

GRATUIT

# le libraire

NOV.-DÉC. 2012 • N° 73

LE BIMESTRIEL DES **LIBRAIRIES INDÉPENDANTES**



**LIBRAIRE D'UN JOUR**  
ALAIN LEFÈVRE

**ENTREVUES**

ALAIN DENEULT | ÉRIC DUPONT | GUY GAVRIEL KAY | FRÉDÉRIK LAVOIE  
OLIVIA TAPIERO | ALAIN VADEBONCŒUR | KIM YAROSHEVSKAYA

# NOS MEILLEURS COUPS DE CŒUR,



## UNE TEMPÊTE DE VISIONS

CHRISTINA DODD / LIVRE 1

ACCLAMÉE COMME UNE DES GRANDES CONTEUSES ROMANTIQUES, L'AUTEURE À SUCCÈS DU NEW YORK TIMES CHRISTINA DODD PROPOSE UNE NOUVELLE COLLECTION PARANORMALE SÉDUISANTE AU SUJET D'UNE RIVALITÉ ANCIENNE QUI EXISTE

ENCORE AUJOURD'HUI...

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



LIVRE 2



## LA VILLA DE LA MORT

JOANNA CHALLIS / TOME 3

LA JOIE TOURNE RAPIDEMENT À LA CONSTERNATION LORSQU'ON DÉCOUVRE LE CADAVRE DE TEDDY TOUT DE SUITE APRÈS LE MARIAGE.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 1



TOME 2



## DE TOUT MON SANG

AMANDA HOCKING / TOME 1

AMANDA HOCKING RACONTE UNE HISTOIRE PARANORMALE UNIQUE, QUI SAIT RAVIR LES LECTEURS.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2



## LA BELLE INSOUMISE

STEPHANIE LAURENS / LIVRE 1

QUATRE HOMMES ROMPUS AU COMBAT, SCANDALEUSEMENT RICHES ET INTRÉPIDES : DES OFFICIERS DE LA COURONNE QUI LIVRENT BATAILLE À UN ENNEMI REDOUTABLE RÉPONDANT AU SEUL NOM DU COBRA NOIR.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



LIVRE 2



## L'HÉRITAGE DE FANNY

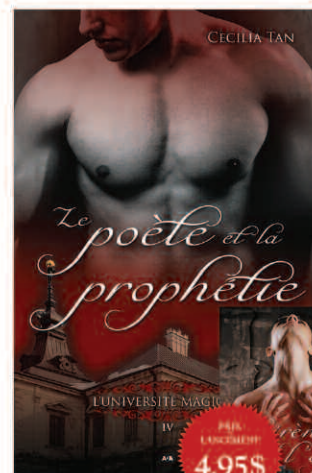
TRACIE PETERSON ET JUDITH MILLER / TOME 1

LES COUSINES AMANDA, SOPHIE ET FANNY BROADMOOR SONT COMME DES SOEURS, MAIS QUAND LEUR GRAND-PÈRE DÉCÈDE, LES DISPOSITIONS DE SON TESTAMENT POURRAIT BIEN ROMPRE LE LIEN QUI LES UNIT.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2



## LE POÈTE ET LA PROPHÉTIE

CECILIA TAN / TOME 4

J'AI ÉTÉ HEUREUSE DE RELEVER LE DÉFI CONSISTANT À ÉCRIRE UNE COLLECTION DE LIVRES, MAIS LA CHARGE DE TRAVAIL A ÉTÉ ALLÉGÉE PAR PLUSIEURS PERSONNES

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 1



TOME 2



TOME 3



WWW.FACEBOOK.COM (GROUPE ÉDITIONS ADA)



WWW.TWITTER.COM/EDITIONSADA

# DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES



## LES ENFANTS INCORRIGIBLES DU DOMAINE ASHTON

MARYROSE WOOD / TOME 1

DÉCOUVERTS DANS LES FORÊTS DU DOMAINE ASHTON, LES INCORRIGIBLES SONT DES ENFANTS QUI N'ONT RIEN D'ORDINAIRE.

PREX LANCEMENT  
**4,95\$**



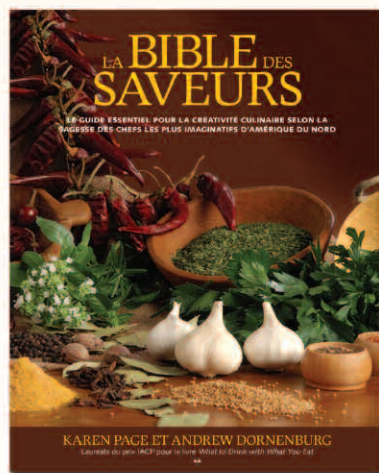
TOME 2



## SOUS LE CIEL DE L'IMPOSSIBLE

VERONICA ROSSI / TOME 1

DEPUIS QU'ELLE VIT À L'EXTÉRIEUR, ELLE A SURVÉCU À UNE TEMPÊTE AETHER, S'EST RETROUVÉE AVEC UN COUTEAU SOUS LA GORGE ET A ÉTÉ TÉMOIN DU MEURTRE DE PLUSIEURS HOMMES. CETTE PARTIE ÉTAIT LA PIRE.



## LA BIBLE DES SAVEURS

KAREN PAGE ET ANDREW DORNENBURG

LE RÉSULTAT DE HUIT ANS DE TRAVAIL, LA BIBLE DES SAVEURS EST UN LIVRE REPÈRE QUI INSPIRERA LES PLUS GRANDES CRÉATIONS DE CUISINIERS ET DE CHEFS INNOVATEURS EN SERVANT DE GUIDE INDISPENSABLE POUR LA CRÉATIVITÉ ET LES AFFINITÉS DE SAVEURS DANS LES CUISINES D'AUJOURD'HUI.



## LA VIERGE ET LE VAMPIRE

KERRELYN SPARKS / LIVRE 8

OLIVIA SOTIRIS, PSYCHOLOGUE AU BUREAU FÉDÉRAL D'INVESTIGATION, AVAIT ENVIE DE LA FRAÎCHE BRISE DU LARGE.

PREX LANCEMENT  
**2,95\$**



LIVRE 1



LIVRE 2



LIVRE 3



LIVRE 4



LIVRE 5



LIVRE 6



LIVRE 7



CONÇU AU QUÉBEC

## MAFIA

### DEVENEZ LE PARRAIN DE LA VILLE

STÉPHAN BILODEAU ET NYCOLAS DOUCET / JEU DE SOCIÉTÉ

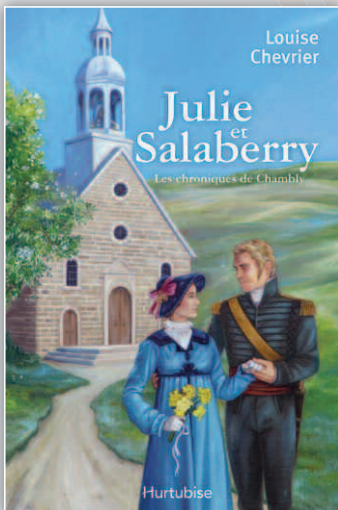
LE JEU «MAFIA» VOUS PLONGE LITTÉRALEMENT DANS CET UNIVERS MAFIOSO OÙ LES GRANDES FAMILLES S'AFFRONTENT POUR L'OBTENTION DE L'ULTIME TITRE DU «PARRAIN».



# DES LECTURES POUR TOUS!

ROMANS

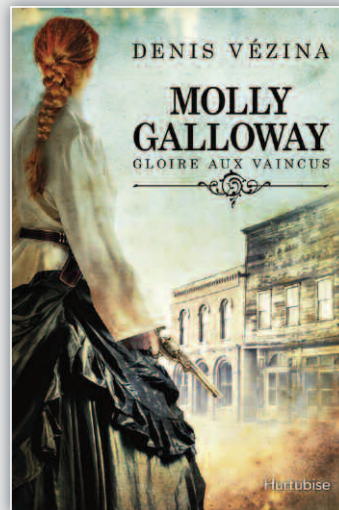
[Disponible dès le 1<sup>er</sup> novembre]



**JULIE ET SALABERRY**  
LES CHRONIQUES DE CHAMBLY  
Louise Chevrier



**FÉLICITÉ**  
T.3 LE SALAIRE DU PÉCHÉ  
Jean-Pierre Charland



**MOLLY GALLOWAY**  
GLOIRE AUX VAINCUS  
Denis Vézina



**MAIS QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ, TOUT SEUL ?**  
Pierre Szalowski

ESSAI

[Disponible dès le 1<sup>er</sup> novembre]



**LA FIN DE LA CROISSANCE**  
Jeff Rubin

BEAUX LIVRES



**TOUT SUR L'ART**  
MOUVEMENTS ET CHEFS-D'ŒUVRE



**TOUT SUR LE CINÉMA**  
PANORAMA HISTORIQUE



**TOUT SUR LA PHOTOGRAPHIE**  
MOUVEMENTS ET CHEFS-D'ŒUVRE

# RICK RIORDAN

## LE MAÎTRE DE LA MYTHOLOGIE

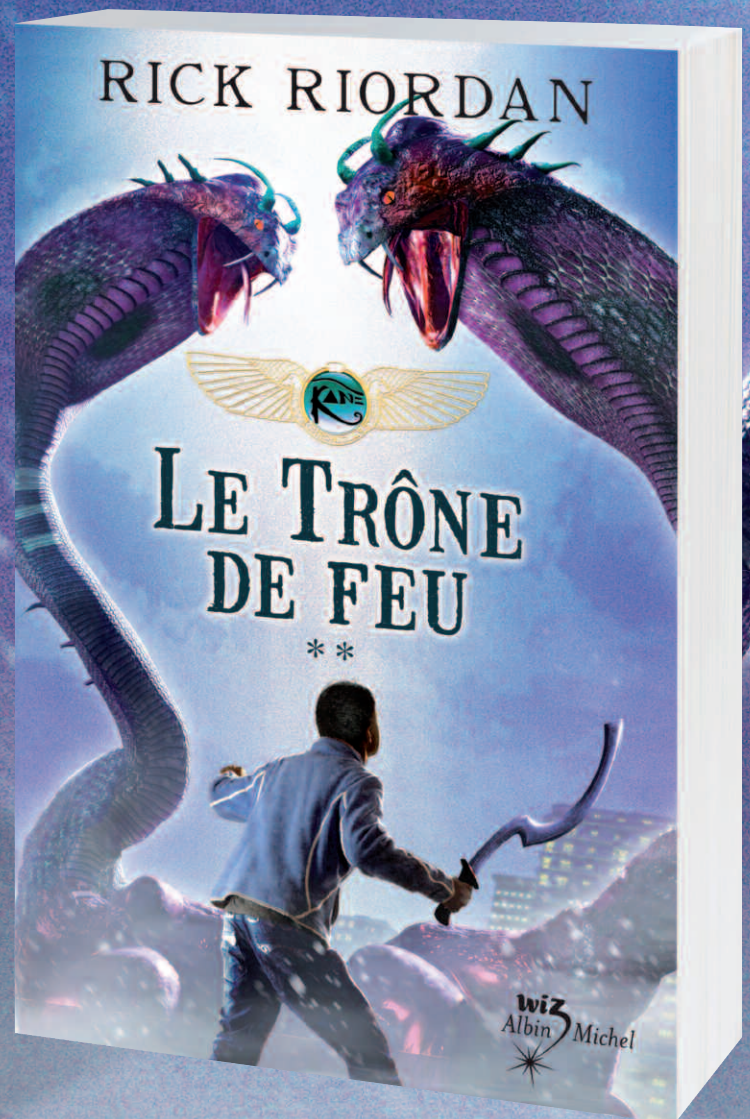


Les dieux  
de l'Égypte déferlent  
sur notre monde !

Retrouvez le monde de PERCY JACKSON  
[www.facebook.com/herosdelolymppe](http://www.facebook.com/herosdelolymppe)



wiz  
Albin Michel



MAXIM CYR & KARINE GOTTOT

# LES DRAGOUILLES



LESDRAGOUILLES.COM

30 ANS

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca



LES ORIGINES



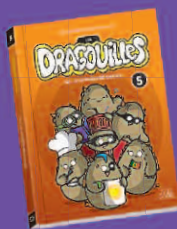
MONTREAL



PARIS



TOKYO



DAKAR



SYDNEY



NEW YORK



BARCELONE



NEW DELHI



TUNIS

**LE MONDE DU LIVRE**

Québec a droit au livre (Laurent Laplante)	8
Éditorial (Stanley Péan)	9
Prendre les choses en main (Dominique Lemieux)	11
Portrait de libraire : Laurent Borrégo, de Monet	50

**ENTRE PARENTHÈSES**

10-14-26-58

**LIBRAIRE D'UN JOUR**

Alain Lefèvre : Lecteur par besoin vital	12
--	----

**CURIOSITÉ**

Les choix de la rédaction	14
---------------------------	----

**LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

Les choix de la rédaction	15
Le libraire craque!	15-19
Éric Dupont : Tout donner	16
Olivia Tapiero : S'ancrer quelque part	21
Ici comme ailleurs (Stanley Péan)	23
Kim Yaroshevskaya : Poupée russe	25

**POÉSIE**

Paroles (Maxime Catellier)	27
----------------------------	----

**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**

Les choix de la rédaction	28
Le libraire craque!	28-30-31-32
Sur la route (Elsa Pépin)	29
En état de roman (Robert Lévesque)	33

**ESSAI**

Les choix de la rédaction	35
Le libraire craque!	35-37
Escadron et... alouette!	36
Sens critique (Normand Baillargeon)	41

**DOSSIER**

Le marathon de l'engagement	43
Frédéric Lavoie : Manifeste d'un journaliste voyageur	46
Alain Deneault : En terrain miné	47
Alain Vadeboncoeur : À la défense du bien commun	48
Quel livre est essentiel pour l'avenir de notre société?	49

**POLAR | LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE**

Les choix de la rédaction	53
Le libraire craque!	53-56
Guy Gavriel Kay : Entre fiction et réalité	54
Au-delà du réel (Élisabeth Vonarburg)	57

**BEAU LIVRE | LIVRE PRATIQUE**

Le libraire craque!   Les choix de la rédaction	61
---	----

**LITTÉRATURE JEUNESSE**

Les choix de la rédaction	63
Le libraire craque!	63-64-65-66
Au pays des merveilles (Nathalie Ferraris)	67

**BANDE DESSINÉE**

Les choix de la rédaction	68
Le libraire craque!	68-69

**DANS LA POCHE**

70

**CES AUTEURS QUI TIENNENT LA ROUTE**

Richard Brautigan : Pourquoi ce poète (presque) inconnu ne devrait pas rester inconnu	71
---	----



Fille de libraire et globe-trotter engagée, **Josée-Anne Paradis** a grandi entre livres, parties de soccer, et sorties culturelles.

# Constater l'engagement

Pour certains, c'est le carré rouge épinglé à la poitrine ou encore un sac réutilisable à l'effigie de Suzuki. Pour d'autres, c'est un macaron « Je vote » ou le coquelicot porté à la boutonnière. Et pour plusieurs, c'est un ruban rose, rouge ou dans les tons de vert. Mais s'engager, bien que la démonstration publique de la cause choisie soit de plus en plus visible, c'est d'abord et avant tout une réflexion. Une remise en question, un examen de conscience, un raisonnement que l'on doit intégrer avant de pouvoir l'appliquer conséquemment. La vie est dans l'action, certes, mais l'action doit passer par une réflexion à la fois individuelle et collective.

