des blagues en disant qu'il deviendrait agent dans ses vieux jours, alors je lui ai demandé un peu à la blague s'il voulait devenir agent littéraire! Finalement, on a envoyé le manuscrit à trois maisons d'édition et les trois ont répondu. À la fin, il y avait même une mise aux enchères! » Ce sont finalement les éditions Flammarion

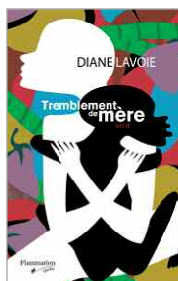
Québec qui ont mis la main sur cette histoire incroyable et touchante. Touchante non seulement en raison du processus d'adoption, mais surtout parce que la nouvelle maman se livre tout entière, sans censure, même lorsqu'elle n'apparaît pas sous son meilleur jour.

« Comme je n'avais pas l'intention de publier quand j'ai écrit le livre, je ne me suis jamais demandé ce que les gens allaient penser en apprenant que j'ai séjourné dans un hôpital psychiatrique. Est-ce que ça me dérange aujourd'hui qu'on sache que j'ai été internée? Je ne me suis pas vraiment posé la question. En même temps, je suis une personnalité très ouverte. Dans mon métier, les vedettes finissent par se retrouver en sous-vêtements devant moi et, pour les mettre à l'aise, j'ai développé une familiarité à la limite de la grossièreté », explique cette costumière à Radio-Canada, avec le naturel qui la caractérise en effet, mais sans l'ombre d'une grossièreté.


Plus qu'une histoire d'adoption, *Tremblement de mère* est en effet un récit sur la nature humaine, sur ses forces, mais également ses faiblesses. À bout de ressources, à bout de forces, la mère monoparentale qu'elle est devenue du jour au lendemain entame une lente descente aux enfers. Ses remparts psychologiques ne survivent pas au séisme et près de la moitié du livre aborde le sujet de la dépression et critique, sous le couvert de l'humour, un système qui ne parvient pas à venir en aide aux personnes qui en sont victimes. « Oui, je suis critique, mais en même temps, je ne suis pas sûre qu'il existe une solution à la maladie mentale. On est toujours tout seul, quelque part. Dans notre société individualiste, on développe un noyau de proches très réduits. Et si tu n'as pas d'amoureux, tu as une aide "à la carte" et si tu ne t'arrêtes pas pour dire que tu as besoin d'aide, il n'y a personne. »

Tremblement de mère ne s'adresse donc pas seulement aux futurs parents désireux d'adopter ou à ceux et celles qui sont déjà passés par ce processus parfois éprouvant. « Il y a un homme qui m'a écrit pour me remercier d'avoir écrit pour tous les gens qui ont des cailloux sur leur chemin. C'est vraiment ça », résume l'écrivaine. D'ailleurs, compte-t-elle continuer à écrire, bien que ce premier livre soit né de circonstances exceptionnelles? « Je ne sais pas! Je dis toujours que je suis un peu comme un filtre à café : je ne suis ni l'eau ni le café, et cette histoire-là est passée à travers moi tout simplement. En même temps, j'ai toujours aimé écrire. Chose certaine, si j'écris à nouveau pour être publiée, la pression va être beaucoup plus forte, maintenant que j'ai vécu tout le processus d'édition. Je ne regarderai plus jamais mes phrases de la même manière! », lance-t-elle en riant. L'autre chose qui est certaine, c'est qu'elle n'écrira plus sur sa fille, « par pudeur, par fidélité, par amour ».

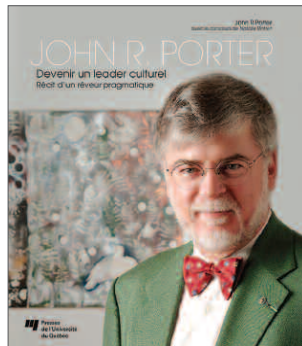
Un tremblement court, mais d'une intensité saisissante.



TREMBLEMENT DE MÈRE
Flammarion Québec
192 p. | 22,95\$



Presses de l'Université du Québec



JOHN R. PORTER
DEVENIR UN LEADER CULTUREL
Récit d'un rêveur pragmatique

RÉCIT D'UN RÊVEUR PRAGMATIQUE

John R. Porter
Avec le concours de Natalie Rinfret

Rêveur déjouant l'utopie, pragmatique évitant l'immobilisme, John R. Porter est un leader qui a laissé son empreinte sur le grand paysage culturel québécois, notamment lorsqu'il était à la barre du Musée national des beaux-arts du Québec. Il livre ici un autoportrait coloré et passionné, ponctué des observations et des commentaires de Natalie Rinfret.

360 pages | 978-2-7605-3920-4

34\$
24,99\$
PDF
EPUB

CONNAÎTRE, DIFFUSER ET AGIR

puq.ca/blogue twitter.com/PressesUQ facebook.com/PressesUQ



LES PRIX LITTÉRAIRES DES ENSEIGNANTS AQPF-ANEL
des livres choisis par les profs et qui plairont à toute la classe!



aqpf.qc.ca



anel.qc.ca



ROMAN 9 À 12 ANS
LE SECRET DES DRAGONS
DOMINIQUE DEMERS
Dominique et compagnie
Illustrations de Sophie Lussier



ROMAN 13 ANS ET PLUS
ADIOS
NADINE POIRIER
Éditions De Mortagne



NOUVELLES
UN VERNIS DE CULTURE
FRANCE BOISVERT
La Grenouillère



POÉSIE
NOUS SOMMES CE CONTINENT
PIERRE LABRIE
Soulières Éditeur

LA PAROLE A SON MOT À DIRE !

Planète rebelle

DES LIVRES AVEC CD
DE CONTEURS DU QUÉBEC
ET DE LA FRANCOPHONIE
POUR LA PROMOTION DE
LA LITTÉRATURE ORALE

WWW.PLANETEREBELLE.QC.CA



LES ÉDITIONS
PROSVETA inc.

Omraam Mikhaël Aïvanhov

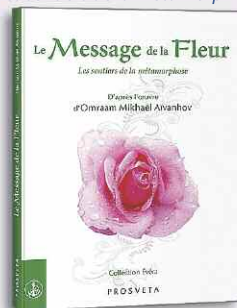
**Aussi pratique
qu'inspirant !**
par ses extraits
hebdomadaires
et mensuels sur
un même thème

**AGENDA
2014**

«Pour que la
création devienne
éloquente, vivante,
pleine de sens,
il faut apprendre
son langage».



nous invite à porter un autre
regard sur la fleur
«Les sentiers de la métamorphose»



**Not
Bes
ann**
Pensées
quotidiennes
vol. 24



**Conférence
inédite
de l'auteur
sur CD**

www.prosveta-canada.com - 1-800-854-8212

LE LIBRAIRE **CRAQUE** !

LE SEL DE LA TERRE

Samuel Archibald, Atelier 10, 88 p., 9,95\$



Enfant de la classe moyenne québécoise, Samuel Archibald (l'auteur d'*Arvida*) brosse un portrait de cette dernière dans ce très court essai. Par une suite de réflexions et de confessions, l'auteur nous fait part de ses sentiments confus envers ce concept aux contours flous et élastiques, qu'il qualifie de « compromis identitaire ». Il fait, avec un élégant mélange de tendresse, d'autodérision et d'humour, le tableau de la société de consommation dans laquelle nous nous vautrons, non sans remords. Conteur hors pair, Archibald nous régale de ses anecdotes familiales aussi touchantes que pertinentes. Un essai lucide et humain.

Pénélope Jolicoeur Le Fureteur (Saint-Lambert)

VIVRE LA CONQUÊTE (T. 1)

Denis Vaugeois et Gaston Deschênes (dir.)
Septentrion, 250 p., 27,95\$



Les historiens décrivent habituellement la Conquête comme étant soit une « catastrophe », soit un « bienfait ». Mais comment cet événement a-t-il été vécu par les habitants de la Nouvelle-France? Quelles en ont été les répercussions? Cet ouvrage a le mérite de présenter les faits à travers la vie quotidienne de gens ordinaires tels Madame Péan, la maîtresse de Bigot, un forgeron qui a su s'enrichir en profitant de cette période trouble, des militaires, des aventuriers... Cet ouvrage est le premier de deux tomes consacrés au parcours individuel d'une cinquantaine de personnes ayant vécu avant, pendant et après la guerre de Sept Ans.

Hélène Lallemand Du Portage (Rivière-du-Loup)

« QUI A DIT QUE NOUS
AVIONS BESOIN DE VOUS? »

Jacques Claessens, Écosociété, 280 p., 26\$



Quand Jacques Claessens a eu envie de faire le point sur la coopération internationale, il aurait aisément pu écrire un essai. Or, fort d'une expérience de près de trente ans dans ce milieu, il a préféré façonner ses conclusions sur le mode du récit. Choix qui rend l'entreprise encore plus captivante avant même qu'on ne l'ait couplée à l'acuité de ses observations. « *Qui a dit que nous avons besoin de vous?* » brosse un portrait peu flatteur de l'ONU, de ses différentes antennes à l'étranger et des ONG qui gravitent autour d'elles. Cependant, aucun fatalisme ne traverse ces pages, toujours tournées vers la réforme plutôt que vers l'abolition.

Thomas Dupont-Buist Librairie Gallimard (Montréal)



Normand Baillargeon est professeur en sciences de l'éducation à l'UQAM. Aussi essayiste, il est l'auteur du *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*, qui a connu un franc succès.

Stimulants engagements

Jean-Marc Piotte, membre fondateur de la revue *Parti pris* dont nous commémorons cette année les 50 ans, philosophe, politologue et professeur émérite à l'UQAM, a, avec une remarquable constance, maintenu un profond engagement dans de nombreux combats progressistes.

Démocratie des urnes et démocratie de la rue (Québec Amérique) présente le dernier état de sa réflexion, en même temps qu'une mise en perspective de son activité. L'auteur commence ainsi par situer son travail d'intellectuel et son action militante à distance aussi bien d'un dogmatisme scientifique que d'un intenable et sclérosant relativisme. Son rapport à Marx, qui reste pour Piotte une référence importante, se comprend dans cette perspective : c'est un marxisme en quelque sorte ouvert et révisé « à la lumière des connaissances que nous ont apportées les sciences sociales depuis la mort de [Marx] » qu'il s'agit de construire. Piotte revient notamment, pour les critiquer, sur l'historicisme de Marx, sur son réductionnisme économique et sur les nombreux points aveugles qui en résultent. Les dix chapitres qui suivent abordent des questions aussi variées que la liberté, la définition de la culture, les intellectuels et le peuple, les transformations de l'université, la laïcité, la démocratie des urnes et celle de la rue, la droite, le syndicalisme et les casseurs. Piotte ferraille notamment, et de belle façon, avec les idées de Jean-Claude Michéa, de Michel Freitag, de Gérard Bouchard et de nombreux autres, dont des auteurs appartenant à cette relativement nouvelle droite québécoise à laquelle il a d'ailleurs consacré un récent ouvrage rédigé avec Jean-Pierre Couture.

Où en est Piotte aujourd'hui, lui qui avoue avoir « inconsciemment transposé dans [son] engagement laïque les valeurs théologiques chrétiennes, la foi, l'espérance et la charité »? Sa position rappelle celle de Chomsky, qui suggère que tout révolutionnaire sérieux est aussi un réformiste : Piotte demeure donc un combattant pour la liberté et l'égalité qui en appelle à la solidarité, mais qui place ses espoirs dans des formes de militantisme logeant souvent, sans toutefois s'y enfermer, dans des contre-pouvoirs. Ce livre riche est à la fois un survol non seulement d'une vie de militant et de théoricien, mais aussi du contexte social et politique dans lequel elle s'est déroulée. J'en ai tout particulièrement apprécié les passages très personnels où l'auteur se raconte : à quand cette autobiographie qu'on pressent déjà dans de nombreux passages?

Philippe Bernier Arcand a publié cette année un intéressant ouvrage consacré au populisme, qui ne perd rien de sa pertinence devant certains excès des débats sur la laïcité. L'objet de *La dérive populiste* (Poètes de brousse) est cette lente et douce dérive populiste « des politiciens, des intellectuels et des

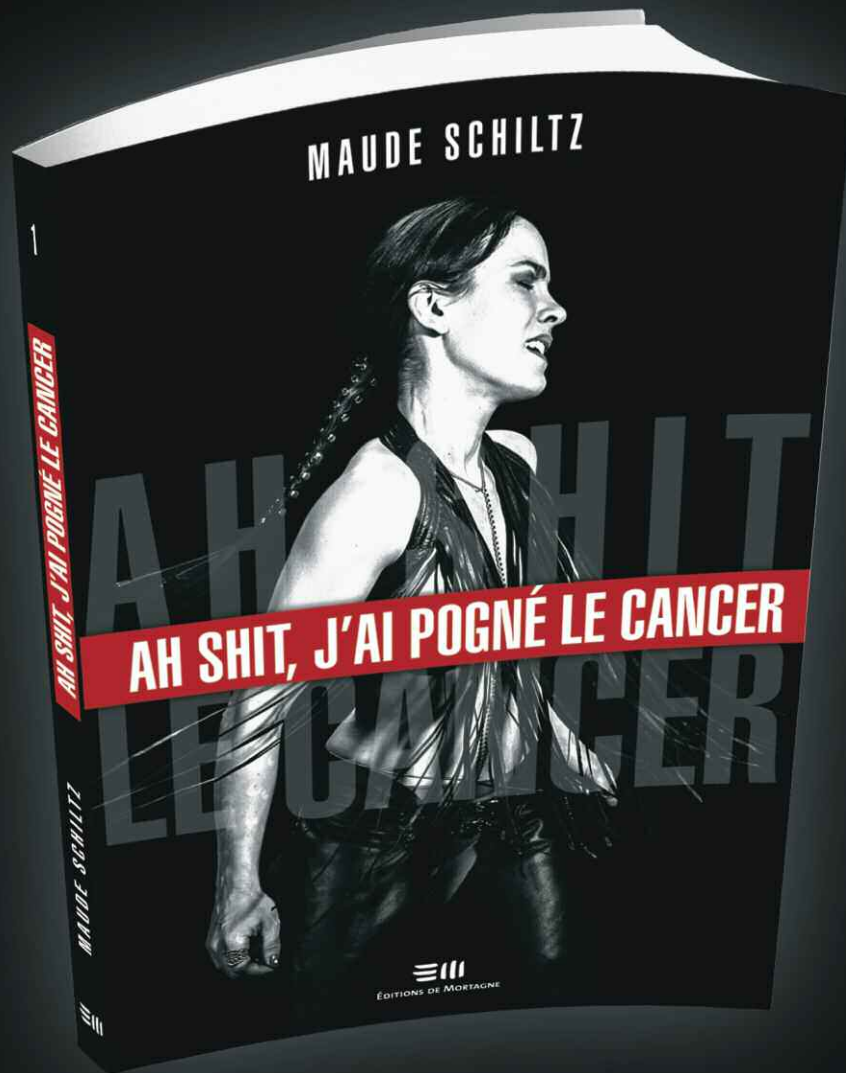
médias », en un mot, donc, « de nos élites ». Ce populisme est un « culte du peuple », une manière supposée authentique, mais au fond démagogique, de s'adresser à lui, en disant parler au nom de la « majorité silencieuse » en dénonçant les élites et en créant une rhétorique identitaire « qui exprime la crainte et le rejet des étrangers qui menaceraient le peuple ». On retrouve certes ce populisme ailleurs dans le monde, mais l'ouvrage l'analyse surtout tel qu'il apparaît au Québec sous ses formes politique, intellectuelle et médiatique.

Sur le plan politique, on rencontre tour à tour le populisme politique de droite et de gauche, la montée de l'extrême droite populiste et xénophobe ainsi que diverses figures charismatiques québécoises dont la popularité a bénéficié de la fragilisation de la structure sociale et de la crise, de la représentation politique : Mario Dumont, Andrée P. Boucher ou Régis Labeaume, entre autres. L'auteur souligne aussi le balancement vers le populisme, par la pente du nationalisme identitaire, du Parti québécois et la place que prend de plus en plus, chez nous, une certaine xénophobie ainsi que la peur de l'islam et du multiculturalisme. Les pages consacrées au populisme intellectuel rappellent ensuite que si la spécialisation des savoirs et des compétences nous rend de plus en plus dépendants des experts, le populisme, lui, incite à les déconsidérer. Nous devinons le péril que cette attitude fait courir à la conversation démocratique. Les « climatosceptiques », les « complotistes » de tout poil et les intellectuels populistes en fournissent d'éloquents illustrations.

À propos du populisme médiatique, enfin, l'auteur examine comment, en ces jours d'accès jamais égalé à l'information, nos médias sont travaillés par le populisme, par « le règne du quidam, du vrai monde », jusque dans le choix de leurs sujets et de leur traitement. Deux chapitres particulièrement intéressants s'attardent l'un à la « radio poubelle », l'autre à Internet et aux blogues, où le populisme sévit en conquérant de nouveaux territoires. L'essai appelle, pour finir, les intellectuels, les personnes travaillant dans les médias et les politiciens à faire œuvre de pédagogie, et donc à prendre leur place propre dans l'espace public, notamment en luttant contre la « tyrannie de l'opinion ».



DISPONIBLE DÈS MAINTENANT



CANCER. LES DEUX SEINS. TREIZE TUMEURS. *WHAT ?!* BEN VOYONS DONC, TU ME NIAISES-TU, J'AI 39 ANS ! EILLE, *COME ON* — ÇA SE PEUT MÊME PAS ; MES ENFANTS ONT JUSTE 5 PIS 9 ANS ! BEN NON MADAME, C'EST POUR VRAI... HAN ?! AH, *SHIT...* BON, BEN OK D'ABORD, PASSE-MOI MON *LAPTOP* PIS ÇA PRESSE ; FAUT QUE JE RACONTE ÇA À MES CHUMS.

* * *

MON BUT ULTIME, C'EST DE DIFFUSER L'INFORMATION SUR LE CANCER. JE VEUX QUE LES GENS SACHENT QUOI FAIRE POUR AIDER LEURS PROCHES, ET JE VEUX AUSSI QUE CEUX QUI VONT POGNER LE CANCER SACHENT À QUOI S'ATTENDRE.

JE VOUS RASSURE TOUT DE SUITE : Y A PERSONNE QUI MEURT À LA FIN DU LIVRE... MÊME PAS MOI ! ;)

— Maude Schiltz



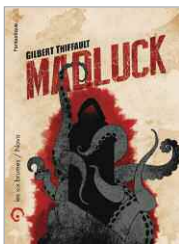
UNE HISTOIRE DRÔLE, TOUCHANTE ET AUTHENTIQUE



ÉDITIONS DE MORTAGNE

MADLUCK

Gilbert Thiffault, Les Six Brumes, 70 p., 5\$



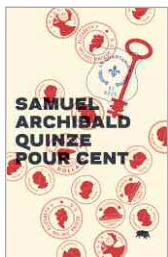
Le pulp est mort, vive le pulp! Dans un hommage croisé à H. P. Lovecraft et aux Weird Tales en passant par Indiana Jones et Doc Savage, on suit les traces de D.A. Madluck, pilote de chasse vétéran de la Première Guerre mondiale. Cet aventurier de l'étrange est appelé en renfort dans un petit village perdu où se dérouleraient d'étranges rituels en déférence à une divinité païenne. Les talents de combattant de Madluck et l'aide providentielle

d'une religieuse troublante seront-ils suffisants pour leur assurer la victoire? Un petit roman qui se lit d'une traite et dont on ressort en espérant que Madluck reprenne rapidement du service!