## L'heure est à la réflexion

« Les hommes croient penser sur les grandes questions politiques, et c'est ce qu'ils font. Mais ils pensent avec leur parti, pas indépendamment; ils lisent sa littérature, mais pas celle de l'autre camp; ils arrivent à des convictions, mais elles proviennent d'un point de vue partial et partiel du sujet en question et ne sont pas d'une grande valeur », écrivait Mark Twain en 1901 (*La liberté de parole*, Rivages), démontrant du coup toute l'importance de réfléchir, de s'informer et – surtout – de regarder et de comprendre les deux côtés de la médaille. Voilà un premier pas capital à franchir avant de s'engager dans quoi que ce soit.

L'engagement du *libraire*, tout comme celui du regroupement des Librairies indépendantes du Québec (LIQ), est clairement affiché : nous supportons la cause des librairies indépendantes, défendant par la bande l'accès à une culture littéraire diversifiée – cette « bibliodiversité » essentielle.

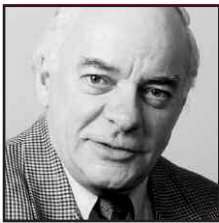
Faisant ainsi place aux démonstrations diverses de la mobilisation, nous vous proposons dans la présente édition un portrait du milieu littéraire engagé au Québec, de ses éditeurs, auteurs et libres-penseurs (p. 43). Également, nos libraires vous conseillent le livre qui, selon eux, est indispensable pour assurer un avenir plus radieux au Québec (p. 49). Enfin, trois auteurs qui portent à bout de bras leurs idées, les défendant sur moult tribunes, ont accepté de s'entretenir avec nous : le philosophe et sociologue Alain Deneault (p. 47), qui soulève les problématiques et l'hypocrisie de l'industrie minière, le docteur Alain Vadeboncoeur (p. 48), qui dresse habilement la synthèse des enjeux liés au système de santé au Québec, et le journaliste Frédéric Lavoie (p. 46), qui se fait un devoir d'aller là où les luttes font rage, pour rendre un topo clair et authentique des événements.

Avec ce dossier, *le libraire* souhaite, sans prétention, offrir différents points de vue, consignés dans les livres afin de vous faire penser la vie autrement, de vous faire envisager le monde sous un nouvel angle, bref, afin d'aiguiser votre curiosité, pour que vous puissiez ensuite approfondir votre réflexion sur les sujets qui vous toucheront, pour qu'un engagement raisonné en découle.

## De la science-fiction à Fanfreluche

Oui, il y a lire pour s'informer, mais aussi lire pour s'amuser. Ainsi, en amont de notre dossier sur l'engagement, nous vous proposons tout de même quatre entrevues avec des auteures et auteurs dont les livres sauront assurément vous divertir (bien que la réflexion ne soit jamais bien loin!). Ainsi, les amateurs de science-fiction retrouveront le fruit de plusieurs années de recherche dans l'entrevue de Guy Gavriel Kay (p. 54), tandis que les aficionados de contes pour adultes apprécieront la douceur et la sagesse des écrits de Kim Yaroshevskaya (p. 25), l'ex-interprète de Fanfreluche. Enfin, l'univers troublant, puissant et profond d'Olivia Tapiero (p. 21) est ici dévoilé par cette auteure toute jeune alors que la plume inventive d'Éric Dupont (p. 16), qui s'est donné corps et âme dans son nouveau roman, est disséquée avec doigté, pour le plaisir de nos lecteurs.

Bonne lecture!



## LE BILLET DE LAURENT LAPLANTE

Auteur d'une vingtaine de livres, **Laurent Laplante** lit et recense depuis une quarantaine d'années le roman, l'essai, la biographie, le roman policier... Le livre, quoi!

# Québec a droit au livre

De nouveau, on propose d'imposer un prix unique pour les premiers mois de vente des livres neufs. Moyennant cette règle, les librairies indépendantes ne seraient pas privées d'une part croissante de leurs recettes par les Walmart et autres ennemis de l'exception culturelle. Je suis d'accord avec cette mesure, mais j'ai une question : pourquoi cette règle, promise au Sommet de la lecture et du livre en 1998, n'est-elle pas déjà en vigueur?

Au Québec, le livre n'a jamais eu la vie facile. D'après le cher lord Durham, les butés Québécois n'avaient à offrir ni histoire ni littérature. Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, quand l'Institut canadien, menacé d'excommunication en rafales, s'entêta à importer livres et revues pour « aération locale », le goupillon frappa. Ce fut, scène ridicule, la bagarre entre l'évêque qui refusait d'inhumier Guibord dans le cimetière consacré, et le tribunal civil prêt à l'action militaire pour que le pauvre Guibord mange les racines de pissenlits au même endroit que tout le monde. Il fallut, selon un taquin, « désacraliser » un pan de cimetière de six pieds de longueur sur quatre de largeur et six de profondeur... Tout cela parce que lire était péché.

Le Québec connut aussi la « guerre des éteignoirs », entre ceux qui tenaient à l'école et ceux qui préféraient

affecter les jeunes biceps à la coupe du foin. En train de rissoler en enfer, Durham devait quand même rigoler. Le livre attendait son tour.

La guerre de 1939 donna espoir aux éditeurs québécois : comme les éditeurs français subissaient la censure nazie, c'est au Québec (ou au Brésil, dans le cas de Bernanos) que s'imprimaient les œuvres de Georges Duhamel, de Balzac, de Pierre Emmanuel. La fin du conflit creva la bulle : le livre retourna en France et les faillites accablèrent l'édition d'ici. Qu'on lise *Les éditeurs québécois et l'effort de guerre* (Jacques Michon, Presses de l'Université Laval, 2009).

Ce qu'on a appelé « révolution tranquille » (et qui était plus tranquille que révolutionnaire) répandit enfin l'instruction. Après la campagne électorale de 1960, au cours de laquelle on a parlé d'éducation quelques centaines de fois plus souvent que lors du dernier scrutin, on a pensé que le livre bénéficierait de l'éveil des cerveaux. Ce fut le cas, quoique furent préservés les plus honteux plagiat : on utilisait des manuels édités ailleurs et maquillés à la va-vite pour leur donner un air aborigène. Il était courant « d'imprimer une couverture à La Prairie pour un livre imprimé en Bretagne » (*300 ans de manuels scolaires*

*au Québec*, Paul Aubin, Presses de l'Université Laval, 2006).

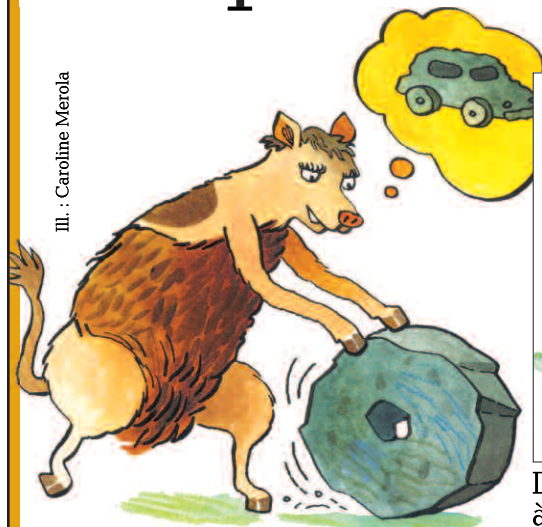
Quand la mainmise étrangère sur les lectures du Québec en voulut pourtant encore plus, Pierre de Bellefeuille et ses collègues commirent *La bataille du livre au Québec* (Leméac, 1972), portant le sous-titre *Oui à la culture française, non au colonialisme culturel*. L'opinion publique et les pouvoirs publics s'émurent, comme pourrait le dire un journaliste attendri. On inventa alors la librairie agréée : en réservant les commandes de manuels scolaires à de vraies librairies pourvues d'un inventaire décent, on leur donnait de l'oxygène...

Était-ce enfin la fin? Pas encore, car les grandes surfaces surgissaient. Achats en vrac, escomptes imparables, livres vedettes convertis en hameçons, c'est à côté des briquettes pour barbecue et de la tondeuse qu'on offrirait le livre à un prix coupé. Les vraies librairies? Qu'elles vivent!

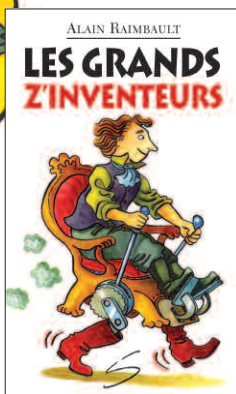
D'où l'urgence d'imposer un prix unique, seul capable d'assurer l'épanouissement des librairies authentiques. En 1998, on a réuni, selon l'expression, « tous les maillons de la chaîne du livre » et on a fait consensus sur ce remède, mais jamais on n'a tenu la promesse de respecter ce consensus. Cette fois-ci sera-t-elle la bonne?

## Les petites vaches de l'automne

À partir de 8,95 \$ / Pour les 7 ans et plus



III : Caroline Merola



De Gutenberg à J.A. Bombardier



Suivi de *Poèmes des terres*



**SOULIÈRES**  
ÉDITEUR  
soulieres  
editeur.com



Écrivain, animateur d'émissions de jazz à Espace musique, rédacteur en chef de la revue *le libraire*, **Stanley Péan** a publié une vingtaine de livres destinés au lectorat adulte et jeunesse.

# La saison du livre

Faisant fi de mon penchant naturel pour le pessimisme, je m'applique désormais à savourer les petits bonheurs tandis qu'ils passent. Les raisons ne manquent pas.

D'abord, il y a quelques semaines, on a lancé officiellement à Montréal la première édition de la Saison de la lecture, une initiative collective des bibliothécaires, éditeurs, libraires, écrivains et autres intervenants du milieu dans la métropole qui promet d'augmenter la visibilité du livre et de la lecture dans une agora souvent accaparée par des formes de divertissement plus tapageuses et, hélas, moins substantielles.

Ensuite, je jubile à la possibilité que le législateur accouche enfin de cette réglementation sur le prix de vente au détail du livre que réclame l'ensemble de l'industrie éditoriale du Québec depuis des lunes. Le fait que, au cours de la récente campagne électorale, tous les partis politiques qui courtoisaient la population québécoise – à l'exception du Parti libéral de Jean Charest (un conservateur, au fond) – se soient prononcés en faveur d'une telle disposition était en soi de bon augure.

Cet appui de la classe politique n'est pas étranger à la mise en ligne, fin août, du site « Nos livres à juste prix », témoignant de la mobilisation du milieu sur la question. Les concepteurs du site avaient à cet effet sollicité et obtenu le soutien de quelques-uns de mes plus populaires confrères et consœurs, de Marie Laberge à Dany Laferrière en passant par Chrystine Brouillet, Yann Martel, Robert Soulières et Tristan Demers – autre bon augure. Et puis, j'ai inspiré une

profonde bouffée de bonheur à la lecture de la lettre d'Antoine Gallimard, publiée sur ce site avant d'être reprise dans les pages du *Devoir* : « Le marché français du livre s'était organisé dès les années 1920 par un régime de prix conseillé, très proche dans son application de celui du prix fixe, rappelle le PDG de la plus prestigieuse maison d'édition francophone. La reconnaissance d'une spécificité du livre parmi les biens de consommation est ainsi au cœur des pratiques professionnelles de l'édition française depuis près de cent ans : véhicule de culture, d'éducation et de liberté, il ne peut être soumis sans précaution particulière aux seules règles du marché. »

En dépit du lobbying des détracteurs d'une telle disposition, l'idée d'octroyer au livre un statut distinct des autres biens de consommation a donc fait pas mal de chemin. Les esprits chagrins ont eu beau jeu de nous répéter qu'il serait mal avisé, voire inconcevable de soustraire le livre aux diktats de l'hypercapitalisme qui occupe le haut du pavé idéologique, j'ai oui dire qu'on approche du but.

Joie.

Pour tout dire, cette réglementation sur le prix du livre que souhaite l'ensemble du milieu aurait pu être instaurée il y a longtemps : il s'agit d'une des principales revendications des diverses commissions et tables de concertation à s'être successivement penchées sur la situation des librairies au Québec depuis le Sommet sur le livre et la lecture présidé par Lucien Bouchard, premier ministre péquiste (quoique conservateur, au fond).

Paradoxalement, si le projet a déraillé, c'est en bonne partie en raison des « réticences » du Monseigneur en question, de tout temps plus enclin à prêter l'oreille aux grands argentiers qui veulent notre bien (et tout notre bien) qu'à la volonté des acteurs d'une industrie dont il avait pourtant sollicité les recommandations.

Mais foin de ces idées noires : au Québec, c'est la saison du livre! Et je m'en réjouis.

D'ailleurs, même Monseigneur Bouchard du Lac en convient, lui qui arpente les tapis rouges médiatiques déroulés dans la foulée de la parution de ses *Lettres à un jeune politicien* (VLB). Armé de ce nouveau bréviaire, celui qui se destinait à la prêtrise (mais a préféré devenir l'avocat de l'industrie gazière) a pris d'assaut toutes les tribunes comme un curé monte en chaire. Sur ce ton ronflant qui le caractérise, en digne porte-voix de ses amis du Grand Patronat, le pontife se propose à nouveau de nous faire collectivement la leçon sur l'économie, l'indépendance et la lucidité dont il se targue apparemment de détenir le monopole.

C'est drôle, mais quand j'entends ce prétendu personnage charismatique décréter, par exemple, que la souveraineté n'est pas envisageable, ni souhaitable dans un avenir immédiat – après tout, s'il n'a pas pu conduire le peuple québécois à la terre promise, qui le pourrait? –, je songe à ses positions similaires sur la réglementation du prix du livre.

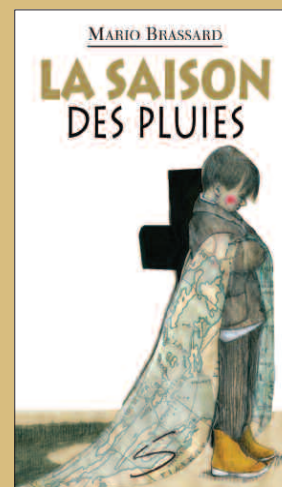
Et je souris.



## Félicitations à Mario Brassard et à Suana Verelst pour *La saison des pluies* Prix Jeunesse des libraires 2012

Également

- Finaliste au Prix du Gouverneur Général du Canada en 2011
- Sur la liste d'honneur IBBY International 2012
- Finaliste au Prix TD 2012



80 pages / 8,95 \$



**SOULIÈRES  
ÉDITEUR**  
*soulieres  
editeur.com*

Tous les goûts sont dans la lecture.