Pierre-Alexandre Bonin Monet (Montréal)

QUINZE POUR CENT

Samuel Archibald, Le Quartanier, 68 p., 9\$



Quelque part au Lac, l'inspecteur Leroux est sur l'affaire : un fermier et sa femme morts, battus sauvagement, la maison virée à l'envers. Que cherchaient donc les meurtriers? Samuel Archibald fait paraître un roman policier en guise d'introduction à « Nova », la collection de novellas du Quartanier. En soixante-huit pages, *Quinze pour cent* met en scène Leroux, tel un Maigret issu de « l'école de la tchén'ssâ », bistro en moins, bar « Le Stade » en plus, et c'est redoutablement efficace.

Comme Simenon, Archibald a le don de créer des atmosphères qui deviennent des personnages à part entière. Ça sent le parc, le bois, et des fois, ça sent la bière et la mort. Avec ses personnages et ses atmosphères, *Quinze pour cent* forme un tout qu'on dévore, plusieurs fois!

Jean-Philip Guy Du Soleil (Ottawa)

LE SABBAT DES ÉPHÉMÈRES

Ariane Gélinas, Les Six Brumes, 200 p., 15\$



Le sabbat des éphémères propose treize nouvelles fantastiques, comme autant de bijoux sombres. Gélinas n'en est pas à ses premières armes dans la nouvelle, elle qui en a publié plus d'une quarantaine dans diverses revues littéraires. Mais c'est dans un recueil que son talent de nouvelliste se dégage de manière plus évidente. Bien que chaque texte décrive un univers distinct, il persiste une trame de fond que résume parfaitement le titre. Ainsi, le confort du

lecteur est aussi éphémère que la réalité dans laquelle évoluent les personnages. Et c'est avec tristesse que nous terminons notre lecture, avec l'espoir que l'auteure nous invitera à nouveau dans son imaginaire.

Pierre-Alexandre Bonin Monet (Montréal)

SOUS LA SURFACE

Martin Michaud, Goélette, 384 p., 24,95\$



Massachusetts, veille de Super Tuesday. Leah Hammett femme d'un candidat, soutient son mari en ce dernier jour de campagne. Cependant, revenir ainsi dans la ville de sa jeunesse lui rappelle le drame qu'elle a fui. Alors qu'elle ne sait plus en qui elle peut avoir confiance, le passé la rattrape et elle va devoir se battre. Martin Michaud délaisse l'inspecteur Lessard pour nous offrir un *thriller* passionnant. Il faut être prêt à tout pour entrer en politique, quitte à manipuler ses proches. La

rédemption est-elle encore possible quand on a commis le pire? Rythme rapide, récit prenant et personnages complexes : tout est réuni pour un excellent polar!

Morgane Mavier Monet (Montréal)

LES CYNIQUES
LE RIRE DE LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

anthologie et études, 35 \$, 978-2-8031-9003-5

Une anthologie des textes du groupe mythique les Cyniques suivie de sept études. Sous la direction de Robert Aird et Lucie Joubert avec la collaboration de Marc Laurendeau et André Dubois.

Triptyque

514-597-1666
www.triptyque.qc.ca

CLAUDE VAILLANCOURT

DIFFÉRENCE ET CONTRÔLE SOCIAL
LE SYNDROME DE PROCUSTE

essai, 25 \$, 978-2-8031-868-7

Maude Déry

Sur le fil

nouvelles, 18 \$, 978-2-8031-862-5

Jean-Marc Beausoleil

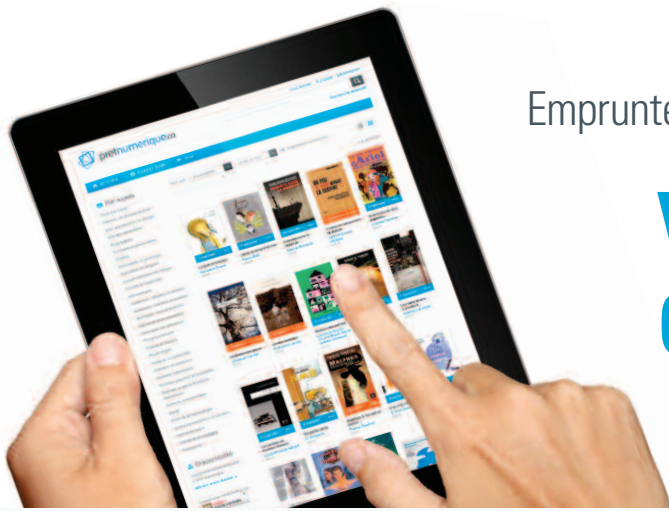
JOIE DE COMBAT

roman, 20 \$, 978-2-8031-865-6

Joël Des Rosiers

Métaspora
essai sur les patries intimes

essai, 30 \$, 978-2-8031-851-9



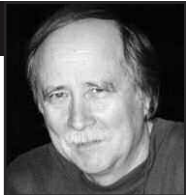
Empruntez **GRATUITEMENT** un livre numérique.

VOTRE BIBLIOTHÈQUE OÙ QUE VOUS SOYEZ!



Romans, essais, biographies, albums jeunesse, guides de voyage : **nos collections numériques sont riches, variées, et accessibles en quelques clics!**

**INFORMEZ-VOUS AUPRÈS
DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE POUR
DÉCOUVRIR COMMENT UTILISER
LE SERVICE GRATUIT DE PRÊT
DE LIVRES NUMÉRIQUES.**



Norbert Spehner est chroniqueur de polars, bibliographe et auteur de plusieurs ouvrages sur le polar, le fantastique et la science-fiction.

Une relève qui promet

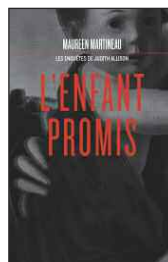
Depuis plus de trente ans, Chrystine Brouillet domine la scène du polar québécois sans trop de concurrence. Mais le genre progresse, de nouveaux auteurs apparaissent, dont plusieurs femmes. Ces auteures qui « écrivent au meurtre » se nomment Florence Meney, Geneviève Lefebvre, Johanne Seymour, Anna Raymonde Gazaille (qui inaugure une nouvelle collection dirigée par Marie-Claude Fortin chez Leméac), Corinne de Vailly ou Maureen Martineau.

Maureen Martineau a fait son entrée dans le genre en 2012 avec *Le jeu de l'Ogre*, un polar de bonne facture, avec comme protagoniste principale Judith Allison, nouvelle recrue au Service de police régional d'Arthabaska. Elle récidive avec *L'enfant promis*, deuxième volet de ses « Enquêtes de Judith Allison ». La belle fliquette a maintenant le grade de sergent-détective et, si la cohabitation avec ses collègues est plus pacifique (notamment avec son rival et amant occasionnel, Carl Gadbois), elle n'a pas encore gagné toute la confiance de son supérieur, Métivier. Une double affaire va peut-être lui donner l'occasion de faire ses preuves. D'abord, on découvre les ossements d'une femme dans une érablière de Tingwick. L'analyse des restes humains révèle que la victime a été sauvagement poignardée et qu'elle était enceinte au moment du crime. Le lendemain de cette macabre découverte, un enfant de 5 ans nommé Lucas est porté disparu. Allison et ses collègues ont peu d'indices pour identifier la femme assassinée, mais peu à peu, les éléments se mettent en place, des langues se délient et le fil de l'enquête les mène vers la communauté Rainbow et ses adeptes. Pour ce qui est du gamin disparu, Carl Gadbois soupçonne la mère de l'enfant, une femme violente, hystérique et irresponsable, mais Allison n'est pas de son avis et elle ne tarde pas à découvrir que les deux affaires sont peut-être liées. *L'enfant promis* est un de ces polars qui happent le lecteur dès les premières pages. La narration est fluide, l'intrigue costaud et les personnages intéressants. Judith Allison est une recrue de choix dans le panthéon des nouveaux protagonistes du polar québécois : sa personnalité s'affine, se nuance et c'est avec plaisir qu'on la retrouvera dans une troisième enquête.

Du côté des hommes, outre les ténors habituels du genre (Martin Michaud, André Jacques, Mario Beaulieu, Richard Ste-Marie et cie), deux auteurs se distinguent particulièrement cette année : Jean Charbonneau, qui a remporté le Prix de la révélation 2013 (Société du roman policier de Saint-Pacôme) avec *Tout homme rêve d'être un gangster* (Québec Amérique) et François Lévesque, avec *Une maison de fumée*, un premier polar solide, surprenant et atypique. Lévesque s'est déjà fait connaître avec sa trilogie

« Les carnets de Francis » (Alire), où il flirte avec l'horreur et le récit noir. Avec cette nouvelle enquête, il se lance dans le vrai roman policier. Au cœur de l'intrigue, on découvre Dominic Chartier, un jeune policier de Montréal. À 8 ans, il a été sauvé in extremis de sa maison en feu à Malacourt, incendie dans lequel sa mère a trouvé la mort. La même nuit, deux fillettes ont été portées disparues. Trente ans plus tard, Chartier revient sur les lieux du drame, car l'histoire se répète : une autre fillette a disparu! Sur place, il fait la connaissance de Vincent Parent, l'enquêteur de la Sûreté du Québec chargé localement de l'affaire et qui ne voit pas d'un bon œil l'arrivée de ce flic de Montréal dont les motifs véritables lui semblent nébuleux.

Les deux hommes finiront par travailler ensemble, avec une belle complicité, pour résoudre une affaire atroce dont le dénouement est aussi époustouflant qu'imprévisible! Du grand art! Avec ce récit parfaitement rodé, Lévesque a relevé un pari risqué. Ses protagonistes parlent un langage populaire, souvent vulgaire, une vraie parlure « peuple » qui risque d'écrocher certaines âmes sensibles. Mais il est vrai aussi que dans la vie de tous les jours, les flics ne parlent pas souvent comme des héroïnes de Marguerite Duras. Une fois l'effet de surprise initial passé, le lecteur s'habitue à ces dialogues souvent très « machos », riches en sacres, à la musicalité aussi rude qu'amusante. Par ailleurs, *Une maison de fumée* confirme les formidables talents de conteur de Lévesque dans ce polar d'atmosphère que l'on se doit de découvrir. Est-ce le début d'une série? On ne peut que le souhaiter, car ce duo d'enquêteurs est hautement intéressant...



L'ENFANT PROMIS
Maureen Martineau
La courte échelle
376 p. | 27,95\$



UNE MAISON DE FUMÉE
François Lévesque
Alire
238 p. | 13,95

LUX

**GABRIEL
NADEAU-
DUBOIS**
**TENIR
TÊTE**

TENIR TÊTE
GABRIEL NADEAU-DUBOIS

PARTI PRIS
ANTHOLOGIE
JACQUES PELLETIER

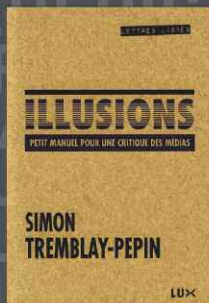


**UN PEU
DE SANG AVANT
LA GUERRE**

JEAN-FRANÇOIS
NADEAU

**UN PEU DE SANG
AVANT LA GUERRE**
JEAN-FRANÇOIS NADEAU

ILLUSIONS
PETIT MANUEL POUR UNE
CRITIQUE DES MÉDIAS
SIMON TREMBLAY PEPIN



À FORCE D'IMAGINATION
AFFICHES DU
MOUVEMENT ÉTUDIANT
COLLECTIF

Nourrir l'esprit, inspirer les révoltes

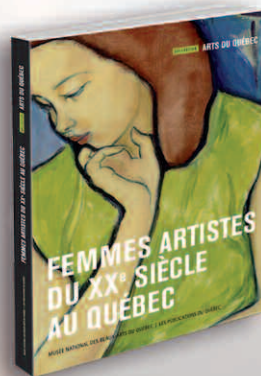
info@luxediteur.com www.luxediteur.com



LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

**Joyeuses
lectures
et bon répit!**

COLLECTION ARTS DU QUÉBEC



**Femmes artistes
du XX^e siècle au Québec**

288 pages, 194 illustrations

49,95 \$



**Mode et apparence
dans l'art québécois, 1880-1945**

208 pages

39,95 \$



Napoléon Bourassa
La quête de l'idéal

320 pages, plus de 250 photos et illustrations

49,95 \$



**Les arts en
Nouvelle-France**

304 pages, plus de 200 photos et illustrations

49,95 \$



Concours

*Dans mon
coffret-cadeau,
je veux...*

Voir tous les détails
à l'endos de la page couverture
de ce magazine.

www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca
418 643-5150 ou 1 800 463-2100 • en librairie
www.facebook.com/PublicationsQuebec

Centre
de services partagés

Québec

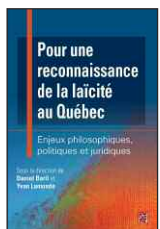
L'année 2013 relue et corrigée

Pour une troisième année consécutive, l'équipe de la revue *les libraires* vous présente une édition hors série mettant de l'avant les livres québécois qui ont marqué la production des douze derniers mois. Plusieurs de ces ouvrages ont déjà fait l'objet d'une critique élogieuse dans nos pages ou ailleurs, mais certains ont échappé à notre radar et nous profitons de ce bilan pour leur donner la visibilité qui leur a fait défaut à leur sortie. Bonne année et, surtout, bonnes lectures!

L'ACTUALITÉ VUE PAR LES LIVRES par Dominique Lemieux

La charte des valeurs québécoises

Osez un éclairant détour au cœur du sujet qui divise le Québec avec *Pour une reconnaissance de la laïcité au Québec* (PUL), qui rassemble des intellectuels de tous horizons et qui plaide pour une reconnaissance juridique de la laïcité de l'État. Avec *Inclure* (Québec Amérique) résonne la voix percutante de l'indépendantiste **Jean Dorion**, grand partisan de l'inclusion qui exhorte ses lecteurs à bien réfléchir aux conséquences potentielles de pareille charte...



Les suites du printemps étudiant

Carrés rouges, manifestations monstres, concerts de casseroles, polarisation des positions... Un an plus tard, l'heure des bilans a sonné, en témoignent les nombreuses publications sur le sujet. Des retours introspectifs de leaders étudiants aux mises en contexte éclairantes : l'histoire n'oubliera pas ce fameux printemps. On parle ainsi de *Tenir tête* (**Gabriel Nadeau-Dubois**, Lux), *Histoire du mouvement étudiant québécois 1956-2013* (**Marc Simard**, PUL) et *De l'école à la rue* (**Renaud Poirier Saint-Pierre** et **Philippe Ethier**, Écosociété).



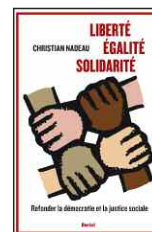
Les élections municipales

Adieu, Vaillancourt et Tremblay! C'est maintenant l'ère de Coderre à Montréal, de Demers à Laval, de Pedneaud-Jobin à Gatineau... Les maires Labeaume, Lévesque et Tremblay, eux, poursuivent leur règne. Pour inspirer le nouveau maire de la métropole, il faudra déposer sur sa table de chevet *Rêver Montréal* (**François Cardinal**, La Presse), dans lequel 80 personnalités publiques livrent leurs suggestions pour relancer leur ville. Et, lecture de circonstance pour citoyens engagés : *Le municipalisme libéral* de **Janet Bieh** chez Écosociété qui présente la pensée politique du philosophe écologiste Murray Bookchin.

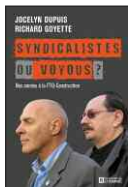


La politique provinciale et fédérale

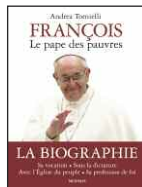
On se souviendra de 2013 pour les scandales au Sénat, les tergiversations des péquistes au pouvoir, le sacre de Philippe Couillard et Justin Trudeau à la tête de leur parti respectif, les soubresauts de popularité des caquistes, dont le chef François Legault a publié son programme politique cet automne. Deux visions de la politique s'opposent dans les ouvrages des réputés chroniqueurs **Mathieu Bock-Côté** (*Exercices politiques*, VLB éditeur) et **Christian Nadeau** (*Liberté, égalité, solidarité*, Boréal), qui affûtent leur vision de la démocratie, de la justice sociale et de la souveraineté.



Aussi dans l'actualité :



La Commission Charbonneau
Syndicalistes ou voyous?
Jocelyn Dupuis et Richard Goyette (L'Homme)



Nouveau pape : François 1^{er}
François. Le pape des pauvres
François. Le pape des pauvres, Andrea Tornielli (Novalis)



Projet de loi 52 : Soins de fin de vie
Mourir comment?
Collectif (Médiaspaul)

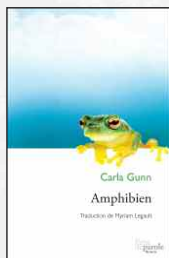


Décès de Gaétan Soucy
La petite fille qui aimait trop les allumettes
Gaétan Soucy (Boréal)



La réglementation du prix du livre
L'amour du livre
Denis Vaugeois (Septentrion)

En 2013, vos libraires ont craqué pour...



AMPHIBIEN

Carla Gunn (Prise de parole) ◆

Amphibien, c'est un bijou à saveur écologique dans lequel nous ne cessons d'être confrontés à nos propres habitudes.

Virginie Lacroix Clément Morin (Trois-Rivières)



POURQUOI BOLOGNE

Alain Farah (Le Quartanier) ◆

Ce roman aux allures d'autofiction dévie rapidement de sa trajectoire pour se retrouver dans les replis noirs de la science-fiction où des femmes fatales, des portiers qui en savent trop et un sémiologue bolognais accompagnent et déstabilisent un narrateur qui sombre dans la folie.

Martin Turcotte Le Port de Tête (Montréal)



LA MAÎTRESSE

Lynda Dion (Hamac) ◆

Avec *La Maîtresse*, Lynda Dion séduit. [...] Tant de passages à lire à haute voix, à apporter avec soi, tant la formule est juste, le ton trouvé.

Dominique Janelle Olivieri (Montréal)



LES PAVÉS DANS LA MARE

Nicolas Delisle-L'Heureux (Pleine lune) ◆

Dans un style dynamique et efficace, l'auteur nous convie à un chassé-croisé de personnages loufoques et authentiques qui, malgré le poids des regrets, continuent leur quête de la vérité. Un roman déroutant empreint de doutes, mais aussi d'espoir.

Lysiane Drewitt Librairie Boutique Vénus (Rimouski)



QUINZE MINUTES

Patrick Senécal (VLB éditeur)

Avec ce roman [...], Senécal a quitté sa zone de confort pour nous livrer quelque chose de totalement différent : un conte allégorique. Critique véhémement de la société prônant la gloire instantanée, l'histoire de Johnny se complique avec la venue d'un client pour le moins inattendu : l'Intelligence.

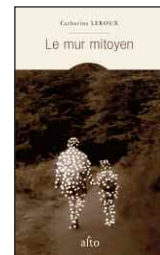
Isabelle P. Lamoureux La Maison de l'Éducation (Montréal)

RICHES FABULATIONS

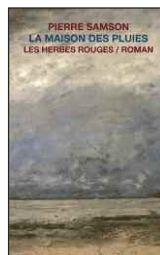
C'est sous le signe de la diversité que s'inscrivent cette année les romans québécois et canadiens-français. Diversité du ton, de la forme et des sujets : il y en a pour tous les goûts en 2013, ce qui prouve que les hommes et les femmes des lettres d'ici n'ont pas peur de se renouveler pour épater leurs lecteurs! Allez, laissez nos auteurs vous raconter leurs histoires...