Au Salon du Livre de Montréal stand 170

Guy Saint-Jean  
ÉDITEUR



Louise Tremblay-D'Essiembre



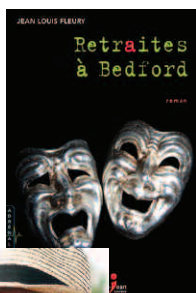
Marie Gray



Marc-André Moutquin



Chantal D'Avignon



Jean Louis Fleury



Roger Gariépy



Bruno Massé



Carmen Robertson



Nicole Audet

### COLLECTION FOCUS



Janette Bertrand



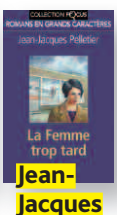
Sergine Desjardins



Micheline Duff



Fred Pellerin



Jean-Jacques Pelletier



Béatrice Picard  
porte-parole

## ENTRE PARENTHÈSES

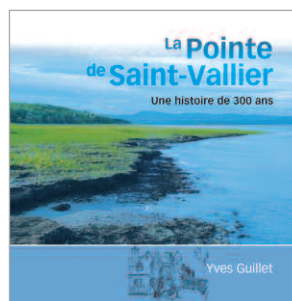
Par Alexandra Mignault et Josée-Anne Paradis

### Deux collectifs québécois à l'honneur

Dans un bâtiment fictif de cinq étages, cinq histoires différentes prennent vie grâce à la plume de Stéphane Dompierre, Geneviève Janelle, Roxanne Bouchard, Véronique Marcotte et Patrick Senécal : voilà le projet *L'Orphéon* chez VLB éditeur. Cinq auteurs, cinq livres de styles différents qui se lisent séparément, mais qui sont aussi liés entre eux. Un concept pour le moins original et intrigant... Autre collectif drôle et inusité qui pique la curiosité : *Neuf bonnes nouvelles et une moins bonne [à vous de trouver laquelle]*, qui paraît aux Éditions de la Bagnole. Et ce n'est pas un jeu de mots! Le recueil contient véritablement une nouvelle dite moins bonne... Mais comme cette dernière est signée par l'éditeur Robert Soulières (reconnu pour son humour), il faudra la lire avant d'affirmer quoi que ce soit! Les autres textes sont de Nathalie Armand, Alain M. Bergeron, Bertrand Gauthier, Annie Goulet, Martine Latulippe, Fannie Loisel, Patrick Senécal, Carole Tremblay et Laurent Theillet.



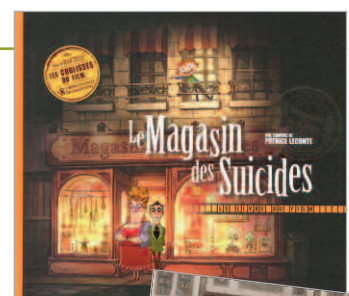
### Le président des LIQ publie



Yves Guillet, président du conseil d'administration des Librairies indépendantes du Québec (LIQ), qui édite la revue *le libraire*, et propriétaire de la librairie Le Fureteur à Saint-Lambert, a publié récemment un livre qui s'intitule *La Pointe de Saint-Vallier. Une histoire de 300 ans*. Dans cet ouvrage, on apprend l'histoire de ce coin de pays; on découvre le patrimoine architectural et la richesse de la Pointe de Saint-Vallier, située à une cinquantaine de kilomètres de Québec. Ce beau livre, magnifiquement illustré de photographies et d'archives, dépeint un lieu unique de villégiature, à travers le regard d'un passionné d'histoire.

### Le magasin des suicides

Le film d'animation *Le magasin des suicides* du réalisateur Patrice Leconte (*Mon meilleur ami*) est sorti le 19 octobre dernier au cinéma. Il est adapté du livre du même nom, de l'écrivain Jean Teulé, une histoire originale et déjantée. Un magasin vend tous les ingrédients possibles pour se suicider. Un jour, la joie de vivre sous forme d'un poupon souriant s'en mêle... À l'occasion de la sortie du film, en plus de (re)plonger dans le livre de Jean Teulé, vous pouvez prolonger le plaisir avec deux parutions : un beau livre magnifiquement illustré édité chez Prisma, préfacé par Teulé lui-même, qui présente l'histoire, les coulisses de l'animation et des images inédites, ainsi qu'une bande dessinée, chez Delcourt.





LES LIBRAIRIES  
INDÉPENDANTES  
DU QUÉBEC

# Prendre les choses en main

Par **Dominique Lemieux**  
Directeur général

Ce fut un lundi noir. D'un côté, les Allusifs, superbe maison d'édition qui a notamment publié Sylvain Trudel, range ses plumes. De l'autre, DLM, distributeur de Soulières, Bragelonne et plusieurs éditeurs de BD, annonce la fin imminente de ses opérations. La première nous a séduits pendant une décennie, le deuxième a soutenu les libraires pendant plus de trente ans.

Le monde du livre change. On le savait, maintenant les preuves s'accumulent. Les ventes de livres diminuent, le marché est moribond. Les éditeurs, distributeurs et libraires revoient leurs stratégies, s'adaptent aux bouleversements. Dans les prochaines années, combien, comme DLM, écriront dans un laconique communiqué : « la révolution numérique transforme nos vies et notre milieu de travail. Cette révolution nous oblige à... » Complétez la phrase par « réduire nos effectifs », « diminuer notre production », « fermer nos portes » ou par toute autre triste formule.

## D'audace et d'actions

Il faut prendre les choses en main. Première étape : insister sur l'importance de régler le prix du livre. La campagne « Nos livres à juste prix » (noslivresajusteprix.com), soutenue par l'ensemble des associations professionnelles (écrivains, éditeurs, distributeurs, libraires, bibliothécaires), rassemble une foule de personnalités qui insistent sur l'importance d'agir. D'Antoine Gallimard à Guy A. Lepage, de Pascal Assathiany à Kim Thúy, tous scandent que la stabilisation de notre milieu passe par une réglementation. En campagne électorale, le Parti québécois se montrait ouvert. Espérons qu'il tiendra parole.

Parce que, comme la librairie Manon Trépanier, « je soutiens une librairie qui se veut non seulement un commerce, mais un lieu de rencontres, rencontres entre livres et lecteurs, lecteurs et artistes, mais surtout, un lieu de tous les possibles, où des fenêtres s'ouvriront pour donner inspiration et courage aux citoyens d'aujourd'hui et de demain, mais cela a un coût, et il est temps d'agir. »

Deuxième action : redorer la place du livre dans nos sociétés. Il est temps de rendre le livre attrayant, et pas seulement lorsqu'il se présente en cinquante nuances de gris. Il faut le rendre vivant, le faire rayonner autant chez nos gamins que chez ces adultes qui ne fréquentent ni librairie ni bibliothèque.

Enfin, comme industrie, il importe de se tenir les coudes. Voilà ce que démontre la réussite de l'initiative « Nos livres à juste prix ». En faisant front commun, les acteurs du milieu du livre ont une résonance beaucoup plus grande chez les décideurs publics. Notre rôle est de trouver ensemble des solutions à nos problèmes, d'oser de nouvelles façons de faire, de revoir nos pratiques, tout en reconnaissant l'apport de chacun. Ce n'est pas en fragilisant l'un ou l'autre des maillons que le milieu résistera. La fin abrupte des éditions Les Allusifs et de DLM le souligne trop bien.

## Lire avec un accent finlandais

Récemment, j'ai échangé avec un ancien libraire québécois, Jean-Philippe Payette, maintenant installé en Finlande. En quelques courriels, le dépaysement. Le désir, aussi, d'étudier l'ailleurs pour mieux saisir l'ici.

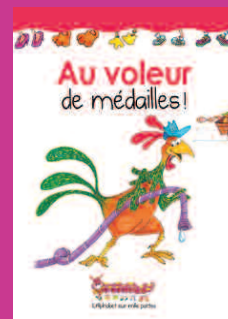
Mon interlocuteur me décrivait sa patrie d'adoption. Dans les mœurs finlandaises transpire la volonté de s'approprier la connaissance. Le livre est là-bas omniprésent (télé, radio, journaux, magazines). Aux dernières élections, les quatre principaux candidats avaient tous publié au moins un livre. Une riche gamme de commerces indépendants coexiste aux côtés de deux chaînes. Le numérique est aussi bien implanté dans cette société lectrice, terre de Nokia. L'auteure Sofi Oksanen est une véritable reine. Son dernier roman, paru fin août, s'est vendu à 100 000 exemplaires en deux jours. L'équivalent est impensable ici malgré notre plus grande population.

L'ancre de Jean-Philippe Payette est la librairie indépendante Arkadia, menée par un anglo-franco-germano-guatémaltèque installé en Finlande depuis vingt ans (!) : « C'est immense. Le propriétaire de l'endroit use de son charme, de sa grande connaissance du monde et parvient à faire de son espace un lieu de rencontre total où le livre est tantôt vendu, tantôt gardé dans un esprit un brin monastique. On y trouve une table de billard, une table d'échecs, une table de go, un boa. On y trouve aussi un cubicule destiné aux écrivains qui veulent en user pour écrire, à condition qu'ils soient prompts à discuter de ce qu'ils font aux curieux. »

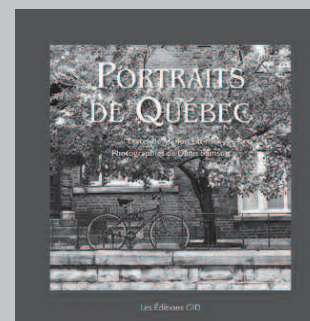
Se réinventer. On touche ici à ce que la librairie doit devenir : un lieu où les lecteurs se rencontrent, un lieu un peu plus bruyant où résonnent toutes les musiques.

GAGNANTS 2012

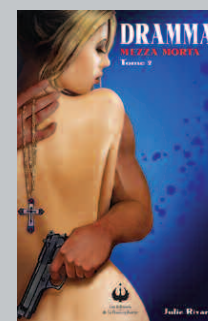
**prix** des abonnés  
Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec



**Au voleur de médailles!**  
**Yvon Brochu et Roxane Paradis**  
FouLire



**Portraits de Québec**  
**Manon Labrie et Denis Samson**  
Éditions GID



**Dramma, Mezza morta 2**  
**Julie Rivard**  
Éditions de la Francophonie

**Félicitations aux lauréats!**

LIBRAIRIE  
**PANTOUTE**

L'Institut Canadien  
de Québec

VILLE DE  
**QUÉBEC**

www.bibliothequesdequebec.qc.ca



ALAIN LEFÈVRE

# Lecteur par besoin vital

Au téléphone comme sur les ondes d'Espece musique le dimanche, à l'heure de la présentation de ses « Carnets », la joie de vivre est audible dans la voix d'Alain Lefèvre. Épicurien notoire, ce pianiste de concert de renommée internationale compte parmi ses plaisirs et passions la grande musique, évidemment, le scotch... et la lecture, qu'il qualifie volontiers de « besoin vital ».

Par Stanley Péan

Quand je demande candidement à Alain Lefèvre s'il va bien, mon collègue de longue date est le premier à reconnaître qu'il serait indécent pour lui de se plaindre. Avec la parution d'un nouvel album (*Dompierre : 24 préludes*, Analekta) et de la biographie que lui a consacrée Georges Nicholson, cet automne s'annonce bien pour le pianiste qui estime vivre les plus belles années de sa carrière. Ses succès internationaux ne le protègent pas de certaines inquiétudes existentielles. « Je suis tracassé par l'idée qu'il devient de plus en plus difficile de défendre une certaine conception de la démocratie qui a partie liée avec la culture. » Pour avoir vécu à Paris chez des gens qui avaient connu la Deuxième Guerre, il sait que les pires horreurs arrivent parfois subrepticement. « Je n'aime pas

les odeurs qui imprègnent de partout, cette manière qu'ont certaines personnes de se camper sur leurs positions le plus souvent radicales. » Lefèvre, qui se définit comme « musicien par défaut, lecteur par besoin vital », se rappelle avec émotion les prémices de sa passion pour les lettres. « C'était une époque de grand désespoir, à l'adolescence. J'avais quitté Montréal pour Paris, j'étais sans un sou et désespéré devant l'immensité de la carrière à faire. L'un des déclencheurs de ma passion pour les lettres a été le choc de croiser de grands musiciens incapables de parler d'autre chose que de musique ou d'eux-mêmes. Moi, j'ai eu la chance de vivre dans cette famille juive dont la mère avait enseigné la littérature et possédait cette extraordinaire bibliothèque. Un jour où elle m'a trouvé plus mal

que d'habitude, elle m'a mis entre les mains les œuvres de Théophile Gautier en me disant : "Tiens, mon lapin, ça devrait te remonter le moral." »

C'est dans ces circonstances que Lefèvre a eu sa première rencontre avec ce qu'il appelle « la belle écriture », dans les pages du *Capitaine Fracasse*, qui l'a emballé. « Du coup, j'ai repris du moral, parce que la littérature aide à la vie en ce sens qu'au lieu d'être constamment pris dans ton propre drame, tu constates que les autres en ont également vécu bien avant toi, et que la littérature peut proposer des solutions, des clés. Tout de suite après, j'ai lu *Mademoiselle de Maupin* que je tiens encore, jusqu'à ce jour, pour l'un des plus beaux romans que j'aie lus; c'est une telle histoire

d'amour, de tolérance, avec une sensualité débordante. Alors à 17 ans, je suis devenu un lecteur insatiable. »

Après avoir dévoré l'intégrale de Gautier, *Le roman de la momie* et ses autres romans, ses contes fantastiques, Lefèvre est tombé dans Victor Hugo : « *L'homme qui rit*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Les travailleurs de la mer* et bien sûr *Notre-Dame de Paris*, poursuit notre libraire d'un jour. Il faut dire que je suis un brin compulsif : quand j'aime un auteur, je lis tout de lui. Hugo m'a mené à Balzac, à Stendhal, puis à Gérard de Nerval, à Barbey d'Aurevilly. De là, je suis allé au roman noir américain, notamment James Ellroy, le thriller avec Stephen King, Dean Koontz et la science-fiction avec Frank Herbert, alors que je continuais parallèlement à lire Voltaire ou Goethe (*Les affinités électives* restent pour moi un livre fabuleux). Ensuite, je me suis mis à lire des romans historiques et des manuels d'histoire, comme les romans de Christian Jacq ou les ouvrages documentaires de l'égyptologue allemand Hermann Ranke. Je suis vraiment allé dans tous les rayons. »

Notre pianiste se fait carrément philosophe quand il est question de son violon d'Ingres : « Lire, c'est accepter humblement d'être confronté à sa propre inculture, affirme Alain Lefèvre. Je savais ce qu'on racontait sur l'esclavagisme, mais en lisant *Le soulèvement des âmes* de Madison Smartt Bell, j'ai pris conscience de l'urgence démocratique de pousser nos jeunes à lire davantage. Quand un roman te fait comprendre autant une page d'histoire, à savoir ce qu'ont fait subir les Français à leurs esclaves à Saint-Domingue, tu te dis qu'il faut savoir ces choses pour éviter de répéter les horreurs du passé. »

Et qu'en est-il de ses récentes lectures? « Ces derniers temps, je me suis plongé avec ravissement dans ce Stefan Zweig que je n'avais pas encore lu, *Légende d'une vie*. J'aime beaucoup le jeune Maxime Chattam, dont j'ai adoré *Le 5<sup>e</sup> règne*. J'ai beaucoup appris sur l'Inde dans *Shantaram* de Gregory David Roberts. Il y a aussi cette pérégrination que j'aime toujours faire en compagnie d'Alexandre le Grand, et c'est ce que propose entre autres "Alexandre le Grand ou le rêve dépassé" (texte inclus dans *Le rêve le plus long de l'Histoire* de Jacques Benoist-Méchin). Et aussi, un auteur japonais qui me fascine, Haruki Murakami, dont j'ai lu avec bonheur la trilogie "1Q84". »

Mais en dépit de ces bonheurs, l'inquiétude reste présente : « La grande tristesse pour celui qui a beaucoup lu et qui cherche des titres un peu plus rares – c'est également vrai pour le mélomane ou le cinéophile aguerr –, c'est la difficulté de trouver autre chose que les récents best-sellers. La disparition des fonds, le problème de l'accès aux grandes œuvres qui transcendent l'actualité immédiate me préoccupent énormément. »

D'ailleurs, l'érosion de la démocratie que décrit Lefèvre lui apparaît liée au déclin de la culture. « Il est tellement plus facile de manipuler des gens qui ne lisent pas, que des citoyens cultivés, bien au fait de l'histoire et de ses ramifications, avance-t-il. La littérature, la culture n'empêchent pas l'émergence de fanatismes, mais elles nous mettent en garde contre les solutions faciles, le populisme et le manichéisme. »

## LES CHOIX D'ALAIN LEFÈVRE

**Le capitaine Fracasse**  
Théophile Gautier  
Le Livre de poche  
538 p. | 8,95\$

**Mademoiselle de Maupin**  
Théophile Gautier  
Folio  
440 p. | 9,75\$

**L'homme qui rit**  
Victor Hugo  
Folio  
838 p. | 14,95\$

**Les affinités électives**  
Goethe  
Folio  
352 p. | 8,75\$

**Le soulèvement des âmes**  
Madison Smartt Bell  
Babel  
770 p. | 21,95\$

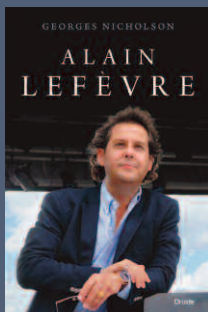
**Légende d'une vie**  
Stefan Zweig  
Grasset  
170 p. | 19,95\$

**Le 5<sup>e</sup> règne**  
Maxime Chattam  
Pocket  
526 p. | 13,50\$

**Shantaram**  
Gregory David Roberts  
J'ai lu  
872 p. | 24,95\$

**Le rêve le plus long de l'Histoire (t. 1)**  
Jacques Benoist-Méchin  
Omnibus  
1120 p. | 48,95\$

**1Q84 (t. 1)**  
Haruki Murakami  
10/18  
550 p. | 17,50\$



**Alain Lefèvre**  
Georges Nicholson  
Druide  
472 p. | 27,95\$

**L'AGENT JEAN!**  
ALEX A.

**LA BD HUMORISTIQUE et ABSURDE à DÉCOUVRIR!**

**Une 3<sup>e</sup> aventure pour L'Agent Jean!**  
Farine est de retour. Et cette fois, rien ne l'arrête. Il s'attaque aux membres de l'Agence pour voler leurs meilleurs atouts : bras, jambes, têtes, tout ce qui sera nécessaire à la création de son être vivant ultime!