Forces tranquilles de 2013

Ils sont là, tapis dans les librairies, et c'est en eux, ces discrets romans, que réside la force de la littérature d'ici. Avec les personnages de **Catherine Leroux**, impossible de s'ennuyer. Dans *Le mur mitoyen* (Alto), nous suivons quatre duos pas à pas afin de découvrir ce qui pousse, voire anime, leur existence profonde. Finaliste au Prix de livre de Montréal, ce livre a fait craquer bien des libraires! Autre force discrète, **Stéfani Meunier** et son *On ne rentre jamais à la maison* (Boréal), qui parle de souvenirs, d'enfance et d'amitié sincère, avec une touche d'étrangeté, de légèreté et de douce nostalgie. Quant à elle, la plume incomparable de **Marie-Christine Arbour** renverse encore une fois, avec *Chinetoque* (Triptyque), ce récit doux-amer valorisant la marginalité et nous poussant au fin fond de nous-mêmes.



De son discours intelligent, poussé et poétique, **Pierre Samson** signe quant à lui *La maison des pluies* (Les Herbes rouges), qui trace le périple d'un père à la recherche de son fils, revisitant au passage son passé. Grâce à ce titre, l'auteur a remporté le Grand Prix du livre de Montréal. Plusieurs se sont étonnés de voir **Gérald Tougas** dans la liste des finalistes au GG puisque son roman *Le deuxième train de la nuit* (Druide) s'était fait plutôt discret à sa sortie. Une bonne façon de nous rappeler que cet auteur émérite reste avec force dans le paysage littéraire! Et, parlant de discrétion, il est impossible de ne pas faire de clin d'œil à **François Blais**, le plus discret des auteurs québécois, pour la parution saluée de son excellent *La classe de madame Valérie* (L'instant même). Pour sa part, bien plus qu'un roman d'amour, *Le sort de Bonté III* (Sémaphore) d'**Alain Poissant** nous transporte en pleine ruralité, où solitude, nostalgie et amour de la terre se côtoient. L'originalité de ce récit? Tous ses puissants non-dits.

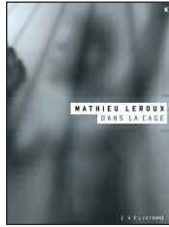


Des histoires qui déstabilisent

La littérature québécoise foisonne d'auteurs qui n'ont pas la langue dans leur poche, qui jouent la carte de l'audace, à la fois en matière de langage et de thématiques. D'une part, il y a l'univers déjanté des bars homosexuels décrits avec une langue crue et des images-chocs, dans le roman de **Mathieu Leroux** intitulé *Dans la cage* (Héliotrope). Puis, il y a l'univers prolétaire, bien réaliste, et admirablement servi de Rita, cette femme marginalisée, d'une classe sociale dont on entend rarement la voix, qu'on découvre dans *Rita tout court* (Marchand de feuilles), signé par celui qui sonde l'âme comme personne, **Maxime-Olivier Moutier**. Dans le Valcartier raconté par **Grégory Lemay**, une journée, c'est bien assez. C'est que *C'était moins drôle à Valcartier* (Héliotrope) présente le quotidien d'un narrateur qui ne trouve aucunement sa place entre les séances de jogging et la virilité suante qui l'entoure à la base militaire. Un regard ironique sur l'armée, sur cette guerre qu'on livre contre soi-même à un certain âge. Autre univers déstabilisant? Celui de *Les fausses couches* (**Steph Rivard**, Ta Mère), où l'on rejoint une famille plus ou moins toquée, dont les membres s'aiment et se détestent à la fois. Dans *Barbelés* (Sémaphore), le prisonnier **Pierre Ouellet** ouvre la grille du milieu carcéral québécois, mettant son âme à nu. Quant au titre *Je l'ai écrit parce que j'avais besoin de vivre* (éditions David) d'**Émilie Legris**, il entraîne le lecteur dans les affres de l'anorexie. Côté originalité, *Le Museum* (Québec Amérique) de **Marie-Anne Legault** ne donne pas sa place avec cette architecture narrative qui use d'imagination. Une spécialiste de l'histoire ancienne doit découvrir la source de l'effacement de sa propre civilisation : étrange et captivant!

Tout le monde en a parlé

Ils ont été nombreux, cette année, les écrivains invités à *Tout le monde en parle*. Il y a eu la pétillante **Kim Thúy** qui nous a parlé de *Mãn* (Libre Expression), ce roman empreint d'amour et d'effluves d'ailleurs. Il y a eu également **Deni Y. Béchar**, remarqué pour son récit d'apprentissage sur la thématique de la filiation avec son père, un braqueur de banques, dans *Remèdes pour la faim* (Alto). Plus récemment, **Robert Lalonde**, styliste discret à l'écriture finement ficelée, présentait *C'est le cœur qui meurt en dernier* (Boréal), où il décrit sa relation avec sa mère. Avec *Lit double 2* (Libre Expression), **Janette Bertrand** a démontré qu'elle sait décortiquer ces petites choses qui font qu'un couple dure, que la vie à deux est possible longtemps.



LE CHANGEMENT DE REGISTRE LE PLUS RÉUSSI

Les faits divers n'existent pas

Martine Latulippe (Druide) ♦

Connue pour son apport à la littérature jeunesse, Martine Latulippe s'immerse chez le lectorat adulte avec ses noires nouvelles. Sa plume habile, mise au service d'histoires denses, d'atmosphères soignées et de chutes inattendues, engendre une véritable réussite!



DE TRADUCTRICE À ROMANCIÈRE : L'INCURSION LA MIEUX MAÎTRISÉE

Lori Saint-Martin, pour

Les portes closes (Boréal) ♦

L'amour qui unit deux artistes est ici disséqué sous la plume sobre et adroite de l'auteure. Secrets, mensonges, désirs : tant d'éléments se greffent à cette chose complexe qu'on nomme le couple. Elle soulève, couche par couche, ce qui cache l'essence de la vie à deux.

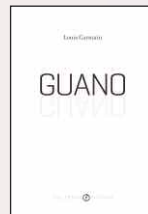


LA RÉVÉLATION FÉMININE DE L'ANNÉE

Elise Lagacé, pour La courte année

de Rivière-Longue (Hurtubise) ♦

Un village hors-norme, des habitants étranges, une ambiance froide et venteuse : voici Rivière-Longue, où les silences sont maîtres et où les désirs ne survivent pas – du moins pas encore – dans l'imagination. On s'attache à ce village autant qu'à l'écriture de Lagacé, qui mérite grandement qu'on s'attarde à son premier roman!



LA RÉVÉLATION MASCULINE DE L'ANNÉE

Louis Carmain, pour Guano (L'Hexagone) ♦

C'est la qualité de l'écriture de Carmain qui frappe en premier : quelle maîtrise, quelle couleur, quelle précision! D'abord roman historique, puis puissante histoire d'amour sur fond de guerre hispano-sud-américaine en 1862. Le lecteur réalise que guerre et amour partagent la fâcheuse habitude de s'enflammer rapidement...

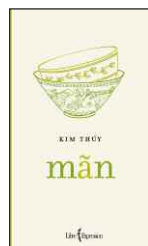


LA PLUS BELLE MÉLODIE D'AMOUR

Chanson française

Sophie Létourneau (Le Quartanier) ♦

Aussi triste qu'une chanson de Barbara, mais aussi fort que les paroles de Françoise Hardy, ce roman féminin parle d'amour et de fuite, de passion et de déraison. Une Québécoise tombe amoureuse d'un Parisien... Mais où donc se situent les frontières du cœur?



Québec Amérique

LITTÉRATURE JEUNESSE

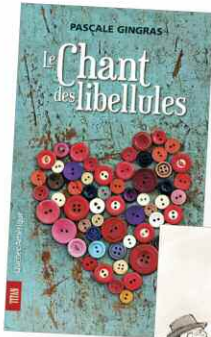
GENEVIÈVE PICHÉ
ILLUSTRATION DE SIMON BIRCH

Seule contre moi



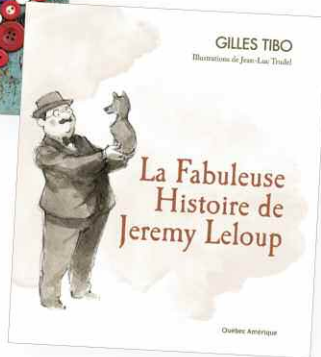
PASCALE GINGRAS

Le Chant
des libellules



GILLES TIBO
ILLUSTRATIONS DE JEAN-LUC TRUDEL

La Fabuleuse
Histoire de
Jeremy Leloup



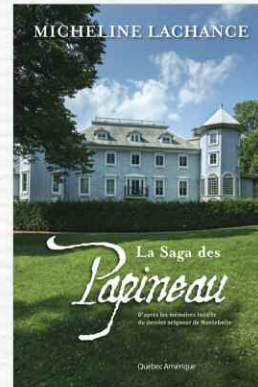
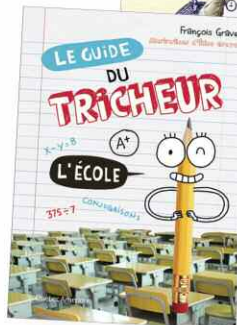
FRANÇOIS GRAVEL
ILLUSTRATIONS DE KATY LEMAY

Drôles d'écoles!



FRANÇOIS GRAVEL
ILLUSTRATIONS D'ÉLISE GRAVEL

Le Guide du tricheur 2
L'École

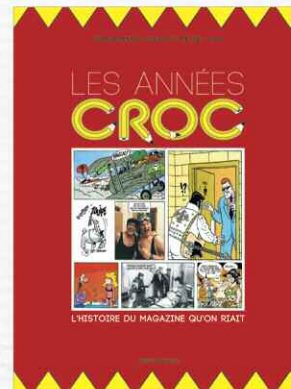


MICHELINE LACHANCE

La Saga des Papineau

«[...] une imposante fresque racontant trois générations de cette illustre famille. Solide!»

— Monique Roy, *Châtelaine*

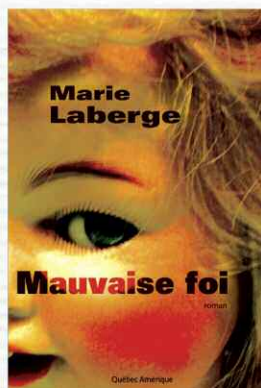


JEAN-DOMINIC LEDUC ET MICHEL VIAU

Les Années Croc

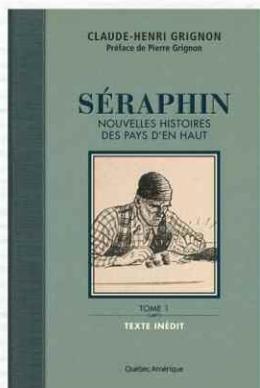
«Un ouvrage monumental rend enfin compte du phénomène: voici *Les Années Croc*, 512 pages couleur, signées Michel Viau et Jean-Dominic Leduc.»

— Marie-Christine Blais, *La Presse*

Littérature d'Amérique
dans tous ses éclats

MARIE LABERGE

Mauvaise foi

CLAUDE-HENRI
GRIGNONSéraphin
Nouvelles Histoires
des pays d'en haut

EZA PAVENTI

Les Souliers de Mandela

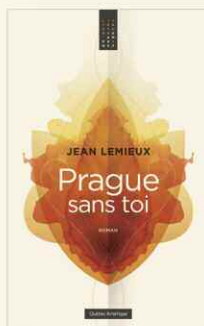
« Un gros coup de coeur de l'automne,
pour moi! »— Émilie Bibeau,
Médium large, Radio-Canada

MARIE-ANNE LEGAULT

Le Museum

« Un premier roman étonnant, atypique, qui
réinvente le monde et le langage. »— Danielle Laurin, *Elle Québec*

DANIELLE VERVILLE

Les Chroniques de
Madame UnetelleJEAN-FRANÇOIS
BEAUCHEMINQuelques pas
dans l'éternité

JEAN LEMIEUX

Prague sans toi

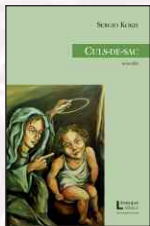
« Jean Lemieux y dessine un personnage
crédible d'homme arrivé au mi-temps de
sa vie, mis en demeure de concilier les trois
cornes de son chapeau : celles d'amant,
de père et de créateur. »— Christian Desmeules, *Le Devoir*

LUC MERCURE

La Mezquita



LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

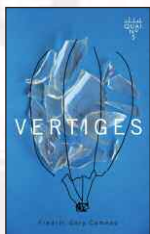


L'AUTEUR QUI PERSISTE ET SIGNE

Sergio Kokis

pour **Culs-de-sac** (L'Évesque éditeur) ♦

Avec ce titre en lice pour le GG 2013, Kokis prouve qu'il ne perd pas la main. Ici, ce sont quinze nouvelles parsemées d'autant d'idées que de personnages qui composent l'ouvrage dont le fil conducteur est la nature humaine sous tous ses angles: une langue travaillée et une densité que seul Kokis maîtrise.



LA NOUVELLE COLLECTION QUI « ROCK » LE PLUS « Quai no 5 » (XYZ) ♦

Dirigée par Tristan Malavoy-Racine et faisant une place toute particulière à la musique, aux arts visuels et au cinéma, cette collection qui annonce quatre titres par an a vu le jour avec *Vertiges* et *Faire violence*, deux textes forts dont la voix écorche l'écriture conventionnelle.

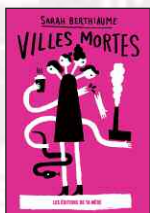


LE ROMAN LE PLUS DIFFICILE À RÉSUMER

Demain sera sans rêves

Jean-Simon Desrochers (**Les Herbes rouges**) ♦

Parce qu'il parle de voyages dans le temps, de souvenirs qui s'échangent et qu'il joue entre les frontières de la réalité et de la science-fiction, ce court roman de Jean-Simon Desrochers explore des avenues nouvelles pour l'auteur. Une belle découverte!



LES PLUS BEAUX CLINS D'ŒIL AU THÉÂTRE

Villes mortes

Sarah Berthiaume (**Ta Mère**) ♦

Berthiaume et sa langue vive, *trash* et puissante, on adore. Ici, la comédienne offre quatre monologues théâtraux qui se lisent comme des novellas. Quatre contes, donc, qui peignent le portrait d'autant de filles bien vivantes qui évoluent tour à tour dans des villes respectivement anéantie, agonisante, suppliciée et zombifiée. Ça brasse, et ça touche au cœur.



LE CHANGEMENT DE LOOK LE PLUS IN

La collection « Littérature d'Amérique »

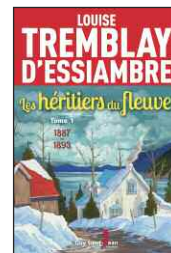
(Québec Amérique) ♦

Colorées, vaporeuses, énigmatiques: les nouvelles couvertures de la collection « Littérature d'Amérique » semblent autant de clins d'œil aux taches de Rorschach qu'à l'univers qu'on retrouve entre les pages qu'elles protègent. Les récits de Jean Lemieux, Luc Mercure, Marie-Anne Legault et Eza Paventi ouvrent ce bal costumé avec brio!

Grégory Charles, l'homme-orchestre, en a également surpris plusieurs en se lançant dans l'écriture avec *N'oublie jamais* (La Presse), récit intimiste adressé à sa fille. L'auditoire aura également été touché par le témoignage de **Nazanin Afshin-Jam** intitulé *Le couloir de la vie* (JCL) où le destin de deux femmes – une Canadienne à qui la carrière sourit et une jeune Iranienne dans le couloir de la mort – sera réuni. Tous ces romans, on en parlera encore longtemps...

Des univers historiques plus grands que nature

Elle a conquis un public immense avec les douze tomes de « Mémoires d'un quartier ». Une fois la série terminée, pas question que **Louise Tremblay-D'Essiambre** s'assoie sur ses lauriers. La voilà qui se lance au cœur des années 1887 à 1893, dans « Les héritiers du fleuve » (Guy Saint-Jean éditeur), où trois amies d'enfance croisent un jeune Irlandais sur leur route. Puis, **Jean-Pierre Charland** nous amène en 1932: les effets de l'effondrement boursier se font gravement sentir et n'épargnent pas les personnages de sa nouvelle série, « Les années de plomb » (Hurtubise). Ce qui plaît, chez Charland? L'historien précis mise sur la qualité des détails et de sa plume pour charmer son public. En dépit de son décès survenu beaucoup trop tôt, **Michel David** continue de gâter ses lecteurs fidèles avec une nouvelle série posthume, « Mensonges sur le Plateau Mont-Royal », dont le premier tome, *Un mariage de raison* (Hurtubise), nous transporte dans le Montréal de 1946. Continuons notre parcours chronologique du Québec historique et passons aux années 50 et 60, avec *Thérèse Casgrain, la gauchiste en collier de perles* (Fides), signé **Nicolle Forget**. Première femme chef de parti au Québec et au Canada, Casgrain a exercé une influence majeure sur les Québécoises: obtention du droit de vote, lutte contre les injustices... Un modèle à découvrir!



LE PLUS ÉROTIQUE DES ROMANS

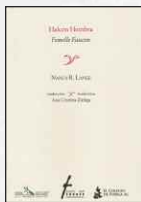
Le jardin des rêves

Bruno Massé (**Guy Saint-Jean éditeur**) ♦

En 2013, la littérature érotique a été de toutes les conversations! Soulignons le travail du styliste Bruno Massé qui empourprera ses lecteurs grâce à ses fines descriptions d'univers feutrés, de créatures fantastiques et de voluptés habilement détaillées. Ici, le mot *littérature* érotique prend vraiment tout son sens.

POÉSIE

En 2013, votre libraire a craqué pour...



FEMELLE FAUCON

Nancy R. Lange (Écrits des Forges)

Parfois avec douceur, fermeté, ou bien un habile mélange des deux, mais toujours de manière touchante et imagée, Nancy R. Lange dévoile avec efficacité un univers où la sensibilité règne.

Alexandre Auger La Maison de l'Éducation (Montréal)

Les jeunes contemporains

Surprise de taille que *Mon dinosaure* (La Peuplade), signé **François Turcot**. Mêlant prose, vers et correspondance pour sonder cet homme qu'est le père, le poète nous assène un vent de fraîcheur, riche d'émotion et de profondeur. Violent, vif et écorché : voilà comment décrire *Chien de fusil* (Le Quartanier), d'**Alexie Morin**, qui se veut à la fois un guide pour survivre à son époque et une fuite dans la forêt pour mieux ausculter le couple. Et, tant qu'à y être, pourquoi ne pas explorer l'être humain tout court? C'est ce que fait **Julie Bruck**, dans son très inspiré *La singerie* (Triptyque). Lettre qui dévoile à un être aimé tout son amour, *La fluidité des heures* (éditions David) de **Michel A. Thérien** est de loin l'un des plus beaux et des plus accessibles recueils de 2013. Également facile d'approche, *La sueur des airs climatisés* (Poètes de brousse) ravira ceux que l'univers déjanté, drôle mais puissant, de **Simon Boulерice** séduit.

Nos poètes établis

Saluons rapidement, en vous invitant à les lire, les poètes établis qui participent à la force de la poésie d'ici. Que ce soit **Patrice Desbiens** (*Sudbury, Prise de parole*), **Jean Desy** (*Isuma. Anthologie de poésie nordique, Mémoire d'encrier*), **Marcel Labine** (*Promenades dans nos dépôts lapidaires, Les Herbes rouges*), **Michel Dallaire** (*Dégainer, L'Interligne*) ou **Isabelle Dumais** (*La compromission, Le Noroît*), vous serez heureux de vous procurer leur ouvrage, de vous installer confortablement, verre de vin ou café en main, et de vous laisser happer par leur prose. Allez, osez!



LA POÈTE AU SOUFFLE LE PLUS SOUTENU

Des voix stridentes ou rompues

Martine Audet (Du Noroît)

La poésie de Martine Audet en est une d'apparence sobre, mais dans laquelle on plonge pour découvrir la profondeur d'une voix, la richesse des sens et la limpidité des métaphores. Finaliste au Grand Prix du livre de Montréal 2013!



LE RECUEIL LE PLUS PUISSANT

La cathédrale de tout

Roger Des Roches (Les Herbes rouges)

Récipiendaire du prestigieux prix Athanase-David 2013, Roger Des Roches désarçonne: son rythme saccadé, son vocabulaire d'une richesse imposante et ses touches de surréalisme font de cet artiste-né un poète de grand talent à découvrir, si ce n'est déjà fait.

LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

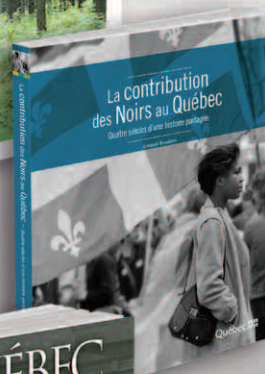


Joyeuses lectures et bon répit!

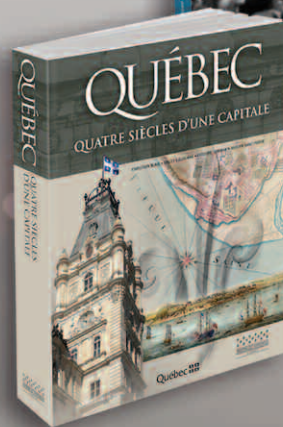


Histoire forestière du Canada

452 pages
42,95 \$



La contribution des Noirs au Québec
Quatre siècles d'une histoire partagée
176 pages, 62 illustrations
29,95 \$



Québec
Quatre siècles d'une capitale
712 pages, 514 photos et cartes
69,95 \$



Concours

Dans mon coffret-cadeau, je veux...

Voir tous les détails à l'endos de la page couverture de ce magazine.



www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca
418 643-5150 ou 1 800 463-2100 • en librairie
www.facebook.com/PublicationsQuebec

Centre de services partagés
Québec

ESSAI

En 2013, votre libraire a craqué pour...



LA BATAILLE DE LONDRES

Frédéric Bastien (Boréal) ♦

Cet essai traite des tractations entourant le rapatriement de la Constitution canadienne, en 1982. En plus d'être informatif, ce livre est écrit comme un *thriller*. Il s'agit déjà d'un incontournable pour les amateurs d'histoire politique canadienne.

Jean-Philip Guy Du Soleil (Ottawa)



LE CRI DU CŒUR

Désobéissez!

Victor-Lévy Beaulieu (Trois-Pistoles)

Selon VLB, s'indigner ne sert plus à rien. Il exhorte maintenant les gens à désobéir. Truffé d'allers-retours entre le présent et le passé, ce livre dévoile la pensée d'un homme franc, un rêveur engagé, un écrivain singulier.



LA PLUS BELLE MÉTAMORPHOSE

Revue *Liberté*, 4 numéros/an

Qu'il est bon de plonger dans cette revue, au look complètement revisité, qui s'interroge sur notre société et qui partage la vision et les réflexions de penseurs d'ici et d'ailleurs. Dans la dernière année, on a notamment abordé les sujets de la banlieue, de la contre-culture et du bien commun.



LE PLUS BEAU DES ESSAIS

Dix journées qui ont fait le Québec

Pierre Graveline (dir.) (VLB éditeur)

Dix historiens réputés, dont Jacques Lacoursière, Jean-Claude Germain, Denis Vaugeois et Éric Bédard, décortiquent dix dates qui ont défini la société québécoise. De la fondation de Québec au deuxième référendum sur la souveraineté, ce plongeon dans l'histoire d'un peuple émerveille.

UN MONDE À CONSTRUIRE

À n'en pas douter, le livre demeure le véhicule par excellence de la démocratie. En 2013 encore, les penseurs ont partagé leur vision de la société, ont revisité le passé et se sont interrogés sur ce qui les entoure.

D'hier à aujourd'hui

L'année 2013 marque le 65^e anniversaire de *Refus global*, dont la genèse et les réactions postpublications sont racontées par Marcel Saint-Pierre (*Une abstention coupable*, M éditeur); le 50^e du lancement de la revue *Parti pris* (*Parti pris. Une anthologie* chez Lux; *Parti pris. idéologies et littérature* de Robert Major chez Nota Bene); et le 5^e du décès du cinéaste et écrivain engagé Pierre Falardeau, de qui VLB

éditeur propose un recueil de chroniques (*Résistance*). Les férus d'histoire éprouveront un vif plaisir avec *Vivre la conquête* (Septentrion), piloté par Denis Vaugeois et Gaston Deschênes qui propose une trentaine de portraits d'individus – des militaires, des cuisiniers, des religieuses, des veuves – ayant vécu la Conquête de 1760. Captivant!



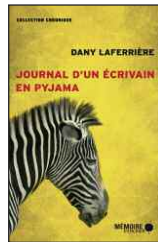
Survivre

Plus que jamais, les citoyens se renseignent. Pour se tenir informé, et pour devenir de meilleurs critiques, nous suggérons le percutant *Tous fous?* de Jean-Claude Saint-Onge (Écosociété), qui dévoile comment les entreprises pharmaceutiques cherchent à s'enrichir avec la détresse psychologique. L'auteure Élise Desaulniers déconstruit, elle, certains mythes en lien avec l'industrie laitière (*Vache à lait*, Stanké), un essai-choc pour débattre de la place accordée à cette boisson phare de notre alimentation. Deux autres questionnements nécessaires : d'abord, celui du biologiste Claude Villeneuve qui fait une mise au point sur les changements climatiques (*Est-il trop tard?*, publié aux éditions Multi-mondes qui célèbrent leur 25^e anniversaire); puis, celui du quatuor Marie-France Bazzo, Vincent Marissal, Camil Bouchard et René-Daniel Dubois qui poursuit dans sa volonté de remettre le Québec sur les rails (*De quoi le territoire du Québec a-t-il besoin?*, Leméac).



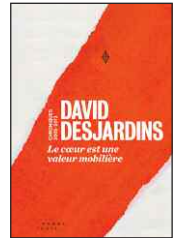
En vrac

Enfin, nous avons apprécié nos détours dans la classe de maître de **Dany Laferrière** (*Journal d'un écrivain en pyjama*, *Mémoire d'encrier*), les réflexions nuancées de **Jacques Racine** (*Rebâtir l'avenir*, *Médiaspaul*), les mémoires de la veuve d'Hubert Aquin, **Andrée Yanacopoulo** (*Prendre acte*, *Boréal*), les révoltes de la grande écrivaine **Marie-Claire Blais** (*Passages américains*, *Boréal*), la biographie de l'entraîneur **Pat Burns** (*Pat Burns, l'homme qui voulait gagner*, *Hurtubise*), l'échange entre l'écrivain **Jean Louis Fleury** et **Sœur Louise Bonta**, qui a dirigé pendant cinquante-deux ans la Villa Sainte-Marcelline à Montréal, (*La carotte et la marguerite*, *Du Passage*) et les souvenirs de l'ex-otage **Robert R. Fowler** (*Ma saison en enfer*, *Québec Amérique*).

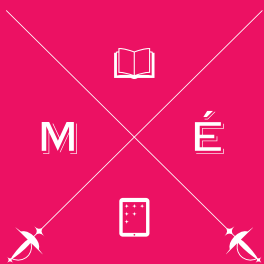


Au-delà de la chronique

Les journalistes et chroniqueurs décrivent souvent le quotidien. Cette année, nombre d'entre eux ont fixé leur pensée dans des recueils remarquables. D'abord, quatre plumes du *Devoir* : **David Desjardins**, ancien rédacteur en chef du *Voir Québec*, dévoile sa prose lumineuse et réfléchie avec *Le cœur est une valeur mobilière* (*Somme toute*), **Jean-François Nadeau** divulgue la teneur de ses engagements (*Un peu de sang avant la guerre*, *Lux*), **Louis Cornellier** témoigne de ses convictions souverainistes et sociales-démocrates (*Dans mon carquois*, *PUL*), et **Josée Blanchette** se livre sans tabous (*Sans ménagement*, *Flammarion Québec*). De *La Presse*, le coureur et chroniqueur **Yves Boisvert** nous invite à le suivre, souliers de course aux pieds (*Pas*, *La Presse*). **Lise Ravary**, analyste au *Journal de Montréal*, ouvre les portes de la communauté hassidique de Montréal (*Pourquoi moi?*, *Libre Expression*). Autrement, détours obligés dans les horreurs de la guerre au Congo avec la journaliste de *Radio-Canada* **Nathalie Blaquière** (*Boules d'ambiance et kalachnikovs*, éditions *David*) et dans l'intimité de la blogueuse **Catherine Voyer-Léger** (*Détails et dédales*, *Hamac*).



SEPTENTRION.QC.CA
25 ans • 1988-2013 TOUJOURS LA RÉFÉRENCE EN HISTOIRE AU QUÉBEC



LA
MAISON
DE
L'ÉDUCATION

LIBRAIRIE
GÉNÉRALE

LIVRES PAPIER
& NUMÉRIQUES

✦ DEPUIS 1967 ✦



NOUVELLE ADRESSE

10840, avenue Millen,
Montréal (Québec) H2C 0A5



maisondeeducation.com
librairie@maisondeeducation.com
leslibraires.ca

Les libraires

Au milieu de votre quartier,
au cœur de votre ville,
consultez vos libraires indépendants.

Un site transactionnel
(papier et numérique)


Les libraires .ca

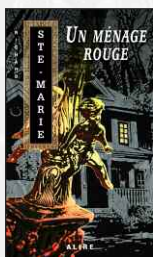
Une revue



Des catalogues et carnets



En 2013, votre libraire a craqué pour...



UN MÉNAGE ROUGE

Richard Ste-Marie (Alire) ♦

Vous avez été nombreux à goûter *L'inaveu*, vous adorerez plonger dans cette nouvelle intrigue angoissante et tout aussi aboutie. Du polar recherché qui se dévore.

Christian Vachon Pantoute (Québec)



LE SPÉCIMEN RARE

La pieuvre

Julie Rivard (VLB éditeur) ♦

Qui a dit que le crime était une affaire d'hommes? Le Québec est maintenant aux prises avec une importante organisation criminelle composée uniquement de femmes. Un polar léger qui déploie ses tentacules avec simplicité et élégance.



COMPLÈTEMENT DÉCHAÎNÉ

Les chaînes du Léviathan

Jonathan Brassard

(Coups de tête)

Une soirée bien arrosée au pied d'un monstre marin fraîchement capturé prend une tournure inattendue pour Charles. Avec un humour incisif et une étonnante maîtrise de la métaphore, l'auteur montre qu'on finit tous par porter des chaînes.



LE MEILLEUR PREMIER POLAR

Tout homme rêve d'être un gangster, Jean Charbonneau

(Québec Amérique) ♦

Si la Société du roman policier de Saint-Pacôme a remis à l'auteur le prix du meilleur premier polar, ce n'est pas pour rien. Jean Charbonneau parvient à transformer une histoire de gangsters montréalais en captivante fresque historique de la fin des années 40.

UN GENRE POLARISÉ

Il y a les romans policiers qu'on reconnaît facilement à l'insigne que porte leur héros. Il y a les récits de science-fiction qui transportent dans un futur plus ou moins plausible. Il y a les histoires fantastiques dont on embrasse délibérément l'improbable réalité. La littérature de genre est-elle vraiment si facile à définir? La cuvée 2013 nous invite à en douter.

Une formule qui fonctionne

André Marois est un habitué du roman noir, pourtant son dernier livre vogue aux frontières de la SF. Publié en début d'année, *La fonction* (La courte échelle) s'articule autour d'un pouvoir extraordinaire qui permet à tout un chacun de reculer le temps d'une minute. Le hic? On ne peut en faire l'usage qu'une seule fois. Frank, le personnage central, a déjà gaspillé sa Fonction. Mais dans quelles circonstances? Ça, il n'ose pas le dévoiler.



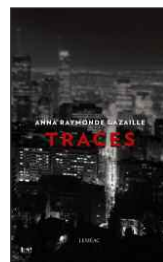
L'année zombie

Les zombies ont littéralement envahi les tablettes des librairies en 2013! Heureusement, certains auteurs apportent un agréable vent de fraîcheur à cette créature en décrépitude. Le Manitobain Corey Redekop réussit avec brio à faire rire les lecteurs en mettant en scène un acteur gai torontois qui accède à la célébrité tant convoitée après être revenu à la vie. Critique sociale humoristique plus que récit cadavérique, *Mister Funk* (XYZ) fait voler en éclats les cadres conventionnels du genre.



Laisser sa marque

Parfois, un roman arrive à se démarquer non pas par son excentricité, mais par son côté terre à terre. C'est le cas de *Traces* (Leméac), dans lequel Anna Raymonde Gazaille évite habilement les retournements rocambolesques, qui sont monnaie courante dans les romans policiers, pour offrir à ses lecteurs une intrigue humaine et vraisemblable. Un polar qui tire sa force de la psychologie de tous ses personnages, principaux comme secondaires.



Quelques titres en rafale

L'auteure à succès **Christine Brouillet** a régalé ses fans d'un nouveau roman noir au courant de l'été (*Saccages*, La courte échelle). Le romancier et poète **Louis-Philippe Hébert** a quant à lui surpris les siens avec un polar inusité où deux Québécois se mettent en route pour une nouvelle aventure (*La Cadillac du docteur Watson*, Lévesque éditeur). **Jacques Savoie**, qui a reçu cette année le Prix des lecteurs Radio-Canada pour son précédent roman, a renoué avec l'inspecteur Jérôme Marceau dans *Le fils emprunté* (Libre expression), pour une nouvelle incursion dans les milieux malfamés de Montréal.



Soignez votre français

Correcteur avancé avec filtres intelligents
Dictionnaires riches et complets
Guides linguistiques clairs et détaillés

Antidote est l'arsenal complet du parfait rédacteur. Que vous rédigez une lettre, un courriel, un rapport ou un essai, cliquez sur un bouton et voyez s'ouvrir un des ouvrages de référence parmi les plus riches et les plus utiles jamais produits. Si vous écrivez en français à l'ordinateur, Antidote est fait pour vous.

Pour Windows, Mac OS X et Linux. Pour les compatibilités et la revue de presse, consultez www.antidote.info. Dictionnaires et guides aussi offerts sur iPhone et iPad.



Antidote

DIX JOURNÉES QUI ONT FAIT LE QUÉBEC



SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GRAVELINE

Jacques Lacoursière • Jean-Claude Germain • Denys Delâge
Denis Vaugeois • Gilles Laporte • Eugénie Brouillet • Béatrice Richard
Marie Lavigne • Éric Bédard • Mathieu Bock-Côté

vlb éditeur

L'AVENTURE QUÉBÉCOISE EN DIX DATES HISTORIQUES

- 3 juillet 1608, par JACQUES LACOURSIÈRE**
LA FONDATION DE QUÉBEC
- 17 mai 1642, par JEAN-CLAUDE GERMAIN**
LA FONDATION DE MONTRÉAL
- 4 août 1701, par DENYS DELÂGE**
LA GRANDE PAIX DE MONTRÉAL
- 10 février 1763, par DENIS VAUGEOIS**
LA SIGNATURE DU TRAITÉ DE PARIS
- 23 octobre 1837, par GILLES LAPORTE**
L'ASSEMBLÉE DES SIX COMTÉS
- 1^{er} juillet 1867, par EUGÉNIE BROUILLET**
L'ACTE DE L'AMÉRIQUE DU NORD BRITANNIQUE
- 1^{er} avril 1918, par BÉATRICE RICHARD**
L'ÉMEUTE DE QUÉBEC CONTRE LA CONSCRIPTION
- 18 avril 1940, par MARIE LAVIGNE**
L'ADOPTION DU DROIT DE VOTE DES FEMMES
- 22 juin 1960, par ÉRIC BÉDARD**
L'ÉLECTION DE JEAN LESAGE
- 30 octobre 1995, par MATHIEU BOCK-CÔTÉ**
LE DEUXIÈME RÉFÉRENDUM SUR LA SOUVERAINETÉ



vlb éditeur
Une société de Québecor Média

En 2013, votre libraire a craqué pour...

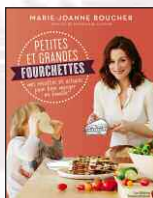


LE QUÉBEC AUTREMENT DIT

Henri Dorion et Pierre Lahoud
(L'Homme)

Véritable cours d'histoire mettant en valeur des particularités inédites dans la littérature historique d'ici, ce livre est un petit bijou!

Harold Gilbert Sélect (Saint-Georges)



LE LIVRE QUE VOUS ATTENDIEZ SANS LE SAVOIR

Petites et grandes fourchettes
Marie-Joanne Boucher
(Transcontinental) ♦

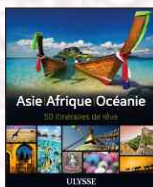
Ce livre ne contient pas seulement des recettes simples, nutritives et alléchantes qui feront le bonheur de tous les parents du monde; il recèle aussi plusieurs astuces tout simplement géniales qui leur faciliteront la vie.



CELUI QU'ON CONSERVE PRÉCIEUSEMENT

Conserve
Louise Rivard (Modus Vivendi)

Lui, on le garde précieusement dans sa bibliothèque pour l'avoir sous la main lorsqu'arrive le temps des conserves. Avec son graphisme magnifique et ses informations convoitées par les «empoteurs» amateurs, cet ouvrage n'est pas prêt d'être périmé.



UNE LECTURE DE RÊVE

Asie | Afrique | Océanie
Collectif (Ulysse) ♦

Si vous préparez un voyage sur l'un de ces trois continents, vous y trouverez une mine d'informations pratiques, mais si vous souhaitez seulement rêver au fil des pages, l'ouvrage vous siéra à merveille également: ce livre est une escapade paradisiaque en soi!

POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUTE LA FAMILLE

Chaque membre de la famille a des besoins et des préférences spécifiques et ce n'est pas toujours évident de faire plaisir à tout le monde en même temps! Heureusement, l'année 2013 a été faste en livres pratiques pour toute la maisonnée.