12,95 \$

**DONALD, MICKEY et SPIDER-MAN**  
EN BD!

Retrouvez Donald, Mickey et Spider-Man dans ces bandes dessinées où le suspense est garanti!

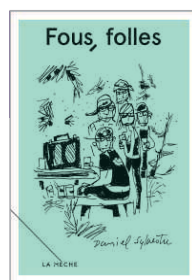
BD DISNEY et MARVEL :

- Des récits intemporels présentant les aventures de Mickey, Donald, Picsou et Kermit.
- Des aventures pleines de rebondissements avec Spider-Man, Woody et Flash McQueen.

12,95 \$

une division de  
**WWW.GROUPEMODUS.COM**

## LES CHOIX DE LA RÉDACTION



Fous, folles

**FOUS, FOLLES**  
Daniel Sylvestre, *La Mèche*  
112 p., 12,95\$

Les uns le connaissent à cause du chien Notdog; les autres pour *Rose, derrière le rideau de la folie*, récipiendaire de deux GG; et certains pour « Carnets libres », son blogue dont sont justement tirées

les planches de *Fous, folles*. C'est avec tendresse et humour que Daniel Sylvestre se livre dans cette chronique illustrée du quotidien.



LES BRUITS DU MONDE

**LES BRUITS DU MONDE**  
Laure Morali et Rodney Saint-Éloi (dir.), *Mémoire d'encrier*  
190 p., 29,50\$

Dans ce livre-disque, vingt-neuf auteurs, entre autres Jean Désy et Dany Laferrière, se rassemblent autour des mots, habitent le monde

grâce à l'imaginaire. Une clameur vibrante ressort de ce partage inspirant et émouvant. Une parole essentielle.



Minuscule

**MINUSCULE**  
Andrew Kaufman, *Alto*  
128 p., 17,95\$

Un mari transformé en bonhomme de neige, un tatouage de lion qui prend vie et pourchasse son hôtesse, une femme qui se multiplie en centaines d'exemplaires miniatu-

res et la conjointe du narrateur qui elle, rapetisse... Des gens se sont fait voler 51% de leur âme, et en voilà les conséquences. *Minuscule*, c'est du réalisme magique à son meilleur, rien de moins.



MARIE CARDINAL

**L'INÉDIT**  
Marie Cardinal, Annika Parance  
264 p., 24,95\$

Ce collage de textes issus des carnets intimes de Marie Cardinal présente des réflexions ainsi que des extraits de journal et de romans. Une

plongée au cœur de la démarche d'écriture, de l'œuvre, trop souvent méconnue et pourtant importante, puissante, de l'auteure.

JEAN-PAUL DAoust  
ODES  
RADIOPHONIQUES

**ODES RADIOPHONIQUES**  
Jean-Paul Daoust, *Poètes de brousse*, 176 p., 22\$

Ces odes ont été créées pour les cabarets de *Plus on est de fous, plus on lit*. Une poésie rafraîchissante, éclatée, à lire à haute voix pour en sentir tout le rythme :

« J'écris / Pour rendre un instant l'ombre lumineuse / J'écris parce que les mots m'écrivent ».

# ENTRE PARENTHÈSES

Par Alexandra Mignault  
et Josée-Anne Paradis

## Cinquante ans pour les PUM

Les Presses de l'Université de Montréal (PUM) célèbrent leur cinquantième anniversaire cette année. Cette maison d'édition publie des textes savants depuis 1962, diffuse les résultats de la recherche universitaire et contribue ainsi au rayonnement international de l'Université de Montréal avec son catalogue regroupant plus de 450 titres, ayant pour objets divers domaines. Parmi leurs livres phares destinés au grand public, nommons *Comment tuer Shakespeare*, de Normand Chaurette, qui fut finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général et lauréat du prix Spirale Éva-Le-Grand et du Prix de la revue Études françaises. De plus, la collection « Profession » des PUM donne un aperçu de différents métiers méconnus, dont celui de bibliothécaire, d'urbaniste, d'éthicien, de lexicologue et de latiniste. Dix-sept titres forment ainsi, pour le moment, cette collection dont chaque volume est signé par un expert du domaine. Souhaitons encore de belles années aux PUM, dont la mission louable et essentielle participe à enrichir nos connaissances.



## « Mémoires d'un quartier » en coffret



L'intégrale de la saga « Mémoires d'un quartier » de Louise Tremblay-D'Essiambre est maintenant disponible en quatre coffrets de collection, publiés chez Guy Saint-Jean éditeur. Cette série de douze tomes, qui a connu un

véritable succès, dresse le portrait des familles ouvrières de Montréal des années 50 aux années 70. Un phénomène littéraire à (re)découvrir!

## EN COUVERTURE

« Être là au bon moment. Saisir les petits détails, ceux qui font la différence. Capter le meilleur moment pour en saisir l'émotion et le rendre intemporel » : voici la devise de **Manon Dumas**, habile photographe de Québec et également anthropologue de formation. Avec son sourire accueillant et son énergie contagieuse, Manon Dumas pose un regard original et très humain sur son quotidien. Impliquée dans sa communauté en plus d'être aussi dynamique que passionnée, cette jeune maman s'attarde aux petites choses de la vie et y décèle une profondeur et un mystère qui la fascine. Apprécier les détails, utiliser la lumière à son plein potentiel, partager un regard différent et photographier : un leitmotiv qui fait de ses photos un témoignage d'une réalité. À visiter : [manondumasphotographe.com](http://manondumasphotographe.com) | suivez **Manon Dumas** photographe sur Facebook.

Un merci particulier au magasin **Créations Face-à-Faces**, dont l'impressionnante collection de plus de 2000 costumes fabriqués à la main nous a permis de dénicher les trois mascottes à l'honneur sur la couverture. Situé à Québec, **Créations Face-à-Faces** est notamment le costumier officiel, depuis 1996, des Fêtes de la Nouvelle-France. Qualité et bon prix rivalisent dans cette caverne d'Ali Baba où l'on peut retrouver, tout au long de l'année, des accessoires allant du maquillage aux boas, ou encore des costumes pour l'Halloween, des spectacles de danse ou encore des anniversaires. À visiter : [www.costume123.com](http://www.costume123.com) | 225, avenue Eugène-Lamontagne, Québec, 418-522-4087.

Et merci au **Studio P (280, rue St-Joseph Est, Québec)**, cette salle si chaleureuse, pour son accueil.



**JAVOTTE**

Simon Boulerice, Leméac, 182 p., 20,95\$



Javotte, c'est la méchante belle-sœur de Cendrillon. Prenez-la, mettez-la dans une polyvalente de banlieue avant sa rencontre avec sa célèbre belle-sœur et vous obtenez *Javotte*, de Simon Boulerice, un hommage déjanté à ce célèbre personnage de conte de fées! Tout y est, depuis la méchanceté consommée jusqu'aux grands pieds de

mademoiselle. N'empêche, on ne peut qu'éprouver une certaine tendresse envers cette Javotte, femme-enfant qui ne sait pas grandir et qui s'acharne à être méchante envers tous : de peur de ne pas être aimée, elle fait tout pour qu'on la déteste. Chacun des personnages qui l'entourent mérite d'une certaine façon ce qu'elle lui fait. Pas tout, bien sûr, mais disons... un petit peu? C'est là tout le charme de ce roman!

Mariane Cayer *Daigneault*

**ANIMA**

Wajdi Mouawad, Leméac/Actes Sud, 394 p., 34,95\$



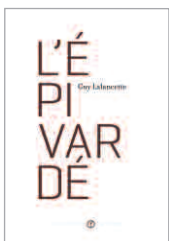
L'écriture d'*Anima* a débuté il y a dix ans. Un roman dans lequel le tragique atteint un paroxysme. La tragédie étant un genre prisé dans son écriture dramaturgique, Wajdi Mouawad en fait les codes et nous propose un bestiaire étrange et cruel. Le destin de Wahhch Debch bascule le jour où il découvre le corps de sa femme assassinée.

Dès lors, le lecteur assiste à une série de témoignages des plus insolites, puisque des animaux composent la trame narrative. S'ensuit une longue traversée, peuplée d'anges et de démons, que le protagoniste entreprendra pour retrouver l'assassin sans penser en des termes habituels de vengeance. Mouawad y décrit l'indescriptible, expose ce qu'il y a de plus noir dans la psyché humaine.

Véronique Grondin *Du Centre*

**L'ÉPIVARDÉ**

Guy Lalancette, L'Hexagone, 312 p., 27,95\$



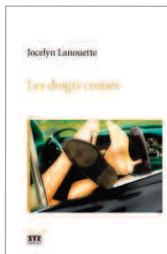
Enfin un nouveau roman de Guy Lalancette! Ou, devrais-je dire de Paris Dumauriac? À vous de le découvrir. Car c'est l'abracadabrante histoire d'un écrivain, Paris, qui voudrait écrire un bon roman populaire de 400 pages afin de devenir une étoile montante de la littérature. Si la rédaction de son livre

ne se passe pour le moment que dans sa tête, dans sa vie personnelle la routine prend le bord. Sexe, sang, inceste, rien pour qu'il puisse écrire en toute tranquillité... Que ce soit en plein cœur de Montréal ou dans le petit village de Saint-Damase, l'univers de Paris et tous ses personnages ne vous laisseront pas indifférent. Un livre qui se déguste et qui surprend. J'ai encore une fois a-do-ré!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**LES DOIGTS CROISÉS**

Jocelyn Lanouette, XYZ, 182 p., 20\$



Ce livre est un ensemble de petites bulles, de réflexions, d'observations, d'anecdotes, presque des photographies de moments épars vécus par le narrateur. Pas d'ennui à la lecture de ce roman rempli de jeux de mots et de traits d'esprit. Bien que nous y côtoyions la mort constamment, c'est un livre vivant. Et sans nous en rendre compte,

nous sommes happés par l'univers du personnage, nous roulons en corbillard, nous aimons Suzie tout comme lui et affrontons à ses côtés les sombres nuages qui se profilent. C'est le type de livre qui provoque un deuil littéraire. Vous savez, celui qui obsède pendant quelques jours et qui empêche de replonger dans autre chose? J'espère bien avoir à relire du Lanouette très bientôt. Je suis conquis!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**MÉNAGERIES**

Jean-Philippe Baril Guérard (textes) et Benoit Tardif (ill.), Ta Mère, 94 p., 20\$



Âmes sensibles s'abstenir. Ces quatre nouvelles illustrées sont écrites dans la plus pure langue jouale, bourrée de québécois et de français. Les textes sont décapants et déroutants et font naître tout plein de malaises tant les personnages sont pathétiques et

parfois cruels. Pour en apprécier toute la saveur, il faut se réciter les histoires comme de longs monologues. C'est écrit d'une main de maître et on ne voit rien venir. Les images naïves, qui font un peu « contes pour enfants », complètent le livre à merveille! C'est extrêmement difficile de décrire ce que l'on ressent à la fin de la lecture... mais ça dérange. Si vous aimez être bousculé jusqu'au fond de l'âme, c'est pour vous!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**QUAND LES GUÊPES SE TAISENT**

Stéphanie Pelletier, Leméac, 120 p., 16,95\$



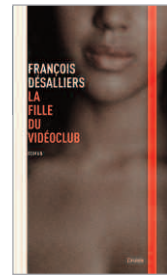
Ce premier livre de Stéphanie Pelletier est un recueil composé de quatorze nouvelles toutes aussi émouvantes les unes que les autres. Aucune ne nous laisse indifférents : quelques-unes font rire, certaines attristent, d'autres poussent à la réflexion. À travers les brèches de leur vie, les personnages sont dépeints de manière à nous donner accès à leur

essence et quelques pages de chaque nouvelle suffisent pour nous les faire connaître. Ce recueil écrit dans une prose précise imprégnée d'une magnifique sensibilité nous transpose dans des intimités plus ou moins familières et nous fait voyager entre Montréal, le Bas-du-Fleuve et la Côte-Nord. Une fois la dernière page tournée, vous en redemanderez.

Aggie Perrin *Librairie Boutique Vénus*

**LA FILLE DU VIDÉOCLUB**

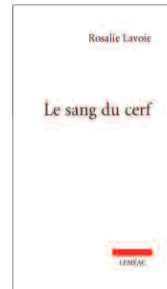
François Désalliers, Gruide, 280 p., 22,95\$



C'est le journal d'un homme en cure de socialisation, un homme simple, mais pas simplet, qui ne saisit pas encore toutes les nuances de la vie et surtout pas celles qui font en sorte que Nancy, cette fille magnifique, entre dans son existence. Un roman tendre et délicat, comme un amour naissant.

**LE SANG DU CERF**

Rosalie Lavoie, Leméac, 120 p., 12,95\$



Le narrateur écrit à Hannah, une violoniste qu'il a assassinée et qui se décompose près de lui. Pour lui, Hannah était déjà morte avant de mourir; elle était invisible. Il lui redonne une existence par l'écriture.

Un premier roman sombre, audacieux et maîtrisé.

**LES BONNES PERSONNES**

Véronique Papineau, Boréal, 224 p., 22,95\$



Après *Petites histoires avec un chat dedans (sauf une)*, l'auteure explore avec sensibilité et authenticité les tourments et les aléas de l'amour dans ce récit où deux

amants essaient de se reconstruire et de poursuivre leur vie après leur rupture.

**PORTRAITS D'ANCIENNES JEUNES FILLES**

Nicole Houde, Pleine lune, 152 p., 20,95\$



Josée s'installe à Montréal après avoir quitté sa famille; Julien pleure la mort de sa fille; Rose se sent seule depuis la mort de son mari. Ces trois esseulés se rencontrent, se lient d'amitié et cherchent ensemble à panser leurs pertes. Tendres et émouvants.

**LES CHERCHEURS D'AUBE**

Francisca Gagnon, Lévesque éditeur, 110 p., 20\$



Une auteure désire devenir écrivaine; un homme pêche un bouquet; deux garçons amoureux dansent sur un pont : des personnages marginaux essaient de se

réinventer dans ces nouvelles oniriques et métaphoriques qui naviguent entre narration et poésie.

ENTREVUE

ÉRIC DUPONT

# Tout donner

Il s'agit de 558 pages écrites en minuscules caractères. Qu'à cela ne tienne, *La fiancée américaine*, quatrième opus d'Éric Dupont, captive et ensorcelle. Un soupçon de magie émane de ce roman qui a rendu dingy son créateur. Encore essoufflé et profondément habité par son texte, l'auteur émerge finalement, au sortir de sept années de recherche exhaustive.

Par Claudia Larochelle

« Je suis vidé, j'ai la cervelle à terre. J'ai tout mis là-dedans. Est-ce trop? Ça a été une torture, j'ai tout laissé de côté pour l'écrire, j'ai même perdu mes amis. Ma vie est là-dedans », déclare Éric Dupont derrière ses petites lunettes à monture fine qui lui donnent l'air d'un premier de classe, l'œil réjoui, à nouveau libre. À entendre son cri de victoire, on a presque envie de lui sauter au cou, de le rassurer et de lui dire que ses efforts n'auront pas été vains.

Oui, Michel, Magda, Gabriel, Madelaine, Cheval, Solange et compagnie trouveront preneurs. À travers leurs histoires, déclinées sur près d'un siècle et se déroulant à Berlin, Rome, Rivière-du-Loup ou New York, des larmes, du feu, des passions, de l'amour, des interdits, des transgressions, des péchés, de la soumission, du refoulement façonnent la vie de quatre générations de Dupont... Tous les éléments sont rassemblés pour faire de cette saga grandiose tissée de rebondissements une de ces œuvres qui portent l'âme de l'humanité dans ce qu'elle a de plus vil et de plus beau à la fois.

## Portraits de femmes

Et ce sont plus souvent les femmes, à l'avant-plan du roman, qui assurent ce transport de l'âme : ces mères, ces amoureuses, ces damnées, celles qui se sont tuées ou qui ont osé s'ouvrir la trappe... à leurs risques et périls. De courageuses femmes, fortes et dignes, comme la mère d'Éric Dupont, qu'il n'a pas vue beaucoup durant son enfance et son adolescence gaspésienne. La famille Dupont, du côté de son père, ne lui en faisait pas un portrait très glorieux. Et pourtant... « Ma mère était loin d'être une folle ou une idiote, bien au contraire », s'exclame l'écrivain qui a eu plusieurs entretiens avec elle pour s'inspirer de la condition des femmes dans les années 60. « Au-delà du message qui teinte ce livre, il y a donc elle, Micheline Raymond, qui, sans le savoir, m'a dicté le premier chapitre. Elle a jeté de la lumière sur toute



une famille dont on n'entendait jamais parler. Les Dupont les considéraient comme des sauvages. » En reconnectant avec le passé du côté maternel, l'auteur réécrivait en même temps que les pages de *La fiancée américaine*, celles de son histoire personnelle.

Une fiancée qui est aussi née d'une anecdote racontée par son père, un policier à la retraite qui était sensible aux valeurs sociales de la gauche. « Il m'a révélé, quand j'avais 19 ou 20 ans, l'histoire d'une de ses innombrables amantes qui était tombée enceinte à 18 ans. Sa mère l'avait forcée à prendre l'autobus de Matane jusqu'à New York en plein hiver pour aller se faire avorter. C'était en 1968. Ça coûtait 300\$ et elle n'avait pas un sou de plus pour dormir là-bas avant de reprendre l'autobus. Et elle devait garder ça secret en plus, ajoute-t-il. L'image de cette femme que je n'ai jamais connue était forte et n'est jamais sortie de ma tête. »

Puis, pour ajouter au chapelet de souffrances qui ont donné l'impulsion à l'auteur-éponge, Dupont, le père, qui a vécu un moment en Allemagne durant ses études, se souvenait de ses voisines berlinoises qui l'avaient pris sous leur aile, de leurs manières de raconter la déportation allemande durant la Seconde Guerre mondiale, de l'exil obligatoire. Ça faisait beaucoup de fascination en un seul homme. De quoi nourrir des nuits d'insomnie...

### Des personnages prenants

Assez aussi pour le faire écrire quotidiennement, dès minuit, au retour de ses séances de conditionnement physique et d'enseignement à McGill. Quelques gorgées de scotch et il s'endormait jusqu'à midi, juste à temps pour préparer ses cours du soir. Une vie de « moine » pour celui qui pimentait son processus créatif de voyages au cours desquels il fit des découvertes bien nourrissantes. La matière acquise en voyage a aussi servi à engraisser cette pièce de résistance qui a donné un peu de fil à retordre à Mélanie Vincelette, son éditrice au Marchand de feuilles; à ce point qu'elle lui a fait couper la moitié des personnages. « Le grand défi était d'éliminer des voix qui remplissaient la même fonction que d'autres personnages et que je pouvais fusionner. J'ai passé beaucoup de temps à réorganiser le texte dans ce sens-là », se souvient-il.

Nul doute là-dessus : à entendre l'auteur parler affectueusement de sa Solange – qui était pas mal « tannante », voulant toujours prendre plus de place entre les lignes – ou à le sentir ému lorsqu'il note une des frasques de Magda, ses personnages transportent son univers foisonnant sur leurs frêles épaules avec une infinie délicatesse. Aussi imposant soit-il, le roman en entier oscille entre légèreté et profondeur. Dupont est un des rares écrivains à maîtriser la conjugaison de ces deux principes antagonistes. Comme l'écrivain John Irving, un de ses maîtres à penser, Éric Dupont voue un culte au travail des protagonistes en cours de création. « Pour créer un cuisinier, Irving s'est fait embaucher pendant six mois dans un resto français de Toronto. C'est un processus auquel je crois. »

Il s'en confesse aussi, en cours d'écriture, il n'avait pas beaucoup d'autres sujets de conversations que cette fameuse « Fiancée américaine » qui a d'abord porté le titre provisoire « Le voyage d'hiver ». Un clin d'œil à Franz Schubert auquel a aussi pensé la Belge Amélie Nothomb en titrant ainsi son dix-huitième roman. Un clin d'œil également à ce voyage intérieur qu'Éric Dupont lui-même faisait, au seuil de la quarantaine, en revisitant ses racines, son passé et celui de ses parents qui traînent derrière eux des histoires pas banales. « Peut-être qu'avant je n'aurais pas pu avoir ce regard sur eux, comprendre certaines décisions qu'ils ont prises et comment ils en sont arrivés là. » L'écrivain clame le tout en un souffle, comme s'il était encore assis sur le bout de sa chaise, face à cet immense projet. Celui de sa vie.



**LA FIANCÉE AMÉRICAINNE**  
Marchand de feuilles  
558 p. | 34,95\$

## LA LIBRAIRIE PANTOUTE FÊTE SES 40 ANS AVEC 335 LIVRES-CULTE !

Disponible gratuitement dans nos deux librairies ou, par la poste, via notre site [www.librairiepantoute.com](http://www.librairiepantoute.com) au coût de 5 \$.

Vieux-Québec 1100, rue Saint-Jean Québec (Québec) 418 694-9748  
Saint-Roch 286, rue Saint-Joseph Est Québec (Québec) 418 692-1175

nouveauté

BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE

Guy Rocher  
**Introduction à la sociologie générale**  
L'action sociale



978-2-89406-332-3 | 352 p. | 15,95 \$



Cet essai fondamental propose un regard global pour comprendre la société.

[www.livres-bq.com](http://www.livres-bq.com)



FRÉDÉRIC BRISSON

## La pieuvre verte

Hachette et le Québec depuis 1950

Cet essai permet de comprendre comment le monde du livre d'ici a acquis, au fil du temps, une autonomie remarquable lorsqu'on le compare aux autres espaces éditoriaux de la Francophonie.

©Josiane Villeneuve



MATHIAS ÉNARD

## Rue des voleurs

« Mathias Énard s'impose comme un auteur, maîtrisant brillamment son thème et son style, entre réalisme et poésie. »

Jean-Luc Douin, *Le Monde des livres*

©M. Avanzato



LAURENT GAUDÉ

## Pour seul cortège

« Avec Alexandre le Grand, conquérant légendaire que seule la rébellion de ses généraux parvint à arrêter, [Laurent Gaudé] a trouvé personnage à sa démesure. »

Jeanne de Ménibus, *ELLE France*

©Marc Melki



JACQUES FERRON, MADELEINE FERRON ET ROBERT CLICHE

## Une famille extraordinaire

Correspondances 1 1946-1960

Captivantes rencontres, émouvantes lettres qui éclairent de l'intérieur un pan de l'histoire du Québec, ces pages de vie bouillonnent de passions et de combats.



MARIE-ANDRÉE LAMONTAGNE

## L'homme au traîneau

Avec l'élégance et la précision d'une écriture cherchant à se tenir au plus près d'une vérité qui se dérobe sans cesse, Marie-Andrée Lamontagne nous convie à une véritable enquête.

©Martine Doyon



WAJDI MOUAWAD

## Anima

« L'univers mis ici en relief par Wajdi Mouawad est à la fois sombre et lumineux de toute la beauté sauvage et animale du monde. Comme le dramaturge que l'on connaît, le romancier a des fulgurances d'écriture qui vous frapperont en plein cœur. »

Michel Bélaïr, *Le Devoir*

©Jean-Louis Fernandez



FRANCINE NOËL

## Le jardin de ton enfance

« Avec son nouveau livre, Francine Noël fait le récit tout en finesse d'une relation exceptionnelle entre une grand-mère au regard tendre et lucide et son petit-fils, "petit sagouin" à qui elle raconte sa place dans le monde. »

Josée Lapointe, *La Presse*

©Pierre-Louis Mongeau No21



MARC SÉGUIN

## Hollywood

« [...] on retiendra surtout l'acuité du regard posé sur notre époque, son système médiatique envahissant, sa difficulté de trouver une solution de rechange à la foi, et l'attention portée, malgré tout, à l'irrésistible musique du vivant. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

©Éliane Excoffier



JEAN-FRANÇOIS SÉNÉCHAL

## Le cri de Léa

« Je crois que ce roman arrive au bon moment, celui où une société qui se cherche a besoin de ressentir ses états d'âme à travers la littérature [...]. Ce roman est comme un cri du cœur lancé par l'humanité pour montrer que tout le monde a une voix dans la vie. »

Anne-Marie Lobbe, *Le Journal de Montréal*

©Julie Durocher



MICHEL TREMBLAY

## Au hasard la chance

« Tremblay possède une sacrée maîtrise de l'écriture, qui a peu d'équivalent ici ; avec la même apparente facilité, l'auteur transcende le cas d'espèce, la marginalité, la culture particulière, pour accéder à l'universel. »

Mario Roy, *La Presse*

©Tony\_V. Hauser

## SOLEIL EN TÊTE

Julie Gravel-Richard, Hamac, 312 p., 24,95\$



De la beauté peut surgir des épreuves. C'est ce qu'a voulu vivre et démontrer Julie Gravel-Richard en lançant un blogue alors qu'elle s'apprêtait à commencer des traitements pour une tumeur au cerveau. Elle savait que son combat ne serait pas facile, mais elle tenait à y faire face avec dignité. Jour après jour, elle nous explique sa maladie et ses traitements. En bonne pédagogue, elle décortique ce qui lui arrive pour mieux l'affronter. Elle nous parle aussi avec beaucoup d'affection de ceux qui l'entourent, ses enfants, son chum, ses parents. Elle passe par quelques moments de découragement, plusieurs peurs, mais la femme énergique reprend vite le dessus en nous livrant un témoignage touchant par sa sincérité et par sa ténacité.

Marie-Hélène Vaugeois *Vaugeois*

## TESTAMENT

Vickie Gendreau, Le Quartanier, 158 p., 18,95\$

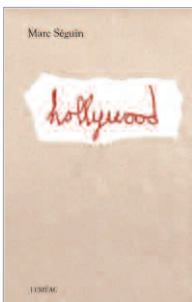


Vickie Gendreau a appris en juin dernier qu'une tumeur se logeait dans son cerveau. Elle s'est rapidement lancée dans l'écriture de *Testament*, roman dans lequel elle s'est imaginée déjà morte et se raconte derrière les mots de ses amis, sa famille et même de celui qu'elle aime (mais qui, lui, est avec une autre). Souvenirs, anecdotes, révélations : tout y passe. Ce legs, sorte de confrontation envers ce qui l'attend plus tôt que prévu, est d'une beauté rare, dure, sans compromis, sans vernis. La poésie y est crue, marquante. Un roman qui s'inscrit en marge des autres livres qui traitent de la mort. Un exercice d'écriture pratiqué dans l'urgence, qui s'avère original et poignant. À lire, à vivre.

Sylvianne Blanchette *Vaugeois*

## HOLLYWOOD

Marc Séguin, Leméac, 184 p., 21,95\$



Quand une balle perdue dans une rue de Jersey City tue Branka, son amoureuse qui était, comble de malheur, enceinte, le narrateur se met à errer sans but dans la ville. Il repense à Branka, survivante de la guerre de Bosnie qui lui apprenait la vie; il croise un couple d'anciens hippies et se remémore des moments partagés avec un ami d'enfance, aujourd'hui astronaute. Le nouveau Marc Séguin s'est fait attendre, mais il en vaut la peine! Avec cette invraisemblable histoire d'amour qui s'abreuve sciemment de clichés, l'auteur dépeint une Amérique vivant sous une cloche de verre, convaincue que les drames vus à la télé peuvent la préparer à l'horreur réelle. Un roman où le désenchantement est poétique et la lucidité notre seule planche de salut.

Anne-Marie Genest *Pantoufle*

## LES DÉRIVES DE JEANNE

Peggy Bourque Ouellet, Contreforts, 192 p., 23\$



Dans ce second roman, l'auteure raconte l'histoire de Jeanne. Abandonnée par sa mère Solange – portée disparue – et élevée par sa grand-mère et son père, elle boit pour oublier. Un jour, Solange revient au village, parfaitement consciente du gouffre qui s'est creusé entre elle et les siens après tant d'années d'absence. Jeanne, cette jeune fille qui, comme sa mère, est subjuguée par l'ailleurs, mais qui n'a jamais quitté son petit village de la Côte-Nord, finira, après plusieurs va-et-vient sur la traverse Godbout-Matane, par mettre pied à terre. Elle errera à travers la ville de Matane à la recherche d'elle-même et d'une mère absente. Des souvenirs douloureux qui seront annihilés par l'alcool et le sexe. Un roman, juste et efficace, sur la filiation.

Annie Proulx *A à Z*

Lévesque  
éditeur

Présentement en librairie



Danielle Dussault

La partition de Suzanne

roman

Un soir de Noël après la messe de minuit  
La mort mystérieuse de Suzanne  
Une partition de musique dérobée  
Le chant traditionnel *Minuit, chrétiens*  
La délivrance, la rédemption

Sous l'influence du poète  
Maïakovski, un jeune Québécois  
rêve de refaire le monde.