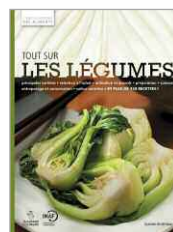
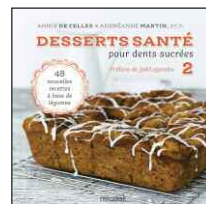
Des spécialistes à domicile

Le temps des Fêtes approche et vous ne savez plus où donner de la tête devant la multitude de jouets offerts en magasin? *Le monde des jouets et des jeux* (CHU Sainte-Justine) vous aidera assurément à faire un choix éclairé! Quels sont les critères d'un bon jouet? Quel jeu est susceptible d'intéresser le plus longtemps les petits? Toutes ces questions trouvent leur réponse dans l'ouvrage de l'ergothérapeute **Francine Ferland**. Parallèlement, la pédiatre **Gaëlle Vekemans** a publié cette année un guide qui fera le bonheur de bien des parents. *L'ABC de la santé des enfants* (La Presse) vous évitera sans doute quelques détours inutiles à la clinique. Répertoriant 175 maux courants chez les enfants de 0 à 16 ans, celle qu'on a aperçue chez le magazine télévisé *Les Docteurs* ne propose rien de moins qu'une bible à chérir précieusement. Elle aussi bien connue du grand public, la diététiste **Louise Lambert-Lagacé** lève cette fois le voile sur les recommandations (parfois contradictoires) concernant l'alimentation des poupons dans *Mon bébé peut-il manger des artichauts?* (L'Homme).



Des recettes qui plairont à tout le monde

C'est connu, les enfants raffolent des desserts, même si leurs parents aimeraient mieux les voir s'empiffrer de légumes. **Annik De Celles** a trouvé la solution au problème! Avec *Desserts santé pour dents sucrées (T. 2)* (Trécarré), elle poursuit sa mission de combiner pâtisseries et vitamines, en proposant moult recettes alléchantes à base de légumes. Un autre incontournable pour des repas qui plairont à toute la maisonnée: *Recettes du Québec* (Transcontinental). Condensé des meilleures recettes du site Internet, le livre a conservé quelques-uns des commentaires des internautes et, évidemment, la simplicité et la mise en valeur des produits québécois qui ont fait la renommée de la page Web. Finalement, gardez en mémoire ce titre: *Tout sur les légumes* (Québec Amérique). Dès que la saison des récoltes reviendra il vous sera d'une aide précieuse pour tirer profit au maximum de cette période d'abondance qui passe toujours trop vite. Techniques, historique, anecdotes, recettes, calendrier, conseils de conservation... Un ouvrage vitaminé!



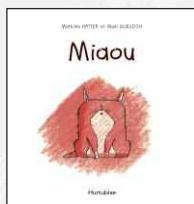
En 2013, vos libraires ont craqué pour...



LA PREMIÈRE MINUTE DE MATHIEU

Gilles Tibo (Soulières éditeur)

Gilles Tibo nous percute l'âme avec son écriture sensible, précise, authentique. Il prête sa plume à tous ces enfants souffrant de carence affective, leur donne une voix forte, sans compromis. *Dès 8 ans*
Joelle Hodiesne Monet (Montréal)



MIAOU

Mathilde Hatier et Maël Guesdon (Hurtubise) ♦

Les jolies rimes de Mathilde Hatier sont merveilleusement accompagnées des illustrations de Maël Guesdon, qui nous fait sentir, à travers son trait de crayon et ses couleurs flamboyantes, la maladresse, la fureur et le charme de Minou. *Dès 2 ans*
Charlotte Bouchard Les Bouquinistes (Chicoutimi)



LE ROMAN QUI DONNE COURAGE AUX NERDS

Les maux d'Ambroise Bukowski

de Susin Nielsen (La courte échelle) ♦

Aux prises avec une mère surprotectrice qui lui fait l'école à la maison, Ambroise se nouera d'amitié avec un ex-taulard de 25 ans. Deux êtres aux antipodes, qui seront réunis grâce au scrabble – et à une jolie fille! Un roman aussi tendre qu'hilarant! *Dès 11 ans*



L'AUTEUR QUI JOUE LE MIEUX AVEC LES MOTS

Max Férandon pour *La corde à linge*

(La Bagnole) ♦

Imaginez qu'Internet ne se soit pas rendu dans la campagne où deux jeunes doivent passer leur été. Que feront-ils? Le faire passer par les cordes à linge, pardi! Un roman où l'écriture est aussi fleurie que les décors somptueusement décrits! *Dès 12 ans*



QUAND LA MUSIQUE

EST AUSSI BELLE QUE LA COUVERTURE

Tsuki, princesse de la lune, de Suzanne De Serres et Virginie Rapiat (Planète rebelle) ♦

Des instruments originaux et exotiques dont les sonorités sont encore inconnues : voilà le complément de voyage auquel nous convie l'auteure dans cette histoire d'une petite flûtiste trouvée dans un bambou et à qui ses soupirants doivent rapporter un trésor rare. Avec CD. *Dès 4 ans*

DES UNIVERS À EXPLORER

Colorée, touchante, métaphorique, humoristique et tendre : la littérature jeunesse nous offre toutes les raisons de nous arrêter quelques instants, le temps d'un conte qui nous rappellera combien rêver est important.

L'année Simon Boulerice

Boulerice, c'est un hyperactif, un hyper-émotif, un hypertalentueux. En 2013, c'est quatre ouvrages destinés à la jeunesse qu'il nous a donnés. Entre son sensible *Jeanne Moreau a le sourire à l'envers* (Leméac) traitant d'anorexie au masculin et son très original *Les monstres en dessous* (Québec Amérique) relatant l'histoire d'un garçon faisant, malgré lui, encore pipi au lit, il a eu le temps de pondre un album admirablement dessiné par Gérard Dubois (*Un verger dans le ventre*, *La courte échelle*) ainsi que le premier tome de la série « M'as-tu vu? » (Les Malins), où un show de télé-réalité arrive dans une école secondaire. Quatre réussites, qui prouvent que le jeune dramaturge a une imagination sans bornes.



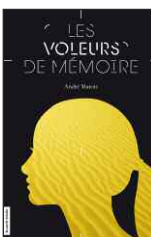
Soucis d'ados

Une profonde histoire d'amour et d'amitié, le temps d'un été, entre une ado de 18 ans et un homme de 30 ans, et le dur choc, à la rentrée au cégep, lorsque la jeune femme apprend que l'apollon est son prof : voilà les prémices audacieuses de *La pomme de Justine* (Québec Amérique), roman touchant qui renvoie aux calendes grecques les préjugés, par Valérie Harvey. Autre sujet grave abordé cette année : l'intimidation. Finaliste au Prix des libraires du Québec, *Le cri* (Martine Latulippe, Québec Amérique) nous plonge dans le regard non pas de l'intimidée, mais de la spectatrice qui ne sait comment réagir. Un roman d'un réalisme troublant. Du côté des albums illustrés, *L'Abominable* (La courte échelle), de Danielle Chaperon et Iris, aborde avec doigté la question de la jalousie au sein d'un trio d'amis.



Oh, liberté!

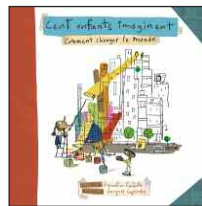
Désir puissant chez les jeunes, le besoin de liberté est au centre de plusieurs livres cette année. Dans *Les voleurs de mémoire* (La courte échelle), André Marois propose une dystopie se déroulant en 2039, où canicule, maladie qui efface la mémoire et destin



d'une jeune promise s'entremêleront. Avec *15 ans ferme* (Hurtubise), **Laurent Chabin** parle de liberté par le biais de l'esclavage contemporain, avec des personnages de riche avocat et d'immigrant roumain. Le prix de la liberté et la force de l'amitié sont pour leur part les thématiques du récipiendaire du prix du GG 2013, *À l'ombre de la grande maison* (**Geneviève Mativat**, éditions Pierre Tisseyre), alors qu'une guerre fratricide fait rage et ébranle la vie du personnage principal.

Des histoires pour rigoler

« Je ferais un échange entre un pays qui n'a pas de nourriture et un autre qui en a », « Je changerais les pays de place pour ne plus qu'il y ait des personnes qui fassent la guerre » : voilà deux des cent idées qui parsèment *Cent enfants imaginent comment changer le monde* (La Bagnole), un livre parfois rigolo, parfois troublant de sens! Pour ceux et celles qui ont l'oreille musicale, *Mademoiselle Myrtille* (Dominique et compagnie), écrit, chanté et conté par la soprano **Natalie Choquette**, fera éclater de rire parents et enfants avec cette histoire de recherche de prétendant en Nouvelle-France. Et, si on parle d'humour, on parle assurément de Foulire et de ses auteurs, tels **Alain M. Bergeron**, qui lance *Le médecin des dragons* dans lequel Briquet, un dragon se prenant pour un chien, tombe malade; et **François Gravel** avec sa série « Zak et Zoé », mettant en scène deux attachants zigotos qui voyagent dans le temps et l'espace grâce à une télécommande. Pour les jeunes lecteurs débutants, ce sont les livres tout désignés!



Apaiser le cœur et l'esprit

Parce qu'elle bricole encore à son âge, **Manon Gauthier** illustre avec soin et talent *Mon parc* (Isatis), écrit par **Andrée-Anne Gratton**. On adore ce petit album bien charmant, véritable ode poétique à l'appel de la nature, qui rappelle également *Praline et Papi. Un safari dans la cour*, de **Penelope Harper** (Dominique et compagnie), où le duo découvre les merveilles qui se cachent à deux pas de chez eux! Autre ode, cette fois à la famille, aux hasards qui font de la vie ce qu'elle est, *Quelle sacrée chance!* (Les 400 coups) prouve que le duo **Sandrine Beau** (textes) et **Marion Arbona** (illustrations) fait des ravages! Et, pour les plus vieux, *Une fille, un gars et un chat* de **Carole Moore** chez Soulières éditeur promet une avalanche de tendresse qui unira un chat de refuge et une jeune adolescente.



ELLE CONFIRME QUE SES ILLUSTRATIONS MARQUERONT LA LITTÉRATURE JEUNESSE
Marianne Dubuc pour *Le gâteau* (La courte échelle) et *Le lion et l'oiseau* (La Pastèque) ♦

Elle dessine aux crayons de bois, à l'aquarelle et à l'encre, laissant une ambiance juvénile, une touche naïve dans ses illustrations. Qu'elle parle d'une recette de gâteau farfelue ou de liberté, par le biais d'un félin qui trouve un volatile blessé, on adore son franc crayonné! Dès 4 ans

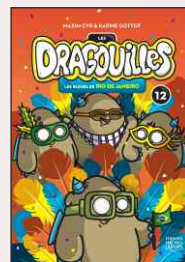


LE PLUS PHILOSOPHIQUE DES LIVRES POUR PETITS

Je suis riche!

Angèle Delanois et Philippe Béha (Isatis) ♦

Dans un texte poétique, pertinent et profond, l'auteure prouve qu'être riche, c'est avoir quelqu'un pour nous rassurer, c'est avoir un rempart d'amour autour de soi et le loisir de rêver. Un livre précieux, aux illustrations riches en couleurs et en émotions! Dès 3 ans

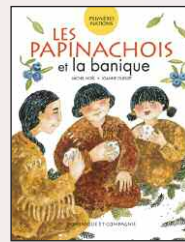


L'ÉDITEUR AUX PERSONNAGES

LES PLUS LOUFOQUES

Michel Quintin

Deux nouveaux tomes (11^e et 12^e) des Dragouilles, ces hybrides entre patates et dragons loufoques, un 5^e et un 6^e pour Billy Stuart, le mignon raton-laveur en kilt et un tout premier pour Guiby, un bébé téméraire aux allures de skater qui affronte les ténèbres. Vous voulez de l'originalité? En v'là! Dès 8 ans

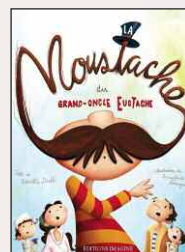


LES PLUS CHOUETTES

PERSONNAGES HISTORIQUES

Les Papinachoï (Dominique et compagnie)

Papinachoï veut dire « ceux qui aiment rire et qui sont accueillants ». Comment ne pas écouter, donc, les contes ancestraux des aînés qui répondent aux questions des petits? Une série de textes simples et brillants, soutenus par de belles valeurs et qui nous ouvrent sur le monde. Dès 6 ans

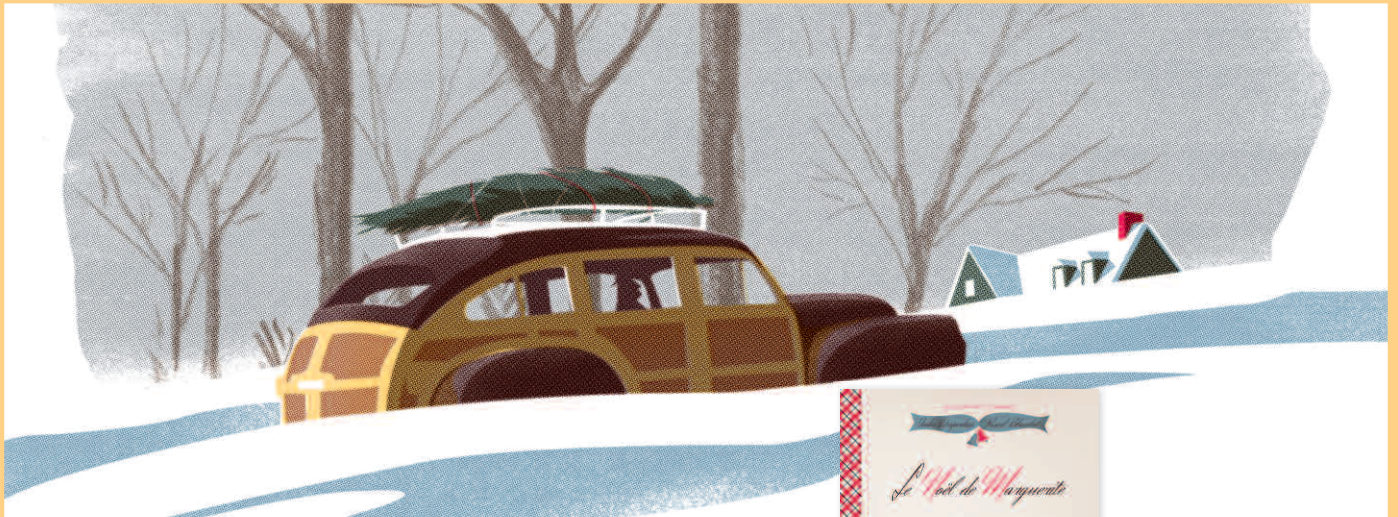


LE « MOVEMBER » DES JEUNES

La moustache du grand-oncle Eustache

Pierrette Dubé et AnneMarie Bourgeois (Imagine) ♦

Grand magicien, le grand-oncle Eustache avait comme célèbre tour de se faire disparaître. Mais un jour, seule sa moustache reste sur le plancher... Est-ce la fin de sa carrière? Dès 4 ans



Le Noël de Marguerite

INDIA DESJARDINS ET PASCAL BLANCHET

Un conte de Noël sur la solitude,
le partage et la vie!



la Pastèque
www.lapasteque.com

Jane, le renard & moi

ISABELLE ARSENAULT ET FANNY BRITT

La Pastèque félicite Isabelle Arsenault,
lauréate du Prix du Gouverneur général
catégorie littérature jeunesse – illustration!



la Pastèque
www.lapasteque.com

En 2013,
votre libraire a craqué pour...



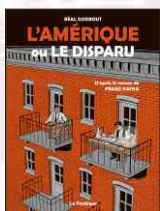
VIL ET MISÉRABLE

Samuel Cantin (Pow Pow)

Lucien Vil est un démon qui partage sa librairie avec un concessionnaire de voitures usagées dont la recette gagnante se résume à « 2 pour 1 sur les Balzac à l'achat d'une Chrysler ». Absurde à souhait!

Alexandra Guimont

La Maison de l'Éducation (Montréal)



UNE ŒUVRE CONTINENTALE

L'Amérique ou Le disparu,

Réal Godbout (La Pastèque)

Après sept ans de travail minutieux, Réal Godbout présente son œuvre la plus aboutie à ce jour. Cette adaptation du roman inachevé de Franz Kafka démontre l'ampleur du talent du dessinateur et scénariste de « Red Ketchup ».



CHOSE PROMISE, CHOSE LUE

Le livre des derniers jours.

Promise (T. 1), Thierry Lamy
et Mikaël (Glénat Québec)

Après avoir signé plusieurs magnifiques bandes dessinées pour enfants, le Québécois Mikaël dessine cette fois les contours d'un univers sombre et angoissant. Dans le petit village de Promise, à la fin de la guerre de Sécession, le diable installe sournoisement son nid.



LE SPECTRE DE LA JEUNESSE

Morts et fiers de l'être.

La bande à Smikee (T. 1)

Freg et Makina (Petit homme)

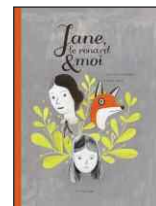
Les couleurs criardes et l'absence de décor rebuteront peut-être les bédéphiles aguerris, mais de toute manière ce n'est pas à eux que s'adresse cette nouvelle série. Les jeunes prendront plaisir à découvrir Smikee, le petit fantôme survolté, et son univers qui rappelle par moment les « Game Over » de Midam.

SORTEZ LES BULLES!

La bande dessinée québécoise n'a décidément pas fini de prendre de l'expansion! Les jeunes talents sont de plus en plus nombreux à se démarquer et le 9^e art d'ici séduit un public de plus en plus large. Célébrons!

Jane, le renard et une montagne de prix

Les éditions de La Pastèque ont de quoi sabler le champagne, car le roman graphique *Jane, le renard et moi* a multiplié les récompenses et les nominations prestigieuses en 2013. « Il s'agit d'un projet de niveau international », a déclaré la présidente du Grand Prix Lux en remettant cette année le prix « Illustrations » à **Isabelle Arsenault**. Pour lui donner raison, l'album vient d'être sélectionné parmi les dix meilleurs livres illustrés de l'année par le renommé *New York Times*, en plus de remporter le Prix du Gouverneur général (Jeunesse – illustrations). L'illustratrice et la scénariste **Fanny Britt** ont également chacune raflé un Joe Shuster Award, la plus importante distinction canadienne dans le milieu du 9^e art. Et ce ne sont là que quelques-uns des éloges que les deux femmes ont reçus au cours des derniers mois.



Le retour de Mécanique générale

Après avoir somnolé quelques années au sein des éditions 400 coups, Mécanique générale a remis en marche la machine et a recommencé à publier de la bande dessinée. Une autre bonne nouvelle à célébrer! *Lovapocalypse* de **Philippe Girard** et *Non-aventures* de **Jimmy Beaulieu** (ancien fondateur de la maison) ont inauguré cet automne le retour en force de l'écurie.



Des catalogues qui se consolident

Nous constatons avec un plaisir sincère que La mauvaise tête et Front froid, qui ont édité leurs premiers albums en 2012, tiennent la route et continuent d'étoffer cette année leur jeune catalogue. *Les pièces détachées* de **David Turgeon** et **Vincent Giard** et *Léthéonie* de **Julien Paré-Sorel** sont deux de leurs nouveautés à découvrir.

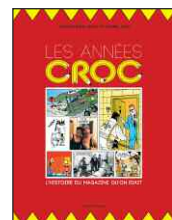


Un anniversaire de taille

Le célèbre personnage de **Michel Rabagliati** soufflera, en 2014, pas moins de quinze bougies! Pour souligner cet événement, La Pastèque (qui célèbre aussi ses 15 ans cette année) a publié une édition spéciale en couleur de *Paul à la campagne*. Dans un format surdimensionné et cartonné, ce premier tome de la série « Paul » est agrémenté de croquis inédits et de photos. Un petit cadeau qui met le cœur en fête.