Pierre-Louis Gagnon

Le testament de Maïakovski

roman

LÉVESQUE ÉDITEUR  
www.levesqueediteur.com

DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.  
www.dimedia.qc.ca

LA REVUE  
**XYZ**  
DE LA  
NOUVELLE

le bref et  
le long



BULLETIN D'ABONNEMENT

**1 an/4 numéros (ttc)**

INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 30 \$	Canada 40 \$
Étranger 40 \$	Étranger 50 \$

**2 ans/8 numéros (ttc)**

INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 55 \$	Canada 75 \$
Étranger 75 \$	Étranger 95 \$

**3 ans/12 numéros (ttc)**

INDIVIDU	INSTITUTION
Canada 75 \$	Canada 105 \$
Étranger 105 \$	Étranger 135 \$

Visitez notre site Internet :

[www.xyzrevue.com](http://www.xyzrevue.com)

Nom	_____
Adresse	_____
Ville	_____
Code postal	_____
Téléphone	_____
Courriel	_____
Ci-joint	<input type="radio"/> Chèque <input type="radio"/> Visa <input type="radio"/> MasterCard
N°	_____
Signature	_____
Expire le	_____
Date	_____

RETOURNER À :  
**XYZ. LA REVUE DE LA NOUVELLE**  
11860, rue Guertin  
Montréal (Québec) H4J 1V6  
Téléphone: 514.523.77.72  
Télécopieur: 514.523.77.33  
Courriel: [info@xyzrevue.com](mailto:info@xyzrevue.com)  
Site Internet: [www.xyzrevue.com](http://www.xyzrevue.com)

# ADL

AGENCE DU LIVRE LTÉE

## Nouveautés automne 2012

### Jeunesse



**HUGO ET LES JOIES DE L'HIVER**  
Babiroussa  
9782359190588 (938008)  
14,95 \$



**MON IMAGIER DE LA LANGUE DES SIGNES** - Circonflexe  
9782878336146 (938074)  
18,95 \$



**LES PLUS BEAUX CONTES DE NOËL** - Cyel  
9782362611360 (935770)  
12,95 \$



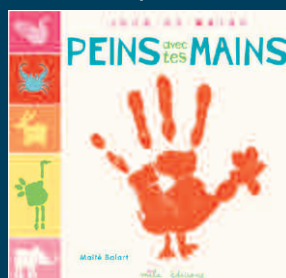
**CONTES MAGIQUES DE NOËL**  
Elcy  
9782753206359 (938010)  
18,95 \$



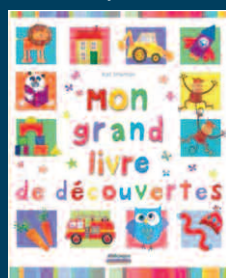
**TOUT CE QU'UNE MAMAN NE DIRA JAMAIS** - Élan vert  
9782844552365 (935681)  
16,95 \$



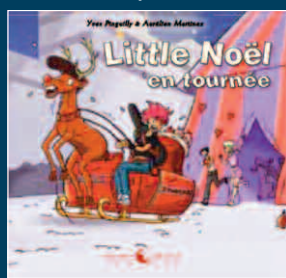
**JOYEUX NOËL!**  
Elcy  
9782753206298 (935810)  
12,95 \$



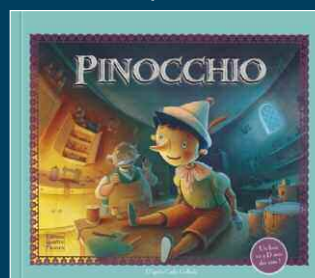
**PEINS AVEC TES MAINS**  
Mila  
9782840066064 (938107)  
15,95 \$



**MON GRAND LIVRE DE DÉCOUVERTES**  
Millepages  
9782842183165 (938088)  
21,95 \$



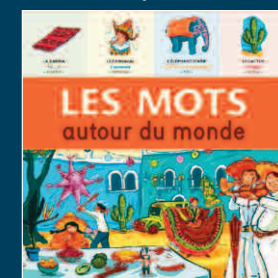
**LITTLE NOËL EN TOURNÉE**  
Planète rêvée  
9782917871225 (938144)  
17,95 \$



**PINOCCHIO**  
Quatre fleuves  
9782841968930 (935986)  
24,95 \$



**LE CHÂTEAU FORT AU MOYEN ÂGE**  
Quatre fleuves  
9782841968749 (935989)  
17,95 \$



**LES MOTS AUTOUR DU MONDE**  
Rue des enfants  
9782351811702 (938095)  
19,95 \$

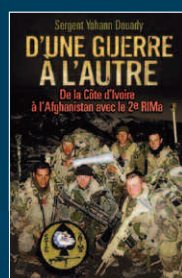
### Essais et romans



**BONAPARTE EN ITALIE : NAISSANCE D'UN STRATÈGE** - Giovanangeli, B.  
9782758700180 (317648)  
39,95 \$



**LES MANGAS PAS À PAS**  
Place des victoires  
9782809900484 (926770)  
29,95 \$



**D'UNE GUERRE À L'AUTRE**  
Nimrod  
9782915243505 (935858)  
32,95 \$



**LE DERNIER DES IMMORTELS**  
Tome 4 - Société magique futur  
9782981218858 (938132)  
24,95 \$



**GUÉRISSEUR AUJOURD'HUI**  
Des 3 monts  
9782354360603 (935461)  
27,95 \$



**LE TRÉSOR OUBLIÉ DE L'ARC-EN-CIEL**  
Volume 6 - Viamédias  
9782356660206 (935460)  
21,95 \$

### ADL - NOUVEAUX DIFFUSÉS

Amyris  
L'Arbre Fleuri  
Cerf-Volant  
Fortuna  
Gisserot  
Helios

III<sup>e</sup> Millénaire  
Marjolaine Caron  
Pimchou  
La Providence  
Ronan Denniel  
Saint-Germain-Morya



**DE L'ENFANCE AU PARADIS**  
Caron, Marjolaine  
9782758700180 (747198)  
19,95 \$



**LES TEMPÉRAMENTS**  
Amyris  
9782875520135 (938469)  
39,95 \$



**RICHESSES DES CULTURES CONTRE CULTURE DES « RICHES »** - Fortuna  
9782930424736 (938478)  
28,95 \$

Venez visiter notre site : [www.adl.qc.ca](http://www.adl.qc.ca)

OLIVIA TAPIERO

# S'ancrer quelque part

Après son entrée remarquée en littérature en 2009 avec son premier roman *Les murs* (VLB), lauréat du prix Robert-Cliche, Olivia Tapiero renoue avec un personnage qui s'ancre difficilement dans la réalité avec *Espaces*, sa deuxième œuvre.

Par Alexandra Mignault

Âgée d'à peine 22 ans, l'écrivaine Olivia Tapiero, qui étudie présentement en littérature, peut se targuer d'avoir déjà publié deux romans, dont le premier a remporté un prix prestigieux alors qu'elle n'avait que 19 ans. Cette jeune auteure possède un talent indéniable pour se mettre dans la peau de personnages tourmentés, des écorchés qui s'efforcent de saisir des parcelles de beauté au passage, et pour dépeindre des univers sombres, mais sans jamais tomber dans le pathos. L'auteure voit ses protagonistes comme des « êtres qui basculent sans cesse entre la noirceur et la lumière ». Son imaginaire est empreint de « personnages qui vacillent », qu'elle décrit comme des « arbres à moitié enracinés, à moitié flottants ». Belle image. *Espaces* foisonne d'images sublimes comme celle-ci.

Dans *Les murs*, premier roman de l'auteure, la narratrice trouvait dommage d'être vivante après son suicide avorté; elle était obsédée par la mort, incapable d'habiter son corps. Cette fois, le personnage principal d'*Espaces*, Lola, vit dans l'errance à la suite du suicide de sa colocataire à qui elle n'avait pourtant jamais adressé la parole. Cette perte propulse Lola dans un silence dense, dans un abîme, hors du monde. Elle se réfugie dans l'ombre. Pour survivre. Cette mort prend toute la place; cette absence devient une présence muette. Ce fardeau lourd à porter, imposant, envahissant, anéantit une partie d'elle-même, l'anesthésie. Elle essaiera tant bien que mal de remonter à la surface, de se trouver un espace dans le monde, un espace à elle. Mais elle sera plutôt de passage partout où elle ira. « La pluralité des espaces était importante », explique Olivia Tapiero, puisque Lola n'habite pas les espaces; elle ne fait que les traverser. Elle ne reste nulle part. Elle rencontre des gens qu'elle côtoie brièvement. Les liens se rompent. Lola poursuit son chemin. Seule. La romancière concevait ces ruptures non pas comme des abandons, mais « comme une chorégraphie où des corps se croiseraient sans réellement se toucher ».

Pourquoi avoir abordé le suicide dans ses deux œuvres? « Le rapport de l'être humain face à sa propre mort m'attire », répond Olivia Tapiero. « Le suicide est une des manifestations de ce rapport... D'ailleurs, il me semble bien que c'est de notre lien avec la mort que naissent notre conception du temps et notre capacité à créer de la fiction. » La romancière Olivia Tapiero écrit justement « parce que la vie ne suffit pas ». Écrire est une « mise en doute existentielle ». Les doutes incitent à la création. Dans ce sens, l'auteure considère-t-elle l'écriture comme un refuge? Non, pour elle, l'écriture représente l'errance. Peut-être est-ce la raison pour laquelle ses personnages naviguent dans des eaux incertaines, dans un espace de flottement, et qu'ils errent à la recherche de sens, d'un ancrage, d'une prise sur la vie. L'écrivaine met en scène ce mal de vivre, « parce que l'existence n'est pas une chose si évidente que ça », mais aussi, « pour mettre en doute, ébranler les certitudes que

© Olivier Hanigan

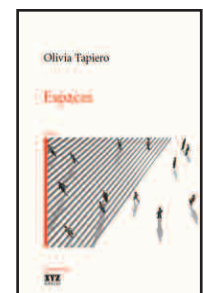


nous avons ». Selon elle, cet état de mal-être ne reflète pas la société dans laquelle nous vivons. Au contraire. Il s'agit plutôt du contre-relief de la société, ce que nous ne voyons pas.

La justesse du ton et du rythme dans *Espaces* se révèle remarquable. La musique inspire Olivia Tapiero dans sa façon de « dire les choses sans les dire ». Une fois le livre ouvert, nous ne pouvons que suivre la narratrice jusqu'au dénouement. Presque dans un seul souffle. Et ce roman profond et sensible nous reste dans la tête, dans le cœur surtout. L'écriture fragmentaire, poétique et imagée nous happe; la magnifique plume nous émeut. Une plume mature, maîtrisée et efficace. Étrangement, malgré le tumulte intérieur de Lola et malgré sa solitude infinie, la poésie de la vie ressort du récit, autant dans ses éclats que dans sa noirceur.

Nous avons déjà hâte de lire le troisième roman de l'auteure, déjà amorcé. Contrairement à Lola, qui se cherche une place dans le monde, la romancière Olivia Tapiero a véritablement réussi à se créer un espace bien à elle dans le paysage littéraire québécois. Un espace essentiel à découvrir. Une voix touchante qui résonnera longtemps...

ESPACES  
XYZ  
130 p. | 18\$



# RÊVER, APPRENDRE ET RÉFLÉCHIR

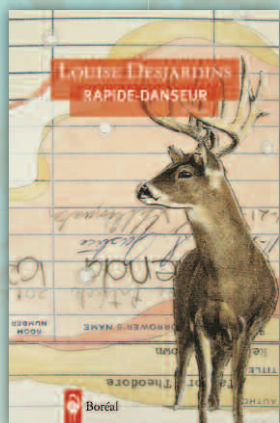
## LITTÉRATURE

LA TRILOGIE  
CORÉENNE  
**OOK CHUNG**



Roman  
448 pages · 29,95 \$  
PDF et ePub : 21,99 \$

RAPIDE-DANSEUR  
**LOUISE  
DESJARDINS**



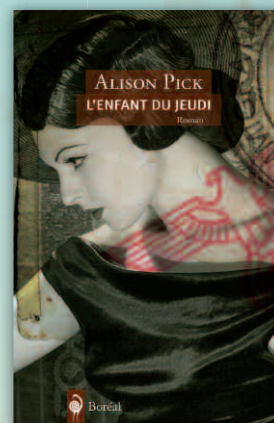
Roman  
168 pages · 20,95 \$  
PDF et ePub : 14,99 \$

LES LIGNES DE DÉSIR  
**EMMANUEL  
KATTAN**



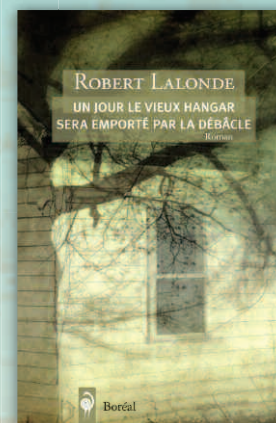
Roman  
256 pages · 22,95 \$  
PDF et ePub : 16,99 \$

L'ENFANT  
DU JEUDI  
**ALISON PICK**



Roman  
392 pages · 27,95 \$  
PDF et ePub : 19,99 \$  
Traduit de l'anglais (Canada)  
par Sophie Voillot

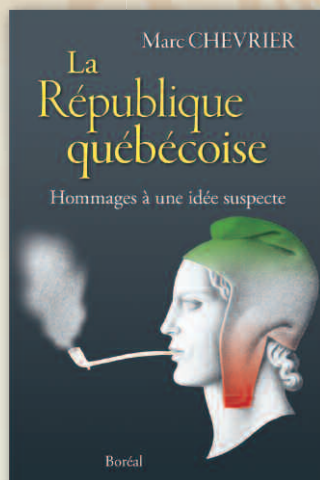
UN JOUR LE VIEUX HANGAR  
SERA EMPORTÉ PAR  
LA DÉBÂCLE  
**ROBERT LALONDE**



Roman  
192 pages · 21,50 \$  
PDF et ePub : 15,99 \$

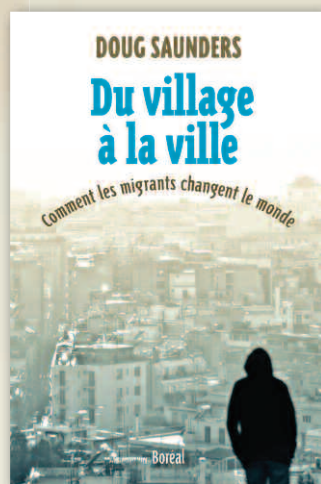
## ESSAIS

LA RÉPUBLIQUE  
QUÉBÉCOISE  
Hommages à une idée suspecte  
**MARC  
CHEVRIER**



Essai  
456 pages · 29,95 \$  
PDF et ePub : 21,99 \$

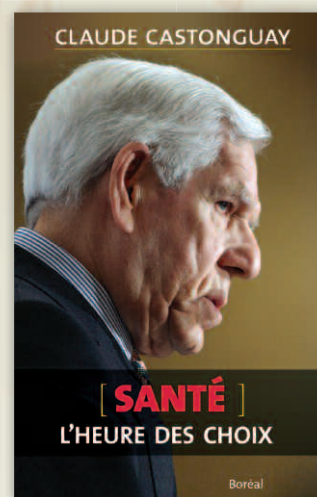
DU VILLAGE À LA VILLE  
Comment les migrants  
changent le monde  
**DOUG  
SAUNDERS**



Essai  
448 pages · 29,95 \$

Traduit de l'anglais (Canada)  
par Daniel Poliquin

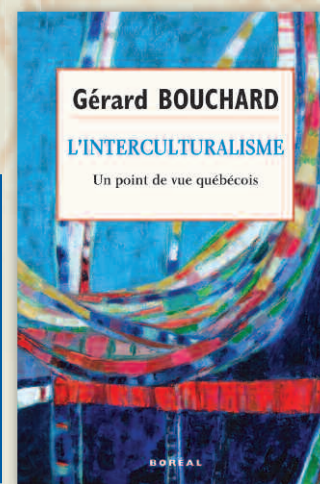
SANTÉ  
L'HEURE DES CHOIX  
**CLAUDE  
CASTONGUAY**



Essai  
208 pages · 22,50 \$  
PDF et ePub : 16,99 \$

En librairie le 6 novembre

L'INTERCULTURALISME  
Un point de vue québécois  
**GÉRARD  
BOUCHARD**



Essai  
288 pages · 27,95 \$  
PDF et ePub : 19,99 \$

En librairie le 6 novembre



**Boréal**  
www.editionsboreal.qc.ca



Écrivain, animateur d'émissions de jazz à Espace musique, rédacteur en chef de la revue *le libraire*, **Stanley Péan** a publié une vingtaine de livres destinés au lectorat adulte et jeunesse.

# Clairs-obscur maritimes ou urbains

Qu'elle nous embarque à bord d'un bateau de croisière qui vogue de l'océan Indien vers l'Angleterre ou qu'elle nous promène dans les rues d'un faubourg ouvrier montréalais, la littérature nous invite la plupart du temps à débusquer l'indicible part de mystère au cœur de nos existences. Tel est en partie le propos des récents ouvrages du romancier canadien d'origine sri-lankaise Michael Ondaatje et du nouvelliste québécois Daniel Grenier.

## Et vogue le navire

J'éprouve toujours un bonheur considérable à retrouver la voix, le ton, le style d'écrivains que j'ai aimés, que j'aime encore, même de ceux que j'ai négligés sans raison valable. C'est en l'occurrence le cas de Michael Ondaatje, à qui je reviens avec *La table des autres*. J'y reviens, à vrai dire, avec un tel enthousiasme que j'ai peine à croire que la parution du *Fantôme d'Anil* remonte déjà à une douzaine d'années. Mais j'étais où, moi? Impardonnable!

Dans ce nouveau roman initiatique à saveur autobiographique, l'auteur du *Blues de Buddy Bolden* et du *Patient anglais* nous convie à un périple à bord de l'Oronsay, un navire sans doute assez similaire à celui qui emmena l'auteur, tout juste sorti de l'enfance, de son Sri Lanka natal (le Ceylan, à l'époque) jusqu'à la Grande-Bretagne. Au début de cette aventure nautique, le jeune double de l'écrivain, lui aussi prénommé Michael et surnommé Mynah, se voit relégué à « la table des autres », aussi loin que faire se peut de celle, plus prestigieuse, du capitaine. À ses côtés, siègent deux garçons qui deviendront ses amis – le turbulent Cassius et l'asthmatique introverti Ramadhin –, mais aussi d'autres passagers aussi douteux que savoureux, dont un botaniste qui semble avoir emporté avec lui les plus beaux trésors de la flore ceylanaise, un tailleur au silence lourd, un pianiste de jazz qui semble résolu à fuir son passé et cette femme qui cache des pigeons dans ses poches, se gave de romans à suspense qu'elle jette par-dessus bord dès qu'ils la lassent.

Évidemment, l'Oronsay devient vite le théâtre d'un huis clos maritime où, pour la première fois de leur existence, Mynah et ses comparses font l'expérience d'une intense proximité avec les adultes et leur monde, en l'occurrence un monde empesé par des conventions sociales héritées d'un autre siècle, dont cette hiérarchisation rigide des classes. L'une des principales sources d'intérêt du roman réside dans cette ambiance de magie et de mystère que sait si bien distiller Ondaatje. Cette ambiance baigne les rencontres entre le héros, ses amis et la faune bigarrée qui les entoure : je pense à la ravissante Emily de Saram, la cousine et confidente du héros; ou mieux, à ce prisonnier que l'on promène la nuit sur le pont supérieur, fers aux chevilles, inculpé pour un meurtre dont on ignore les détails.

Devenu adulte en Angleterre, Mynah se remémorera volontiers les détails de cette équipée et surtout se résoudra à l'idée que nous ne pouvons pas forcément élucider toutes les énigmes que la vie aura placées sur notre trajectoire. Ayant retrouvé la trace de Cassius, devenu artiste-peintre, Mynah s'étonnera de constater que les toiles de son ami, qu'il avait prises pour des tableaux abstraits, retracent en fait une étape cruciale de leur périple, alors que l'Oronsay traversait le canal de Suez. Chronique du passage d'un âge à un autre (voire d'un univers à l'autre) servie par un style brillant et efficace, l'Ondaatje nouveau nous fait voguer plus ou moins sur les mêmes eaux que les récents ouvrages de Michèle Plomer (*Encre. Dragonville (t. 2)*) et de Ook Chung

(*La trilogie coréenne*), abordés en ces mêmes pages. Mais plus encore, il faut lire *La table des autres* comme une invitation à se laisser porter par les courants de l'imagination débordante d'un des romanciers majeurs de notre époque.

## Envers et contre tout

L'irruption du mystère, de l'inattendu sur le parcours de protagonistes qui ne soupçonnent pas toujours la part d'ombre que recèle leur propre existence, voilà un motif éprouvé, qui a inspiré les auteurs de nouvelles depuis l'émergence du genre narratif bref. Pour le plus grand bonheur des amateurs, c'est justement celui qu'a choisi Daniel Grenier pour l'essentiel des textes réunis sous le savoureux titre de *Malgré tout on rit à Saint-Henri*. Ici, on croisera non sans un sincère étonnement le spectre du défunt Michael Jackson ou celui du légendaire Louis Cyr; là, un intello un brin blasé se masturbe (au sens propre comme au figuré) en citant son philosophe préféré pour tromper l'ennui; là encore, un chirurgien fait la funeste découverte du cadavre de son propre père sur une table d'opération.

Candidement, on s'était cru en territoire connu, dans ce faubourg modeste où Yvon Deschamps, Oscar Peterson et Florentine Lacasse ont vu le jour... Qu'on se détrompe : d'une nouvelle à l'autre, l'auteur nous promène en fait au royaume de l'insolite, certes, mais avec un souci d'hyperréalisme qui confère encore plus de force aux apparitions et aux événements incongrus dont Grenier parsème avec doigté ses délectables fictions.

Il y a ici un petit quelque chose qui rappelle Boris Vian, dans cette façon qu'ont certains personnages d'exposer crûment leur hargne pour le monde qui les entoure. À cette différence près que les histoires de *Malgré tout on rit à Saint-Henri* sont profondément ancrées dans la réalité québécoise contemporaine – ne serait-ce que par le recours à l'oralité de l'ici-maintenant. En ce sens, sans doute serait-il plus approprié de rapprocher la manière de Daniel Grenier de celle de Samuel Archibald, dont le magistral *Arvida* (également publié au Quartanier) est en passe de s'imposer comme un jalon important de l'Histoire de nos Lettres.

Compte tenu de son sens imparable du rythme, de sa facilité à croquer un portrait sur le vif, à camper un décor en deux coups de plume, il ne fait aucun doute dans mon esprit que Daniel Grenier saura lui aussi s'imposer dans notre paysage littéraire.

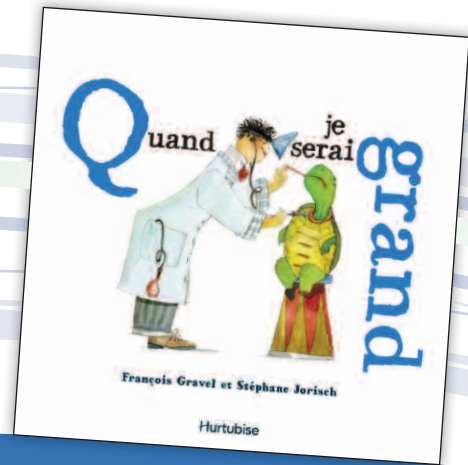


**LA TABLE DES AUTRES**  
Michael Ondaatje  
Boréal  
258 p. | 22,95\$



**MALGRÉ TOUT ON RIT À SAINT-HENRI**  
Daniel Grenier  
Le Quartanier  
264 p. | 24,95\$

# Du plaisir pour les petits !



Hurbtubise

www.editionshurbtubise.com



## Zones de t



## FICTION



o c h  
u t e u   d u c  
w w w e d i a o s c a

' e s t c e r t a i n c  
E m b a r d e e s h e u r i c  
P a s a c i d ' f ê t r e j e u n e a u j c  
D e s e n a t u e s e g u e t t e c o a r u e . . l

L a b y r i n t h u r  
u e d t e o m a a s  
M i d e h a l a m b o i s e  
E n q u ê t e  
J e a n - P i e t e r r

## Rabais étudiant

Vous êtes étudiant?  
Saviez-vous que vous bénéficiez  
de rabais\* sur vos achats  
tout au long de l'année?

Vous n'avez qu'à présenter  
votre carte étudiante valide!

\* rabais à partir du prix ordinaire



## le Parchemin

DEPUIS 1966

### Nos rayons spécialisés:

#### Librairie

- Livres universitaires et collégiaux;
- Littérature générale;
- Vaste choix de dictionnaires linguistiques.

#### Écriture et cie

- Stylos et cartouches d'encre;
- Sacs, malles et portefeuilles en cuir;
- Couteaux suisses (Certains avec USB).

#### Papeterie

- Tout ce qu'il vous faut pour être bien outillé!  
(Cahiers, papiers, reliure à anneaux, crayons, stylos, etc.)

#### Bijouterie et horlogerie

- Bijoux (Colliers, pendentifs, boucles d'oreilles, etc.);
- Service d'horlogerie (Changement de piles);
- Réparations.

#### Cadeaux, jeux et + encore!

KIM  
YAROSHEVSKAYAPoupée  
russe

**Femme exemplaire, gentille comme tout et infiniment tendre dans ses réponses : Kim Yaroshevskaya transpose dans ses *Contes d'humour et de sagesse* la vivacité de Fanfreluche et la douceur de Grand-Mère. Discussion avec cette icône de la culture québécoise.**

Par Josée-Anne Paradis

Elle a 89 ans, cette Kim Yaroshevskaya qui a vu le jour à Moscou. Malgré son âge, elle reste pétillante et ne cesse de se garder active, notamment grâce à la création : « C'est plus fort que moi. L'inspiration, on ne s'y attend pas et quand ça vient, c'est merveilleux », rêve-t-elle. Délaissant cette fois son public de poussinots et de poussinettes, Kim Yaroshevskaya a écrit *Contes d'humour et de sagesse* pour ceux et celles à qui l'on ne raconte peut-être plus suffisamment d'histoires : les adultes. « J'ai choisi des contes qui me parlent, à moi, donc qui parleront probablement à d'autres. »

Les textes, dont certains se révèlent plus autobiographiques que d'autres, nous entraînent littéralement dans un monde peuplé d'animaux, d'humains imparfaits, de Dame Nature qui prend parole ou encore d'une petite fille, en Russie, qui souhaite une poupée... Ces personnages, qu'ils soient humains ou non, trouvent écho en nous, et la comédienne l'explique ainsi : « On se reconnaît davantage dans les émotions d'un personnage que dans ses actions. Nos ressemblances sont plus évidentes lorsque nos émotions sont dépeintes sur des animaux : on est plus ouverts à les reconnaître sur un ours ou sur un loup que sur un autre humain ordinaire comme nous. »

Ainsi, ces histoires inspirées des contes de toutes les religions ainsi que de tous les horizons nous poussent à réfléchir sur les aberrations de la vie, mais aussi sur ces moments d'amour infini. Et comme ces textes s'adressent à un public adulte, ils sont loin de tomber dans la facilité et ne frôlent pas les histoires fleur bleue : « J'écris sur absolument tout, quand ça va mal comme quand ça va bien. J'écris en fait pour cerner le mal, pour m'en réconcilier. Je ne serais pas portée à écrire si la vie n'était composée que de bonheur. Ce qui me fait mal me fait produire du bien », se confie l'auteure, dévoilant ainsi un indice sur la raison de la profondeur des thèmes abordés.

### Tradition et modernité

L'imaginaire de plus d'une génération aura certes été marqué par celle qui a personnifié de brillante manière le bonheur de raconter une histoire. Que ce soit cette poupée aux robes extravagantes qui entrait littéralement dans les livres pour en changer le cours de l'histoire ou encore cette figure de l'aïeule, dans *Passe-Partout*, qui racontait avec tant d'amabilité des récits aux petits, Kim Yaroshevskaya prouve que la simple évocation de mots, sans image, est assez puissante pour remuer en nous bien des mondes.

« Mon père me lisait des contes lorsque j'étais petite. Je me souviens avoir ri avec éclats la première fois! Je devais avoir 3 ans », se remémore-t-elle. Elle poursuit ensuite, exprimant ainsi son amour pour cet art de la tradition orale : « Le conte est la plus vieille expression humaine. C'est une mini-pièce de théâtre, à la base de toutes les autres formes de littérature. Un bon conte, c'est une sorte de témoignage de la vie, qui est à la fois une comédie, une



© Georges Khayat

tragédie. On passe toujours un message, quoi qu'on dise. Un tel récit a plusieurs facettes et on peut le lire de différentes façons. Chaque fois que je relis un conte, j'y trouve quelque chose de nouveau. »

Celle qui, jusqu'à tout récemment, animait encore un atelier sur le conte à l'École nationale de théâtre a longtemps lu les contes de Perrault et dit les avoir beaucoup appréciés. « C'est beau de voir les personnages dans des costumes de princesses plutôt que dans des jeans! », dit-elle, avant d'ajouter que les contes modernes n'ont par contre rien à envier à leurs prédécesseurs, puisque plusieurs sont tout simplement magnifiques. « Au moment de l'émission de *Fanfreluche*, j'étais l'une des rares qui faisaient des contes. Maintenant, au contraire, c'est très populaire! Il y a des festivals de contes, des soirées et, avec des gens comme Michel Faubert ou Fred Pellerin, qui ont un très grand talent de conteur, c'est un art de plus en plus vivant! »

### Au-delà du texte

« Quand j'ouvre un vieux livre que j'aime, des feuilles séchées en tombent », partage M<sup>me</sup> Yaroshevskaya. On l'imagine immédiatement se plonger dans un grand bouquin à la reliure de tissu et à l'odeur de papier jauni. « J'aime tellement ramasser les feuilles à l'automne! Je les fais ensuite sécher entre les pages de mes livres. Et comme dans mon recueil on retrouve de vieux contes, je me disais que dessiner des images de plantes était à propos! », ajoute celle qui a entièrement illustré son recueil, avec talent, d'images florales.

Fidèle à la tradition orale qui fait la marque des conteurs, M<sup>me</sup> Yaroshevskaya a tenu à accompagner son recueil d'un enregistrement audio. Les nostalgiques pourront ainsi taquiner leur mémoire, au son de la voix mélodieuse et de la prononciation sans faille de la conteuse. Souvenirs et sourires se glisseront alors assurément à l'oreille du lecteur attentif, qui se laissera porter au gré des univers dont l'auteure consent, avec tant de tendresse, à lui ouvrir la porte.

Approchez. Kim Yaroshevskaya va raconter un beau conte à sa manière...

**CONTES D'HUMOUR ET  
DE SAGESSE**  
(AVEC CD)  
Planète rebelle  
Xx p. | xx\$

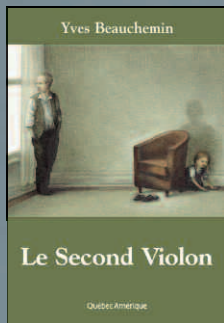


# Québec Amérique

## À DÉCOUVRIR CET AUTOMNE

DE GRANDS ROMANS... EN FORMAT COMPACT !