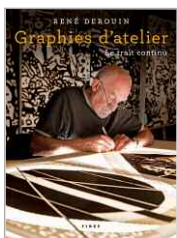
Mais encore...

Deux autres titres ont ravi de nombreux lecteurs à leur sortie: *Les chroniques d'une fille indigne* (Hamac) de **Caroline Allard** et **Francis Deshamais** qui a fait rire plus d'un parent et *Les années Croc* (Québec Amérique) de **Jean-Dominic Leduc** et **Michel Viau** qui a littéralement conquis les nostalgiques de la célèbre revue humoristique par son travail de recherche exemplaire.



GRAPHIES D'ATELIER

René Derouin, Fides, 454 p., 49,95\$



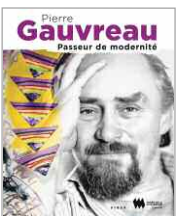
René Derouin est un peintre, graveur, sculpteur et visionnaire québécois et, par conviction, américain au sens total du mot. Témoin de la vastitude du Grand Nord québécois tout comme de la richesse des cultures précolombiennes, cet artiste aux projets plus grands que nature s'est toujours tenu en marge des courants artistiques de son temps parce que son propos a toujours été autre. Point de chapelles, de courants ou de modes esthétisants pour cet homme

du territoire, mais plutôt un solide sentiment d'appartenance et une envie irrésistible de partager ses influences, héritées de nos prédécesseurs qui ont façonné ce que nous sommes devenus en terre d'Amérique.

Robert Beauchamp Monet (Montréal)

PIERRE GAUVREAU, PASSEUR DE MODERNITÉ

Collectif, Fides, 256 p., 49,95\$



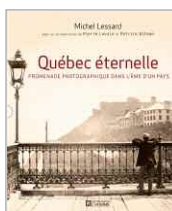
Artiste polyvalent qui a touché à plusieurs domaines, mais pour qui la peinture reste la pierre angulaire de sa création, Pierre Gauvreau est l'un des grands artistes québécois qui ont fait le XX^e siècle. Signataire de *Refus global*, auteur du *Temps d'une paix* et d'autres séries télévisuelles, réalisateur, Gauvreau a toujours su mettre à profit son talent éclectique au service d'une proximité avec le

spectateur. Ceci est magnifiquement démontré dans ce livre qui retrace son parcours tout en partageant avec nous ses divers intérêts, l'art populaire entre autres. Le choix iconographique, d'une grande richesse, nous fait découvrir une œuvre picturale vivante et remplie de passion. Ce livre se révèle un véritable hommage à un Québécois d'exception.

Harold Gilbert Sélect (Saint-Georges)

QUÉBEC ÉTERNELLE

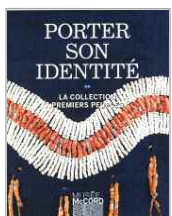
Michel Lessard (dir.), L'Homme, 480 p., 124,95\$



Michel Lessard dévoile ici un regard fascinant sur ce qu'a été la ville de Québec durant la seconde moitié du XIX^e siècle, au moment où la photographie a commencé à laisser ses traces. La richesse des fonds d'archives, tant publics que privés, a permis à l'auteur de pénétrer l'âme d'une ville – car c'est surtout à Québec qu'est consacré cet ouvrage, quoique non exclusivement – avec un choix judicieux de documents,

déclinés ici sous diverses thématiques. Travail colossal s'il en est, présenté avec un soin exceptionnel, l'ouvrage offre une occasion unique de plonger dans ces photographies sépia, témoins des travaux et des jours de nos prédécesseurs. En annexe, une soixantaine de pages retracent l'évolution de la photo sous nos latitudes. Une splendeur à déposer sous le sapin!

Yves Guillet Le Fureteur (Saint-Lambert)

PORTER SON IDENTITÉGuislain Lemay et Moira T. McCaffrey
Musée McCord, 236 p., 49,95\$

Le Musée McCord propose une collection de plus d'un million d'artefacts et de documents portant sur notre histoire sociale et sur la culture matérielle de nos ancêtres et de nos contemporains, mais l'une de ses principales richesses demeure sa collection consacrée à notre héritage amérindien. Cet ouvrage magnifiquement illustré présente plus particulièrement la tradition vestimentaire des diverses sociétés améri-

diennes. Tissages, fourrures, ouvrages perlés, broderies, bijoux, masques et autres ornements : c'est toute une esthétique vestimentaire qui nous est révélée. Un ouvrage majeur qui nous fait découvrir un aspect étonnant de ces cultures encore trop souvent méconnues.

Robert Beauchamp Monet (Montréal)

DES VIES
qui se démarquent,
DES VOIX
qui portent!

Flammarion
Québec



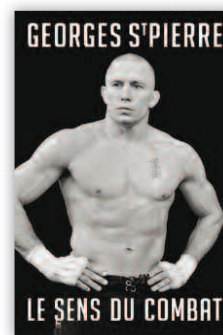
DIANE LAVOIE
Tremblement de mère



JEAN BÉLIVEAU
L'homme qui marche



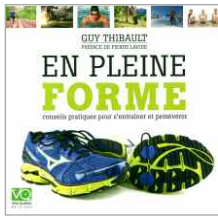
JOSÉE BLANCHETTE
Sans ménagement



GEORGES ST-PIERRE
Le sens du combat

EN PLEINE FORME

Guy Thibault, Vélo Québec, 192 p., 34,95\$



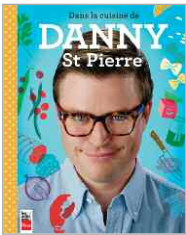
Pas besoin d'être un athlète de haut niveau ou de courir le marathon pour ressentir les bienfaits de la mise en forme. Prendre l'air, aller marcher, faire une randonnée à bicyclette, nager à la piscine: voilà quelques activités que nous pouvons faire quotidiennement. Mais parfois la motivation n'est pas au rendez-vous. Est-il possible de développer cette motivation?

Quelle est l'importance d'améliorer notre aptitude cardiorespiratoire? Est-il préférable d'établir un plan d'entraînement personnalisé ou d'écouter son corps? Ce livre est rempli de judicieux conseils sur la mise en forme et comprend des programmes d'entraînement, peu importe l'activité que vous désirez pratiquer.

Richard Lachance Les Bouquinistes (Chicoutimi)

DANS LA CUISINE DE DANNY ST PIERRE

Danny St Pierre, La Presse, 186 p., 39,95\$



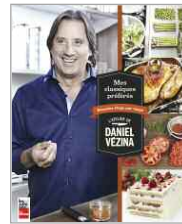
Dans son premier livre de recettes, Danny St Pierre, chef émérite et grand communicateur, nous offre de très bons trucs culinaires et des leçons d'organisation qui facilitent grandement la vie. Quelques préparations faites à l'avance et en grande quantité permettent d'épargner du temps précieux lors de la préparation quotidienne des repas. Ses suggestions de recettes sont originales, goûteuses et... simples! Tous les ingrédients se

trouvent facilement en épicerie. Le cuisinier expérimenté ou débutant y trouve donc son compte et toute la famille peut participer à la confection des mets. De plus, le graphisme est très ludique et coloré. Génial!

Hélène Talbot Librairie Boutique Vénus (Rimouski)

MES CLASSIQUES PRÉFÉRÉS

Daniel Vézina, La Presse, 240 p., 39,95\$



Qui ne connaît pas Daniel Vézina? Bonne nouvelle: il est désormais possible de profiter des précieux conseils du chef chez soi! Son dernier livre contient en effet des recettes classiques et gastronomiques, mais aussi de judicieuses recommandations. Les étapes sont présentées sur plusieurs pages, étayées de descriptions claires et illustrées de photos, de sorte qu'il est impossible de rater les plats. Essayez le poulet cordon-bleu, le *fish and chips* (excellent!), la farce pour la dinde de grain ou n'importe quelle recette. Vous serez un excellent chef à la maison et tout votre monde sera enchanté par vos performances de cuisinier.

Lina Lessard Les Bouquinistes (Chicoutimi)

FAMILLE FUTÉEGeneviève O'Glema et Alexandra Diaz
La Semaine, 304 p., 29,95\$

Bien plus qu'un livre de recettes, ce bouquin est une petite mine d'or de trucs, d'opinions et de témoignages des plus emballants issus du travail et de la complicité télévisuelle des auteures. L'ouvrage est idéal pour toute famille qui cherche à simplifier la tâche des repas. On y présente élégamment et astucieusement 75 recettes santé, colorées et appétissantes, à moins de 5\$ par portion. Mais ce qui rend ce livre encore plus

intéressant, c'est la collaboration de plusieurs personnalités, autant des artistes que des chefs et experts en nutrition, dont les courts commentaires se révèlent judicieux. Et que dire des nombreuses photos de familles et d'enfants souriants, qui sont indéniablement un plus pour cet ouvrage!

Harold Gilbert Sélect (Saint-Georges)

336 pages • 14,95\$

288 pages • 14,95\$

**DE L'HISTOIRE
EN PHOTOS
À OFFRIr
EN CADEAU**

Beau livre
14,95\$



VINCENT PARISIEN

Bonbonnière littéraire

Plus que tous les autres habitants du Canada, les Québécois aiment se sucrer le bec. Il suffit de penser au sirop d'érable dont la renommée internationale n'est plus à faire, aux desserts traditionnels du temps des Fêtes ou encore aux entreprises Vachon et Leclerc pour réaliser que le secret du succès est bien souvent sucré dans la Belle Province. Dans son livre *Le bec sucré*, Vincent Parisien trace un panorama de cette passion toute québécoise pour le sucre.

Par Anne-Marie Genest

Prenant la forme d'une œuvre documentaire riche de références à la culture populaire, garnie de photos originales (signées par le duo Chuck & Twist) ou d'archives alléchantes saupoudrées de kitsch, *Le bec sucré* est, avant tout, un angle par lequel aborder l'histoire même du Québec. En effet, le sucre a joué un rôle déterminant dans l'évolution de la province. Il n'y a qu'à penser au traité de Paris par lequel la France cédait le Canada aux Anglais pour, entre autres, conserver Saint-Domingue où abondaient les plantations de canne à sucre.

Ayant d'abord envisagé de traiter son sujet dans une trilogie documentaire, Vincent Parisien a dû ajuster le tir pour répondre aux exigences de la collection « Bienvenue au Québec » des éditions HélioTropé, dans laquelle on retrouve entre autres les titres *Maudite poutine!* et *Sacré dépanneur!* « À l'origine,

l'enthousiasme nous conduisait à réaliser des dizaines d'entrevues et à compiler un dossier volumineux concernant l'histoire, si bien qu'en continuant, nous serions arrivés à plusieurs centaines de pages. » L'auteur comme les photographes ont donc dû retrancher une partie de leur matière brute pour se concentrer seulement sur quelques-uns des endroits visités et certaines des entrevues obtenues. « Eh oui! Pour tout vous dire, les choix ont été déchirants! », confie celui qui fait du documentaire télévisé depuis plusieurs années et à qui l'on doit notamment les séries « Les rois de la patate » et « Les saltimbanques du ring », diffusées à Historia.

Des histoires de mélasse

La mélasse, intimement associée au passé du Québec, occupe un chapitre entier de l'ouvrage. En plus d'entrer dans la composition de nombreux plats



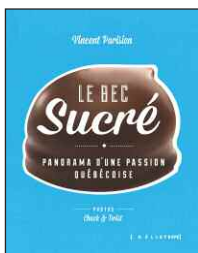
© Cynille Batalia

Le jour où tout a basculé

traditionnels, d'avoir donné son nom à plusieurs lieux, dont le célèbre « Faubourg à m'lasse » de Montréal, ce « sucre des pauvres » est aussi l'ingrédient principal de la tire Sainte-Catherine, que les religieuses distribuaient aux petits Amérindiens dans des visées d'évangélisation, et du pouding chômeur, qui reconfortait les ouvriers sans travail pendant la Grande Crise. Autrefois considérée comme fortifiant en raison de sa teneur en fer, la mélasse est ensuite devenue, sous la plume de pamphlétaires indépendantistes, un symbole de l'asservissement des Canadiens français. Mais pour l'auteur, la mélasse c'est aussi le goût de la tire Bélanger, son bonbon favori entre tous dans un sac d'Halloween. Avions-nous mentionné qu'on en apprend beaucoup dans ce petit livre?

Un goût d'enfance

On associe bien souvent les bonbons et autres friandises sucrées à l'enfance et Vincent Parisien admet que c'est ce qui l'a amené à aborder ce sujet : « J'avais envie de revisiter des choses qui m'ont marqué, enfant ». Le photographe Charles Boileau (Chuck) abonde aussi en ce sens en parlant de certains lieux qu'il a visités pour faire ses clichés : « C'était un peu comme faire un voyage dans le temps : les pommes dans le sucre, la barbe a papa, les *slushs*... C'était des souvenirs lointains de notre enfance ». Mais qui dit enfance ne dit pas nécessairement nostalgie. Si le regard se tourne souvent vers le passé dans *Le bec sucré*, c'est surtout parce que les habitudes alimentaires des Québécois ont changé et que l'on fait maintenant la guerre au sucre. Vincent Parisien précise toutefois que l'intention n'est pas de magnifier ce passé, mais de faire un album souvenir afin de « se rappeler d'où l'on vient, pour comprendre davantage peut-être notre présent et même pour imaginer un peu où l'on va ».



LE BEC SUCRÉ
Héliotrope
224 p. | 22,95\$



www.editionsxyz.com



Également disponible en version numérique

Stéphane Achille

Corbeau et Novembre

roman



Romanichels



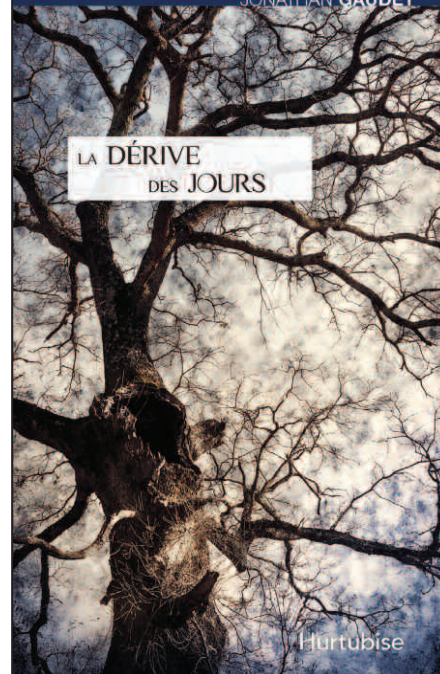
www.editionshurtubise.com



Également disponible en version numérique

JONATHAN GAUDET

LA DÉRIVE
DES JOURS



Hurtubise

ENQUÊTE AU MUSÉE

Martine Latulippe, FouLire, 48 p., 8,95\$



Quelle prometteuse journée que cette escapade au musée pour les élèves de la classe de madame Zoé! Enfin... s'ils parviennent à y entrer, puisqu'à leur arrivée, ils découvrent qu'un camarade est manquant! Lequel? Où est-il passé? C'est avec Pierrot, Quentin et Rosalie que nous nous amuserons dans ce petit roman plein de soleil, illustré par Fabrice Boulanger avec une énergie colorée! En trois courts chapitres où une lettre de l'alphabet est prédominante (ici le P, le Q et le R),

Martine Latulippe dépeint trois personnalités différentes et attachantes. Ce tome ainsi que les autres de cette série sont des incontournables pour apprendre à lire en s'amusant! *Dès 6 ans*

Marilou Bernier Carcajou (Rosemère)

LE CADEAU DES FRÈRES BRAVO

Caroline Merola, La Bagnole, 48 p., 19,95\$



Vous en avez assez de lire chaque soir les mêmes contes, ras-le-bol de la rengaine «ils vécurent heureux et ils eurent beaucoup d'enfants»? Les éditions De la Bagnole vous proposent un grand bol d'air frais. Dans *Le cadeau des frères Bravo*, on suit Max et Mario en quête du parfait cadeau pour leur petite sœur, la princesse Bella. Une aventure qui semble facile, mais qui se révélera un périple rempli d'une foule de personnages

empruntés aux contes classiques que les enfants reconnaîtront facilement : *Blanche-Neige et les sept nains*, *Alice au pays des merveilles*, *La Belle et la Bête*. Il était une fois... un album amusant et magique! *Dès 6 ans*

Caroline Billo Monet (Montréal)

LE JARDIN D'AMSTERDAM

Linda Amyot, Leméac, 88 p., 9,95\$



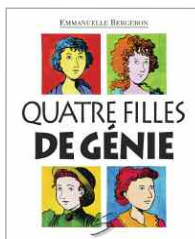
Parfois, on ne sait pas trop ce qui attire notre attention chez une personne. Pour Éleine, c'est simplement un chapeau qui, par hasard, tombe à ses pieds. Et voilà le début d'une complicité qui s'installe entre elle et Adèle, cette vieille dame qui l'invite à bras ouverts dans son jardin, un lieu où les confidences et les douceurs sont à l'honneur. L'histoire oscille entre deux époques, deux continents, mais surtout entre deux vies qui se rejoignent dans les émotions vécues. Linda Amyot

nous charme encore avec *Le jardin d'Amsterdam*. Éleine, l'héroïne de *La fille d'en face* nous revient plus mature, mais toujours aussi attachante. *Dès 12 ans*

Susane Duchesne Monet (Montréal)

QUATRE FILLES DE GÉNIE

Emmanuelle Bergeron, Soulières éditeur, 88 p., 9,95\$



Hypathie d'Alexandrie, Marie-Anne Paulze-Lavoisier, Beatrix Potter, Marie Sklodowska-Curie. Les connaissez-vous toutes? Pour ma part, pas du tout, du moins jusqu'à ce que *Quatre filles de génie* me tombe entre les mains! Ce petit recueil recense quatre portraits qui sauront certainement plaire aux jeunes filles ambitieuses puisque ces femmes ont su, par leur génie et leur esprit frondeur, faire

avancer la science au fil des siècles. Malgré les époques difficiles auxquelles elles ont vécu respectivement, elles sont allées au bout de leurs rêves. Récit et faits historiques se côtoient afin de rendre la lecture agréable et claire. On n'est jamais trop jeune (ou trop vieux) pour être curieux! *Dès 8 ans*

Marilou Bernier Carcajou (Rosemère)

LOULA PART POUR L'AFRIQUE

Anne Villeneuve, Bayard, 36 p., 19,95\$



La vie avec trois frères peut devenir pénible, c'est pourquoi Loula décide de partir pour l'Afrique, sous l'œil indifférent de ses parents. Gilbert, le chauffeur de la famille, conduit Loula vers sa destination. Et, ainsi, Loula découvre l'Afrique, son désert, ses animaux, le bonheur d'un thé sous les couchers de soleil... tout près de chez elle, grâce au dévouement de Gilbert. Un récit dans lequel l'imagination, l'humour et le dépaysement deviennent

le meilleur remède aux préoccupations quotidiennes. Les illustrations tout en douceur sont indissociables du texte. Un livre à partager pour l'humour, les émotions ressenties et surtout le plaisir. *Dès 3 ans*

Katia Courteau Monet (Montréal)

LA PLUS GROSSE POUTINE DU MONDE

Andrée Poulin, Bayard, 160 p., 15,95\$



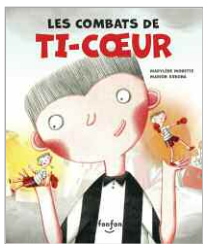
Cette histoire est celle d'un jeune homme qui veut être connu et admiré pour que sa mère revienne à la maison et que son père s'aperçoive enfin qu'il existe. Pour ce faire, il veut prouver qu'il peut inscrire sa marque dans le livre des records Guinness en créant la plus grosse poutine du monde. Aidé par son meilleur ami et plusieurs personnes de son village, il réalisera plusieurs leçons de vie et sortira grandi de cette expérience. Une quête personnelle magni-

fique, un roman touchant qui démontre toute la puissance de la persévérance et de la détermination. La vie peut être brutale, mais, avec l'amitié et l'amour, on peut accomplir de grands miracles. *Dès 10 ans*

Geneviève Dumont A à Z (Baie-Comeau)

LES COMBATS DE TI-CŒUR

Marylène Monette et Marion Arbona, Fonfon, 32 p., 14,95\$



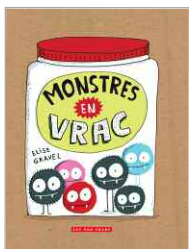
Ti-Cœur est désespéré; il a encore fait une bêtise! Il attend sa mère près du bureau du directeur. Ti-Cœur est un protecteur de petite sœur, un artiste et un ami fidèle pour Alex, mais il a aussi un caractère explosif qui dérange. Heureusement, il reçoit l'aide de son oncle. Ce dernier lui fait voir que, comme tous les enfants, il a plusieurs facettes. Il suffit de les découvrir pour mieux les utiliser. Les combats de Ti-Cœur sont ceux de bien des enfants

aux couleurs changeantes comme leurs humeurs vagabondes. Marylène Monette leur donne ici une voix magnifique, illustrée tout en douceur par Marion Arbona. À lire, même aux enfants sages! *Dès 6 ans*

Chantal Fontaine Moderne (Saint-Jean-sur-Richelieu)

MONSTRES EN VRAC

Elise Gravel, Les 400 coups, 32 p., 16,95\$



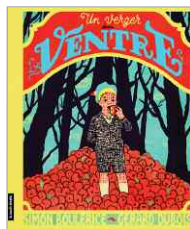
Conservez vos chaussettes sales : c'est le mets favori du Klapinche! À moins que votre enfant ne préfère adopter l'Octomoulf, car il a le flair pour détecter les bonbons sur de très longues distances? Spécialiste des monstres, Elise Gravel présente sa toute nouvelle collection de bestioles à emporter, dans un catalogue des plus plaisants à consulter. Avec ses descriptions détaillées des mœurs et coutumes de chaque créature, tout y est

pour faire un choix éclairé. On savoure, comme parent, les clins d'œil et la douce ironie; comme enfant, on jubile de mettre de côté pour un instant les petites conventions de politesse. En somme, des rires garantis pour tous. *Dès 5 ans*

Véronique Grondin Du Centre (Ottawa)

UN VERGER DANS LE VENTRE

Simon Boulerice et Gérard Dubois, La courte échelle, 40 p., 21,95\$



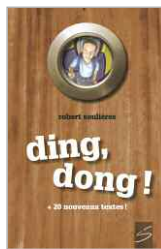
Une histoire présentée par une couverture aussi charmante et colorée ne peut qu'être originale et amusante. Le petit Rémi aime tant les pommes qu'il en mange tous les jours. Mais son meilleur ami le prévient que, s'il en mange trop, un pommier poussera bientôt dans son ventre. Apeuré, Rémi fait tout en son pouvoir pour empêcher sa transformation; il se prive même de boire et de laisser entrer le soleil dans sa bouche. Le texte de ce livre est

délicieux, mais les illustrations, œuvres d'un véritable artiste, sont des plus magnifiques. Leur côté rétro pleinement assumé fait de cet album un objet unique en son genre qui saura, à coup sûr, charmer jeunes et moins jeunes. *Dès 4 ans*

Harold Gilbert Sélect (Saint-Georges)

DING, DONG!

Robert Soulières, Soulières éditeur, 288 p., 15,95\$



Cette année, Robert Soulières nous revient avec une nouvelle édition augmentée de son recueil *Ding, Dong!*, paru originalement en 2005. S'inspirant de l'original *Exercices de style* de Raymond Queneau, ce roman hommage présente un élève dans sa tournée de porte-à-porte, alors qu'il tente de vendre des tablettes de chocolat. L'auteur en fait l'aveu: il s'est facilité la tâche en s'affranchissant de quelques contraintes « queneau-tiennes ». Nous retrouvons donc un Soulières dans toute

sa splendeur, là où humour et jeux de mots sont au rendez-vous. L'auteur admet avoir eu un plaisir fou à écrire ce recueil; et nous, nous admettons en avoir eu tout autant à le lire! *Dès 13 ans*

Christine Turgeon Librairie Sainte-Thérèse (Sainte-Thérèse)

FÉLICITATIONS!**MINGAN MON VILLAGE**

Lauréat catégorie 5-11 ans

ROGÉ ET LES
ÉCOLIERS DE MINGAN**MA SOEUR VEUT UN ZIZI**

Lauréat catégorie 0-4 ans



FABRICE BOULANGER



LES BIGNOLS
BAGNOLE
www.leseditionsdelabagnole.com



© Martine Doyon

LUC GÉLINAS

Passe-moi la *puck* pis j'vas en compter des buts!

Au début, c'était la faute à Ovechkin, puis à Mario Lemieux. Maintenant, c'est celle de Carey Price. Au fil des tomes de sa série jeunesse « C'est à faute à... », le journaliste de RDS Luc Gélinas raconte les tribulations d'un adolescent qui rêve de jouer dans la LNH et, par la même occasion, il offre à ses lecteurs un aperçu des coulisses du hockey professionnel.

Par Raymond Poirier

Dans la série entamée avec *C'est la faute à Ovechkin*, publiée chez Hurtubise, les lecteurs assistent à l'ascension du héros, Félix Riopel, vers la LNH, étape par étape : le repêchage qui l'amènera du midget AAA vers la Ligue de hockey junior majeur du Québec, sa première année loin de la maison à jouer pour les Huskies de Rouyn-Noranda, ses rencontres avec les dépisteurs de la Ligue nationale, etc. Un parcours à faire baver d'envie bien des jeunes adolescents québécois!

C'est en se penchant sur la réalité des grandes étoiles du hockey et en retraçant un partie de leur enfance dans son ouvrage documentaire *LNH, un rêve possible*, publié en 2008, que Luc Gélinas a eu l'idée de plonger dans la

fiction : « Je voulais montrer d'où viennent ces gars-là, que leur succès n'est pas lié à la chance : ils sont là parce qu'ils ont travaillé fort! », explique-t-il. L'idée d'un livre où il inventerait, justement, l'un de ces chemins pavés de courage et de persévérance, a donc germé en lui. L'éditeur n'a eu qu'à souffler sur les braises pour transformer le tout en série de cinq tomes.

Les histoires se construisent donc autour de ce Félix Riopel, bourré de talent, mais également de préoccupations d'adolescent. Alors que certaines décisions lui reviennent quant à son avenir, plusieurs sont prises bien loin de lui, dans les hautes sphères de la LNH. Ainsi, tour à tour, ce sera la « faute » à

Ovechkin, à Mario Lemieux, à Carey Price... « Mais, même si des circonstances viennent changer sa vie, reste qu'à la toute fin, quand la partie commence, c'est le jeune qui est maître de son destin », précise l'auteur. D'ailleurs, bien que rien ne soit coulé dans le béton, il a déjà trouvé le titre qu'il aimerait donner au dernier tome de la série : *C'est la faute à Félix Riopel*.

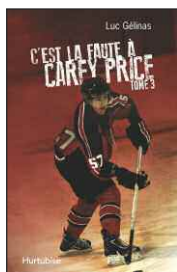
Entre réalisme et adolescence

L'univers de l'adolescence en est un riche de matière première à exploiter. En juxtaposant le hockey à la trame narrative de son roman, Luc Gélinas prouve qu'« il n'y a pas de limite à ce qui peut arriver ». En fait, la seule contrainte qu'il s'est donnée est celle d'écrire une fiction vraisemblable. « Dans le troisième tome, Félix Riopel se fait repêcher par la Ligue nationale de hockey à la fin de la saison. Il fallait que je sache comment ça se passe, qu'est-ce qu'un joueur doit dire, de quelle façon il doit plaire, quels sont les préjugés à éviter... » Résultat : pour préparer son roman, l'écrivain a rencontré pas moins de deux directeurs généraux, quatre dépisteurs ainsi que des joueurs repêchés en première ronde. Leurs anecdotes et confidences lui ont permis de bien définir les balises de sa fiction. « Tous les petits détails, je prends la peine de les valider », assure-t-il. En effet, pour le journaliste sportif, ce réalisme est essentiel et doit transparaître tant dans l'ensemble que dans le détail, ce qui le pousse même jusqu'à vérifier les modes de communication utilisés par la Ligue de hockey junior majeur du Québec : « Envoyent-ils leurs contrats par fax ou par courriel? »

M. Gélinas se tourne également vers les principaux intéressés – les ados – pour faire approuver plusieurs aspects techniques : « Mes personnages communiquent entre eux comme le font les adolescents aujourd'hui, ils écoutent ce que les adolescents écoutent... » Les textos, tweets et autres statuts Facebook qu'il compose pour ses personnages au fil de ses récits, il les fait entériner par ses enfants, question de ne pas écrire « Je t'aime » alors qu'il aurait fallu rédiger « Jtm ». « C'est important, pour moi, qu'au fil des pages, les lecteurs puissent se reconnaître à travers mes personnages. »

Savoir où l'on va

À en juger par les échos positifs au sujet de ses deux premiers tomes, l'auteur semble avoir fait mouche. Alors que les ventes sont fort appréciables, les commentaires, eux, se font élogieux! Les témoignages de parents, d'enseignants et d'adolescents sont légion : « Chaque jour, je reçois au moins un ou deux messages via les réseaux sociaux. Grâce à cela, je sais pour qui j'écris », observe-t-il. Au fil des rencontres, il constate également que ses récits amènent les garçons vers la lecture : « Personnellement, quand j'ai commencé, je n'ai jamais arrêté de lire... Et, qui sait, si un jeune ou ses parents lisent mes livres, peut-être que ça leur donnera le goût de la lecture? »



LES ÉDITIONS LA PRESSE

POUR SE FAIRE PLAISIR PENDANT LES FÊTES



Offerts en librairie ou sur
editionslapresse.ca



Joyeuses lectures et bon répit!

LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC
Suggestions 2013

Collection COINS DE PAYS

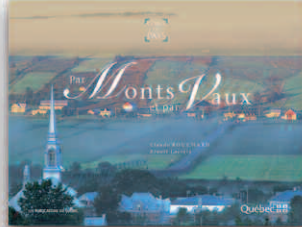
Les Publications du Québec

49,95 \$ chacun



**Nunavik
Québec arctique**
176 pages, 153 photos

**Par monts et par vaux
Chaudière-Appalaches**
176 pages, 162 photos



Québec la capitale romantique

184 pages, 175 photos

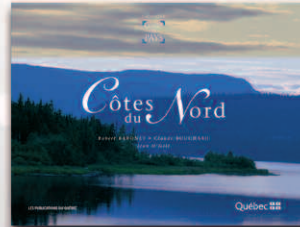
Version anglaise : **Québec: The Romantic Capital**



Les chemins des Cantons-de-l'Est

176 pages, 172 photos

Version anglaise : **Walking the Eastern Townships**



Montréal Ambiances

176 pages, 170 photos

Version anglaise : **Montréal Moods**



Côtes du Nord
176 pages, 161 photos

Vers la mer
168 pages, 157 photos

Collection JEUNESSE

Musée national des beaux-arts du Québec

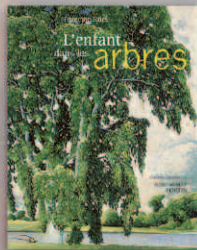


Le voyage d'Olivier

Inspiré de l'univers de Jean Dallaire

40 pages + 4 transparents
16 reproductions

19,95 \$



L'enfant dans les arbres

D'après l'œuvre
de Marc-Aurèle Fortin
44 pages, 20 reproductions

19,95 \$



**Un héros
pour Hildegarde**

D'après l'œuvre de Jean Paul Lemieux
40 pages, 22 reproductions

19,95 \$



Boulevard Banquise

Inspiré d'œuvres d'art inuit
de la collection Brousseau
52 pages, 26 œuvres d'art inuit

21,95 \$



**Marion et le bout
du bout du monde**

Inspiré de l'œuvre de
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté
48 pages, 21 reproductions ou photos

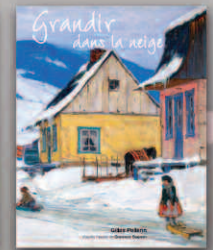
21,95 \$



Petit Monsieur

D'après l'œuvre
d'Horatio Walker
52 pages, 22 reproductions

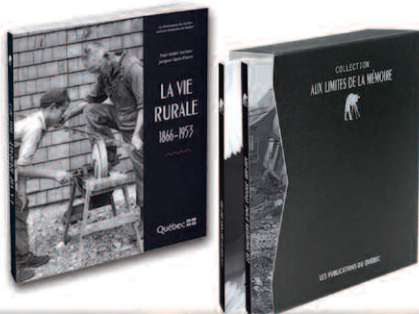
21,95 \$



**Grandir
dans la neige**

D'après l'œuvre
de Clarence Gagnon

21,95 \$



Concours **Dans mon
coffret-cadeau,
je veux...**

Inscrivez-vous au concours
« Dans mon coffret-cadeau, je veux... »
et courez la chance de gagner un coffret-cadeau
contenant trois volumes de votre choix
de la collection Aux limites de la mémoire
(une valeur maximale de 98,85 \$).

Vous avez jusqu'au
15 décembre 2013
pour confectionner votre coffret-cadeau.
Inscrivez-vous sur
www.facebook.com/PublicationsQuebec



www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca

418 643-5150 ou 1 800 463-2100 • en librairie

www.facebook.com/PublicationsQuebec

Centre
de services partagés

Québec





C'est à l'université, grâce à un professeur passionnant, que **Nathalie Ferraris** est tombée amoureuse des livres pour enfants. À tel point qu'elle a commencé à en critiquer, puis à en écrire.

La tournée du père Noël

« Quoi? Déjà décembre? L'année a passé tееееееellemeent vite! » Eh oui, c'est ce qu'on dit chaque année. Je ne sais pas pourquoi on est aussi surpris. Pourtant, dès la fin novembre, c'est toujours pareil : les boules de Noël envahissent les magasins, la radio nous bourre le crâne de chants du temps des Fêtes, les épiceries font des rabais sur les « cannes » d'atocas qui sont sur les tablettes depuis un an et la SAQ fait la promotion de ses meilleures (lire « plus chères ») bouteilles de champagne. Rien de neuf là-dedans. Mais les éditeurs, eux, offrent des nouveautés. Ça, c'est chouette!

Mon beau sapin

Le sapin de Noël et les animaux de compagnie ne font pas toujours bon ménage. Si vous ne le saviez pas encore, courez vous procurer l'album *Boule de Noël*. Vous y ferez la rencontre de Monchou et de la famille qui l'a adopté. Fidèle à la race féline, Monchou est capricieux, arrogant, cynique et suffisant. C'est un vrai de vrai chat. D'ailleurs, les premières phrases du texte en témoignent : « Mes maîtres sont surprenants. Ils ont décidé de m'offrir un cadeau. Un présent incroyablement gros! Je ne m'y attendais pas, mais ils ont dû se rendre à l'évidence. Depuis le temps que je les endure, je le mérite. » Quel est ce cadeau? Eh bien, voilà, ce n'est pas vraiment un cadeau : c'est le sapin de Noël. Toutefois, Monchou est convaincu que c'est un arbre juste pour LUI et quand la famille commence à décorer SON arbre à chat, il est outré. Après tout, c'est SON cadeau! J'en connais assez sur la psychologie féline pour affirmer que cet album est fidèle à la réalité. Ma chatte Lola réagit de la même manière que Monchou. J'ai bien hâte, d'ailleurs, de lui faire la lecture de ce livre coloré, dynamique et plein d'humour.

Il est né le divin enfant

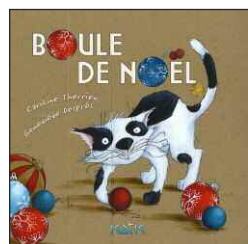
Après le sapin et les chats, venons-en au père Noël et au Chef Lutin en vedette dans l'album *Le père Noël ne sait pas dire non*. C'est la nuit de Noël et la distribution des cadeaux commence mal. Nez Rouge s'est cassé une patte et

Chef Lutin n'est pas content. Père Noël demande donc au zèbre de remplacer le renne. Mais voilà que l'autruche, le kangourou, la girafe, les flamants roses et le macaque veulent également assister le père Noël. Chef Lutin n'est pas d'accord, mais son patron ne sait pas dire non. Après la livraison des cadeaux, de retour au zoo, les animaux découvrent que maman ourse vient de mettre bas. Elle aimerait bien que père Noël amène son petit avec lui au Pôle Nord afin qu'il puisse grandir et courir sur les glaciers. « Ne me dites pas qu'on va adopter ce bébé! », dit Chef Lutin. « Voyons! », répond père Noël qui dit non pour la première fois. Euh... vraiment? Proposant un dénouement qui fait chaud au cœur, ce livre aux couleurs vibrantes transmet de belles valeurs, comme l'entraide et la générosité. Je me demande si Monchou aurait offert son soutien.

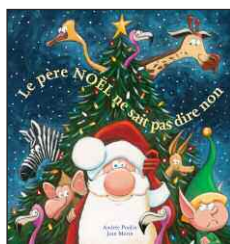
Au royaume du bonhomme hiver

Je vous présente une dernière histoire qui ne met pas en scène Noël, mais l'hiver. Cette histoire s'intitule *Tout le monde dehors!* et constitue le premier tome de la série « Petit Pat ». L'auteur y présente Patrice, un amateur de la saison froide. Or, jouer seul à moins vingt degrés, c'est ennuyant. Pat aimerait que ses amis Nathan, Vince et Raoul le rejoignent, mais ils sont *scotchés* à l'intérieur : pour Noël, ils ont reçu des bidules électroniques cent fois plus intéressants que le grand air frais (ou *frette*). Petit Pat élabore alors un plan pour faire sortir ses copains de leur manière. Il construit un fort et trois tourelles et, grâce à une imposante munition de balles de neige – et de mots provocants –, il inaugure une bataille.

C'est dans un style mordant et savoureux que l'auteur de ce mini roman raconte la première aventure de Petit Pat. Puisque le livre commence et termine en affirmant que, pour apprécier l'hiver, il faut faire des activités extérieures, je vais peut-être imiter le héros de cette série en 2014. Mais entre vous et moi, je préfère rester au chaud à observer ma petite Lola et à dévorer des livres que je vous fais découvrir...



BOULE DE NOËL
Caroline Therrien
et Geneviève
Després
Isatis
24 p. | 10,95\$
Dès 3 ans



**LE PÈRE NOËL
NE SAIT PAS
DIRE NON**
Andrée Poulin
et Jean Morin
La Bagnole
34 p. | 16,95\$
Dès 3 ans

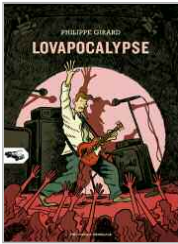


**TOUT LE MONDE
DEHORS! PETIT
PAT (T. 1)**
André Marois
et Luc Melanson
La courte échelle
72 p. | 8,95\$
Dès 8 ans



LOVAPOCALYPSE

Philippe Girard, Mécanique générale, 108 p., 25,95\$



Le bédéiste Philippe Girard revient en force avec *Lovapocalypse*, une œuvre aussi saisissante que *Tuer Vélasquez*. On retombe dans le temps du Walkman et de David Bowie, ainsi que du tristement célèbre Ordre du Temple solaire... Isaak, un Français de 16 ans, est arrivé au Québec avec son paternel à la suite du décès de sa mère. Pour surmonter son deuil, son père s'est joint à un groupe charismatique : l'Ordre de la Fraternité universelle. On comprend bien vite que cette communauté est en train d'organiser sa propre « fin du monde ». Entre-temps, Isaak s'éprend d'une jeune fille adepte du groupe. Jusqu'où ira-t-il pour la conquérir?

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

UNE ODEUR DE SOUFFRE. GUIBY (T. 1)

Sampar, Michel Quintin, 116 p., 19,95\$



Guiby est un garçon de 3 ans bien dégourdi. Un monstre caché dans son placard veut lui faire peur, mais rien ne l'effraie! Le monstre s'enfuit et Guiby part à sa recherche. Aidé par un rat de bon conseil, le garçon suit la piste de la bête. Lorsqu'enfin le monstre est retrouvé, il est aux prises avec une créature encore plus terrifiante. N'écouter que son grand cœur et s'armant de courage, Guiby se porte à son secours. Sampar signe ici une BD sympathique et palpitante, aux couleurs vives, qui suscite de francs éclats de rire. Le monstre, pas méchant, le rat, bien avisé, et Guiby, brave et loyal, forment une équipe dont on espère d'autres aventures!

Chantal Fontaine Moderne (Saint-Jean-sur-Richelieu)

LES DEUXIÈMES

Zviane, Pow Pow, 132 p., 22,95\$



Pour moi, Zviane est officiellement une des bédéistes vivantes les plus talentueuses du monde! L'histoire de ces deux amants qui se retrouvent pour une parenthèse dans leur vie a été mille fois racontée, mais jamais de cette manière. Avec son trait caractéristique, ses personnages déroutants de naturel et son découpage virtuose, l'auteure met sa sensibilité exacerbée au service des caresses, des regards et des non-dits. En inventant un vocabulaire qui permet de tracer les jeux de l'amour sur une partition, elle repousse les limites de la narration et nous remplit le cœur à la fois de passion et de mélancolie.

Anne-Marie Genest Pantoute (Québec)

POULET GRAIN-GRAIN

Alexandre Fontaine Rousseau et François Samson-Dunlop
La mauvaise tête, 156 p., 14,95\$



Il est bon de retrouver les deux personnages rencontrés dans *Pinkerton* et leurs formidables échanges intellectuels qui sont, disons-le, la plupart du temps, inutiles! J'ai été particulièrement touché par ce fantastique débat sur le Mille Bornes et interpellé personnellement par celui sur la pertinence de Superman dans le monde de la bande dessinée! Ah oui, ça parle aussi de poulet! Car l'un de nos citoyens préférés se sent concerné par l'horrible sort des poules en abattoir. Alors, pourquoi ne pas exploiter sa propre ferme d'élevage bio? Une épopée lyrique s'ensuivra avec tous ces tableaux qui sortent de nulle part.

Shannon Desbiens Les Bouquinistes (Chicoutimi)

MON AMI BAO

Stéphane Lafleur et Katty Maurey, La Pastèque, 108 p., 23,95\$



Bao est le plus grand homme du monde. Pour distraire son amie Gisèle, qui porte en elle une lourde tristesse, le narrateur lui parle de Bao. Admirant déjà infiniment la musique et les films de Stéphane Lafleur, j'attendais avec impatience la parution de ce livre. Et le résultat est au-delà de mes attentes! Malgré l'absence de cases, on sent un découpage précis où chaque mot, chaque image ont été choisis avec finesse. Les illustrations naïves, et l'histoire, révélée au compte-gouttes, collent parfaitement à un sujet troublant et sensible. Ce livre est une beauté, un bijou, un trésor à chérir et à partager!

Anne-Marie Genest Pantoute (Québec)

FANTASTIC PLOTTE

Julie Doucet, L'Oie de Cravan, 144 p., 22\$



Grand retour en BD pour l'icône *underground* Julie Doucet! Bien que le matériel présenté ici ne soit pas complètement inédit, cette nouvelle édition du fanzine « Dirty Plotte » paru il y a plus de vingt ans fera le bonheur des bédéphiles et Doucet saura assurément conquérir un nouveau public. Délicieusement cru et drôle, *Fantastic Plotte* est essentiel pour tout amateur de bandes dessinées québécoises qui sortent des sentiers battus. La superbe couverture et les pages roses rendent l'objet – entièrement bilingue – très attrayant. Bref, un gros coup de cœur qui, j'espère, saura faire (re)découvrir l'œuvre de Julie Doucet.

Catherine Lachaine Du Centre (Ottawa)

La bibliothèque québécoise idéale

Terreau fertile pour démontrer, dénoncer ou déclamer à la fois notre histoire, nos passions ou nos revendications, la littérature québécoise se pose en éclairant miroir social. S'il est délicat de désigner cent titres comme incontournables parmi le lot, il est presque impossible de n'en retenir que douze! Voici un aperçu, bien sûr non exhaustif et très subjectif, de ces livres qui devraient se retrouver dans la bibliothèque de tout amateur du genre.

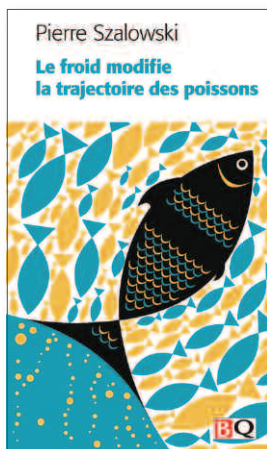
Par Josée-Anne Paradis

NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2013

BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE



978-2-89406-345-3 | 152 p. | 8,95 \$



978-2-89406-342-2 | 240 p. | 11,95 \$



978-2-89406-344-6 | 208 p. | 11,95 \$

www.livres-bq.com

25 ANS



1874

Jean Rivard, le défricheur

Antoine Gérin-Lajoie (Boréal compact) 

Hymne à ces colons qui, malgré le climat rigoureux, construisaient à mains nues leur futur, *Jean Rivard, le défricheur* est une œuvre monumentale pour saisir les enjeux de l'époque. Poignant et fort bien écrit, ce « roman de la terre » dépasse la simple présentation du labeur et nous pousse à vouloir construire, encore de nos jours, un monde meilleur.



1960

Le libraire

Gérard Bessette (Éditions Pierre Tisseyre)

Hervé, c'est notre Meursault québécois. Personnage pragmatique qui n'aime ni les livres ni les gens, il est pourtant responsable du capharnaüm rempli d'ouvrages à l'Index d'une petite librairie de village. Sans fioritures et avec ce ton décalé dont on se délecte, ce roman rappelle l'importance d'avoir aboli la censure au Québec.



1965

Prochain épisode

Hubert Aquin (BQ)

Récit d'espionnage dont on a maintes fois soulevé la teneur psychanalytique, ce roman frappe par sa prose, hautement lyrique. Avec ses personnages aussi engagés que leur auteur, on plonge dans un hôpital psychiatrique, où le narrateur écrit un roman mettant en scène un révolutionnaire, en Suisse. Mises en abyme, discours méditatifs : un chef-d'œuvre est né en 1965.



1970

L'homme rapaillé

Gaston Miron (Typo)

Publié pour la première fois en 1970, ce recueil de poésie – remanié non pas une, mais SEPT fois par l'auteur – mérite de passer à l'histoire en tant que prise de conscience – et surtout prise de parole – sur l'identité du peuple québécois. On dit de cette œuvre qu'elle est un cri du cœur : à nous maintenant d'écouter ce chant.



1973

L'hiver de force

Réjean Ducharme (Folio)

Ducharme, c'est l'énigme québécoise, c'est cette verve explosive de créativité, bourrée d'images fortes. En 1966, à 24 ans, il publie *L'Avalée des avalés* chez Gallimard. Puis, il remporte en 1973 le GG pour *L'hiver de force*, cette histoire d'un couple de marginaux issus des beaux-arts, dans un contexte de contre-culture des années 70.

1978

**La grosse femme d'à côté est enceinte****Michel Tremblay (Babel)**

Tremblay s'est inscrit avec force dans le milieu littéraire québécois en osant déposer dans la bouche de ses personnages le joul. Avec ce roman – comme avec ses autres – il décrit comme peu ont su le faire l'intériorité et le quotidien des femmes de la classe ouvrière des années 40. Son œuvre, c'est notre « comédie humaine québécoise ».

1981

**Le canard de bois****Louis Caron (Boréal compact)**

Bas-Canada, 1837. Les faibles récoltes, la rudesse de l'hiver et la tension avec le gouvernement, majoritairement anglais, poussent les francophones à s'insurger. Qui suivra le Parti patriote? Un roman historique qui n'a rien de soporifique, puisque porté par la fougue d'un personnage qui a tout d'un héros, historique comme littéraire.

1982

**Les fous de Bassan****Anne Hébert (Points)**

Lire *Les fous de Bassan*, c'est plonger dans les décors d'un village au bord de la mer, où souffle un fort vent et où les oiseaux colorent les cieux. L'intrigue, dévoilée par des journaux datés, signés par différents villageois, est celle du meurtre de deux cousines. Une polyphonie dont on ne peut se détacher et qui mérite amplement son prix Femina, reçu en 1982.

1984

**La détresse et l'enchantement****Gabrielle Roy (Boréal compact)**

Ultime œuvre de la romancière, ce roman biographique posthume caresse sa jeunesse manitobaine, mettant de l'avant sa recherche identitaire et sa découverte de l'écriture, en évoquant au passage sa famille et différentes rencontres marquantes. Une œuvre phare et méconnue : la vie de Gabrielle Roy comme un roman.

1986

**Le souffle de l'harmattan****Sylvain Trudel (Typo)**

Récit sur le refus du passage entre l'enfance et l'âge adulte, ce roman possède une poésie des mots et du discours qui épate. Hugues et Habéké, deux amis fidèles – deux garçons adoptés de surcroît – s'enfoncent dans un univers imaginaire désarçonnant, à défaut d'accepter de vieillir. À la fois beau et cruel, ce roman est un ravissement.

1989

**Le vieux Chagrin****Jacques Poulin (Babel)**

Il a le mot juste du traducteur, l'imaginaire du poète et la tendresse de l'amoureux. Entre *Mon cheval pour un royaume* (1967) et *L'homme de la Saskatchewan* (2011) se déploie une œuvre forte qui parle d'écriture, de chats et des rues de Québec. Récit de femmes mystérieuses, de caverne énigmatique et d'écrivain qui n'arrive pas à parler d'amour, *Le vieux Chagrin* n'a certes pas remporté plusieurs prix pour rien.

1991

**L'odeur du café****Dany Laferrière (Typo)**

C'est dans son Haïti natale, au côté d'une grand-mère au cœur en sucre d'orge et à la parole d'or que Laferrière transporte son lecteur. Il a alors 8 ou 9 ans et le temps ne semble pas exister. On hume avec lui l'odeur du café, on ressent la chaleureuse présence de ses tantes, on se laisse porter dans la contemplation grâce au regard pur et naïf de l'enfance.

Bonjour voisine

Collectif Haïti - Québec

dirigé par Marie Hélène Poitras

COLLECTION CHRONIQUE

BONJOUR VOISINE

SOUS LA DIRECTION DE
MARIE HÉLÈNE POITRAS

MÉMOIRE
D'ENCRER

Écrivains et passionnés
du livre racontent une
aventure extraordinaire :
Les rencontres québécoises
en Haïti.

Une arme de diffusion massive
de tendresse et de convivialité.

Bigarré, foisonnant,
protéiforme, témoin d'une
expérience humaine à
51 visages, aussi bien auteurs
confirmés que nouveaux
venus.

Marie-Christine Blais, *La Presse*

ÉDITION

Éditeur : Les Librairies indépendantes du Québec (LIQ)
Président : Yves Guillet
Directeur : Dominique Lemieux
Président fondateur : Denis LeBrun

RÉDACTION

Direction : Josée-Anne Paradis
Adjointe : Cynthia Brisson
Chroniqueurs : Normand Baillargeon, Nathalie Ferraris, Stanley Péan et Norbert Spehner
Journalistes : Anne-Marie Genest, Raymond Poirier, Dominic Tardif

PRODUCTION

Direction : Josée-Anne Paradis
Montage : KX3 Communication inc.
Photographie couverture : Guillaume Simoneau
Révision linguistique : Mathieu Pilon
Correction d'épreuves : Alexandra Mignault

IMPRESSION

Transcontinental Interweb Montréal
Tirage : 350 000 exemplaires
Nombre de pages : 60
les libraires est publié six fois par année
Numéros 2014 : janvier, avril, juin, septembre, octobre, décembre

PUBLICITÉ

Josée-Anne Paradis 418 948-8775, poste 227
japaradis@lelibraire.org

DISTRIBUTION

Librairies partenaires et associées
André Beaulieu 418 948-8775, poste 228
abeaulieu@lelibraire.org

WWW.REVUE.LESLIBRAIRES.CA

Textes inédits - Actualités - Agenda

Édimestre : Isabelle Beaulieu | edimestre@lelibraire.org
Webmestre : Daniel Grenier | webmestre@lelibraire.org

Une production des Librairies indépendantes du Québec (LIQ). Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle n'est autorisée qu'avec l'assentiment écrit de l'éditeur. Les opinions et les idées exprimées dans *les libraires* n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Fondé en 1998 | Dépôt légal Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Bibliothèque et Archives Canada
ISSN 1481-6342 | Envoi de postes-publications 40034260

les libraires reconnaît l'appui financier de la SODEC, ainsi que celui du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour ce projet.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

SODEC
Québec

LES LIBRAIRES est disponible dans 87 librairies indépendantes du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick ainsi que dans 700 bibliothèques affiliées aux CRSBP.



Les libraires

Pour la proximité,
la diversité et le service

Procurez-vous **Les libraires** gratuitement dans l'une des librairies indépendantes ci-dessous.

Abitibi-Témiscamingue

Au boulon d'ancrage,
Rouyn-Noranda
Du Nord, La Sarre
La Galerie du livre, Val-d'Or
Papeterie commerciale, Amos
Service scolaire,
Rouyn-Noranda
Servidec, Ville-Marie

Bas-Saint-Laurent

L'Alphabet, Rimouski
Boutique Vénus, Rimouski
La Chouette, Matane
Du Portage, Rivière-du-Loup
Hibou-coup, Mont-Joli
J.A. Boucher, Rivière-du-Loup
L'Option, La Pocatière

Capitale-Nationale

Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul
Médiaspaul, Québec
Pantoute, Québec (2 succ.)
Vaugeois, Québec

Centre-du-Québec

Buropro-Citation,
Drummondville
Buropro-Citation,
Victoriaville

Chaudière-Appalaches

Chouinard, Charny
L'Écuyer, Thetford Mines
Livres en tête, Montmagny
Sélect, Saint-Georges

Côte-Nord

A à Z, Baie-Comeau

Estrie

Médiaspaul, Sherbrooke

Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Alpha, Gaspé
Liber, New Richmond

Lanaudière

Lincourt, Mascouche
Lu-Lu, Mascouche
Mosaïque, Repentigny
Raffin, Repentigny

Laurentides

Carcajou, Rosemère
Mercier, Sainte-Thérèse
Sainte-Thérèse, Sainte-Thérèse

Laval

Carcajou, Laval
Imagine, Laval

Mauricie

Clément Morin, Trois-Rivières
L'Exèdre, Trois-Rivières
Paulines, Trois-Rivières
Poirier, Trois-Rivières

Monterégie

Alire, Longueuil
Au carrefour,
Saint-Jean-sur-Richelieu
Boucherville
Buropro-Citation, Beloeil
Daigneault, Saint-Hyacinthe
Le Fureteur, Saint-Lambert
Larico, Chambly
Galeries de Granby, Granby
Livres en tête, Montmagny
Moderne, Saint-Jean-sur-Richelieu
Procure de la Rive-Sud,
Varennes
Solis, Saint-Hyacinthe
Saint-Antoine, Saint-Hyacinthe
Vaudreuil, Vaudreuil-Dorion

Montréal

Asselin, Montréal-Nord
Du Square, Montréal
Gallimard, Montréal
Maison de l'Éducation,
Montréal
Marché du livre, Montréal
Médiaspaul, Montréal
Monet, Montréal
Monic, Montréal
Olivier, Montréal
Le Parchemin, Montréal
Paulines, Montréal
Le Port de tête, Montréal
Raffin, Montréal (2 succ.)
Ulysse, Montréal (2 succ.)
De Verdun, Verdun
Zone libre, Montréal

Outaouais

Du Soleil, Gatineau
Réflexion, Gatineau (2 succ.)
Rose-Marie, Gatineau

Saguenay-Lac-Saint-Jean

Centrale, Dolbeau
Harvey, Alma
Les Bouquinistes, Chicoutimi
Marie-Laura, Jonquière

Hors Québec

Le Bouquin, Tracadie-Sheila
Du Centre, Ottawa
Du Centre, Sudbury
Du Soleil, Ottawa
Pélagie, Shippagan
Pélagie, Caracquet
Pélagie, Bathurst

CONCOURS

Répondez à la question ci-dessous et courez la chance de gagner un bon d'achat de **200\$** sur le site www.leslibraires.ca ou **chez votre libraire indépendant!**

« Parmi tous les livres présentés dans ce magazine, lequel avez-vous le plus envie de lire? »

Envoyez votre réponse et vos coordonnées à concours@leslibraires.ca. Tirage le **31 janvier 2014**.



LES INTROUVABLES






Histoires de Cathleen Rouleau,
illustrées par **TRISTAN Demers**



LA VIE COMPLIQUÉE DE Léa Olivier

CATHERINE GIRARD-AUDET



LE NOUVEAU
← Léa




NOUVELLE INÉDITE
DE Léa Olivier
À L'INTÉRIEUR




Bine

par Danièle



Cavale e e
brune




VOS CALEÇONS
N'EN CROIRONT PAS LEURS YEUX !



M'AS-TU VU ?

1 • HORS-CHAMP

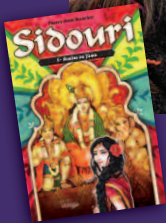
LA NOUVELLE SÉRIE DE
SIMON BOULERICE



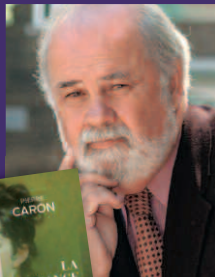
éditions
les malins
lesmalins.ca

Les Éditions Recto Verso
vous souhaitent un Noël
joyeusement romanesque!

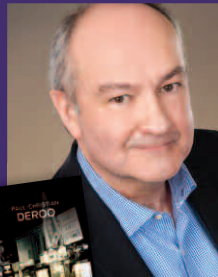
France-Anne Blanchet



Pierre Caron



Paul-Christian Deroo



Sylvie-Catherine De Vailly



Lindsay Jacques-Dubé



Christine Lamer



Sandra Messih



Sylvie Payette



Brigitte Vaillancourt



Paul Villeneuve



Une société de Québecor Média