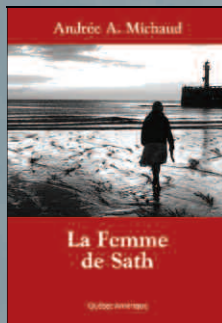
QA COMPACT



**Le Second Violon**  
Yves Beauchemin



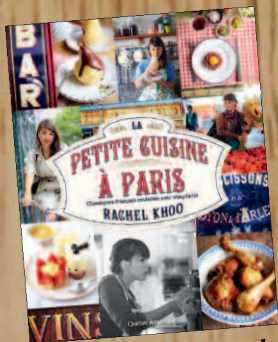
**Le Marchand de café**  
Yves Beauchemin



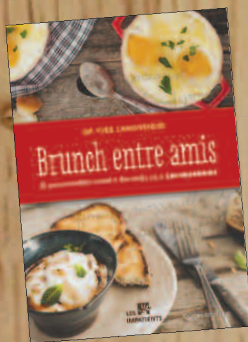
**La Femme de Sath**  
Andrée A. Michaud

## UNE TOUTE NOUVELLE COLLECTION CUISINE QUI VOUS METTRA L'EAU À LA BOUCHE !

OUVRAGES PRATIQUES



**La Petite Cuisine à Paris**  
Classiques français  
revisités avec simplicité  
Rachel Khoo



**Brunch entre amis**  
20 personnalités cassent des  
œufs pour *Les Impatients*  
D' Yves Lamontagne



**L'Atlas mondial de la bière**  
Tim Webb et Stephen Beaumont



**Guide Restos Voir 2013**  
Communications Voir

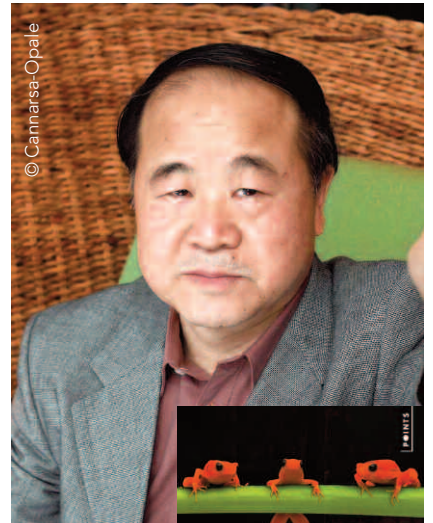
Québec Amérique  
www.quebec-amerique.com

## ENTRE PARENTHÈSES

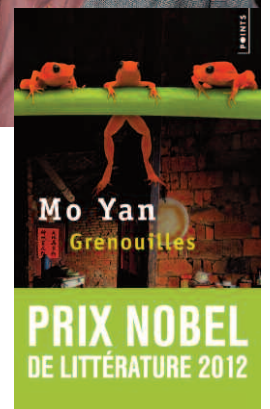
Par Alexandra Mignault  
et Josée-Anne Paradis

### Le Nobel de littérature pour Mo Yan

L'écrivain chinois Mo Yan remporte le prix littéraire le plus prestigieux, le prix Nobel de littérature 2012. L'Académie suédoise a souligné que chez Mo Yan, le « réalisme hallucinatoire unit conte, histoire et le contemporain » et que l'écrivain, « en associant imagination et réalité, perspective historique et sociale, a créé un univers, qui par sa complexité, rappelle celui d'écrivains tels William Faulkner et Gabriel García Márquez, tout en s'ancrant dans la littérature ancienne chinoise et la tradition populaire du conte ». Mo Yan a publié notamment *Beaux seins, belles fesses*, surnommé le « Cent ans de solitude chinois », *La mélodie de l'ail paradisiaque*, *Le supplice du santal*, *Le chantier*, *Le pays de l'alcool* et, plus récemment, *Grenouilles*. Rappelons qu'en 2011, le Suédois Tomas Tranströmer était lauréat du Nobel de littérature, tandis que Mario Vargas Llosa recevait cet honneur en 2010.



© Camnaisa-Opale



# Énigmatique...

FERNANDE CHOUINARD

**La tailleuse de clés**

ROMAN  
PERCE-NEIGE

**Collection Prose**

232 pages  
Prix 24,95 \$ / 19,95 \$  
ISBN 978-2-89691-117-2  
ePub 978-2-89691-118-9

**Disponible en librairie**  
Au Québec :  
Distribution Prologue  
Ailleurs au Canada :  
Éditions Perce-Neige

editionsperceneige.ca  
perceneige@nb.aibn.com

Patrimoine canadien Conseil des Arts du Canada



© Simon Castonguay

Maxime Catellier partage ses errances entre l'écriture, la photographie, la chanson et l'usine. Il a collaboré à de nombreux médias et publications à titre de chroniqueur ou de critique.

# La poésie au temps des feuilles mortes

Thierry Horguelin est un oiseau de taille moyenne dont les migrations le mènent généralement au mitan du vent qui souffle entre Montréal et Liège. On peut le croiser le samedi aux Petites Puces de Saint-Gilles, où il vaque à son occupation favorite : l'observation. En effet, contrairement à la croyance populaire, qui veut que ce soit l'oiseau que l'on observe, Thierry Horguelin est un oiseau anthropologue. Ces observations, consignées dans un livre récemment paru sous le titre de *Choses vues* (Oie de Cravan), sont d'habiles photographies de situations singulières qu'il rapporte avec son habituelle douceur. Pas d'emphase, à peine un sourire, Horguelin esquisse ces échappées furtives de l'œil et de l'oreille vers les passants qui gravitent autour de ses errances.

« Montréal, coin Saint-Viateur et Waverly, chaude après-midi d'été. Un quinquagénaire échevelé, rouge de colère, agite les bras en tous sens en vociférant, parmi d'autres imprécations incompréhensibles : *Fucking cameras! Fucking cameras everywhere!* »

« Liège. Un jeune camé décafé se promène avec une perruche jaune sur l'épaule, qui lui mordille affectueusement l'oreille. »

Certains qualifieront de haut vol cette atteinte à nos vies anonymes. Avec raison. Avec l'élégance du voleur de grand chemin, Horguelin se fait malandrin des perles anecdotiques qui composent ce collier accroché au cou des villes. Miroir des énormités, des défaillances de la raison devant le mystère manifeste de la vie courante, cet oiseau qui observe les hommes n'a pas fini de nous étonner. N'hésitez surtout pas à mettre la main sur les deux autres titres qu'il a fait paraître chez le même éditeur, *Le voyageur de la nuit* et *La nuit sans fin*. C'est si rare d'avoir autant de plaisir en lisant. Ce devrait être interdit.

## Frapper un mur

En octobre 2011 paraissait un livre de poésie extrêmement troublant sous la plume de Nada Sattouf, poète d'origine libanaise vivant à Montréal depuis une dizaine d'années. *Le mur* (Poètes de brousse), suite de prose compacte puissamment suggestif d'un passé déchiré par les guerres, évoquait l'enfermement du peuple palestinien derrière ce mur où on a tenté de les soustraire à l'histoire depuis trop longtemps. Éclaircissant sa démarche avec une série de dates qu'elle place en tête du livre, Nada Sattouf ne se contente pas de signaler au lecteur des repères historiques pour établir la trame de son récit. Ce sont plutôt des blessures ouvertes dans le temps, des gouffres qu'elle illumine de sa parole pour éviter d'y plonger. Dansant au bord de l'abîme dans l'ombre grandissante du mur qui sépare d'abord les êtres pour ensuite séparer le corps de sa propre voix, puis le rêve de sa propre vie, Nada Sattouf écrit un livre sans concession dont la voix perce les défenses de l'horreur pour aller de l'autre côté du mur qui empêche d'imaginer la suite. « On a ce qu'il faut pour aigrir le rêve, mais les costumes ne savent quel corps habiller. »

Exemple de beauté à l'ombre du saccage, de l'amour au bord du vide. Depuis, Nada Sattouf est retournée vivre au Liban. Nous lui envoyons ces fleurs par-delà l'échec de notre accueil, pour qu'elle nous revienne un jour, en mots ou en chair.

## Intermède

J'ai déjà parlé dans cette chronique de mon goût prononcé pour la correspondance,

un art qui se perd aujourd'hui au profit du courriel et du texto, et dont nous mesurons mal quelle perte ils font subir à la lenteur de nos pensées qui s'affolent aujourd'hui au moindre vent. Paul Bélanger a bien saisi cet intérêt, lui qui m'a fait parvenir la correspondance de Geneviève Amyot et Jean Désy, parue au Noroît en amont du printemps. Comme il est impossible de résumer l'ampleur de cette correspondance, je vous offre en intermède cette envolée bouleversante de Geneviève Amyot :

« J'écris à grands traits que je refuse, que je résiste, j'écris que j'acquiesce et que je suis ravie, j'écris que j'ai les mains ouvertes et que le bonheur n'est pas simple, que j'ai beaucoup d'ouvrage à nettoyer les vitres si on veut voir le fleuve avant les feuilles, j'écris encore une fois que le fleuve est un enfant immense, sale et superbe, j'écris que la vie est contre-nature, j'écris à l'envers de l'histoire – celle des hommes –, qui note les territoires et les tueries, j'écris, moi, certains faits de naissance, et l'acharnement muet des gestes obscurs qui les prolongent, j'écris que je ne sais pas vers quoi je m'en vais mais qu'il faut y aller, et que j'en braille, et que j'en bave, et que j'irai, mais que je ne me tairai pas; entre deux repas à préparer, entre les tresses et les devoirs, il me restera bien quelques instants pour ne pas me taire. Entre l'amour et la peur. »

## Les oiseaux rares

Cela m'avait frappé en 2010 lors des « 5 à souhaits », ces lectures accompagnées par le piano de Pierre St-Jak et animées par José Acquelin dans le cadre du Festival international de la littérature. Devant la silhouette ténue de Diane-Ischa Ross, j'écoutais cette poésie à mi-chemin entre la confession et la peinture. Peinture des soubresauts de l'âme devant les beautés éphémères qui nous surprennent, nus et tangibles, dans la solitude de nos abris. Elle vient de faire paraître *Disparaître et l'été* (Triptyque), où l'on retrouve avec joie cette voix singulière qui brosse des tableaux vivants sous nos yeux, tout en gardant le lecteur contre son pouls, à deux battements d'ailes du corps : « J'ai mal à l'oreille/comme à celle déchirée du braque/c'est la mienne une peau contre la tête/qui lance comme celle des chasseurs/au bout de leur regard/mon oreille fraternelle de lièvre et de loup ».

Pour marquer les pages de mes poèmes préférés, j'ai glissé des feuilles rougies par la lumière déclinante de l'automne. Et pour accompagner ma lecture, comme j'aime souvent lire deux livres à la fois, j'ai pigé au hasard dans le dernier journal du regretté Jean-Pierre Guay, *L'errance amoureuse* (Les Herbes rouges), à qui Diane-Ischa Ross avait adressé une lettre touchante publiée dans la revue *Moebius* en 2007. Ces deux oiseaux rares ont accompagné les derniers rayons du jour. C'est Jean-Pierre Guay qui a eu le dernier mot : « Mon Dieu dans quel amour sommes-nous tombés/les fruits viennent de la mer/et si les oiseaux volent d'arbre en arbre ce n'est pas pour se nourrir mais pour affiner leur bec dans le bois vivant ».



## LES CHOIX DE LA RÉDACTION



**LE JARDIN DU MENDIANT**  
Michael Christie, Albin Michel  
306 p., 29,95\$

Les personnages de ces neuf nouvelles poursuivent une quête d'amour, de pardon, errent avec leur solitude et leurs blessures, à la recherche de sens. Un regard actuel et humain sur le monde, sur cette existence pas toujours rose, sur les laissés-pour-compte.



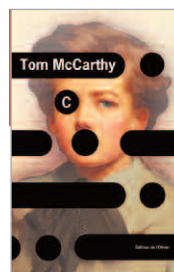
**MAUDITE ÉDUCATION**  
Gary Victor, Mémoire d'encrier  
294 p., 29,95\$

Grand romancier haïtien en lice pour le Médicis, Gary Victor est cette fois plus réfléchi que jamais. Il nous présente un narrateur qui découvre la vie et les sentiments, lesquels l'entraînent bien sûr dans des tourments de corps et d'esprit. Une percée dans l'Haïti des années 70, si riche de cœur, mais pauvre de biens.



**LE CIRQUE DES RÊVES**  
Erin Morgenstern, Flammarion  
Québec, 508 p., 29,95\$

1873. Un chapiteau noir et blanc, deux prestidigitateurs, un défi : deux enfants seront choisis, puis mis en compétition, un garçon et une jeune fille. Bien sûr, l'histoire d'amour n'est pas loin, occultant la rivalité, qui pourtant, est loin d'être bénigne. Une tournée vertigineuse dans l'arrière-boutique de la magie de la vie.



**C**  
Tom McCarthy, De l'Olivier  
432 p., 34,95\$

Un titre intrigant pour un roman original et déstabilisant. Serge Carrefax est plongé dans un monde qu'il doit déchiffrer. Après le suicide de sa sœur, il sera opérateur radio pendant la Première Guerre, aviateur, espion, lecteur et... accro à la cocaïne.



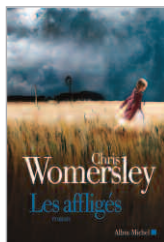
**LE MONDE À L'ENDROIT**  
Ron Rash, Seuil, 286 p., 29,95\$

Travis Shelton est un adolescent, un décrocheur, un révolté. Sa rencontre avec Leonard, un ancien prof maintenant dealer, et Dena, une alcoolique et droguée, changera son parcours. Une visite touchante dans une Amérique rude.

## LE LIBRAIRE CRAQUE !

### LES AFFLIÉS

Chris Womersley, Albin Michel, 322 p., 29,95\$



Une plongée au cœur de l'émotion, une lecture impossible à interrompre! En 1919, le soldat Quinn Walker, en partie défiguré, rentre dans son Australie natale, ravagée par la grippe espagnole. Aux horreurs de la Première Guerre mondiale qui le hantent sans cesse s'ajoutent les réminiscences du traumatisme vécu dix ans plus tôt, quand il a dû fuir son village où on l'accusait à tort d'avoir sauvagement assassiné sa jeune sœur qu'il aimait tant. Incapable de rentrer chez lui parce que son père et son oncle ont promis de le tuer, il se réfugie en forêt où la rencontre d'une étrange fillette l'encourage à poser les gestes qu'il faut pour chercher la paix... Vraiment, une œuvre qui prend aux tripes et fascine! À lire de toute urgence!

André Bernier *L'Option*

### UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES

Amy Waldman, De l'Olivier, 400 p., 34,95\$



Et si le choix du monument commémoratif aux victimes du 11 septembre avait fait l'objet d'un concours public? Et si le vainqueur de ce concours anonyme avait été un architecte musulman? Un vainqueur demeurant étrangement – ou volontairement? – vague sur les inspirations islamiques de son projet de jardin. Pour des familles de victimes et des journalistes, ce jardin se transforme en mémorial à la victoire des martyrs de l'islam. Amy Waldman, journaliste au *New York Times*, a composé un récit à la Tom Wolfe, une radiographie de la société américaine du haut en bas de l'échelle sociale avec ses doutes, ses questionnements, ses outrances. L'apaisement est-il une preuve de faiblesse, un message positif ou de la tolérance stupide? Une vision bouleversante, politique et intime, d'une nation enchaînée par ses paradoxes.

Christian Vachon *Pantoute*

### THÉORÈME VIVANT

Cédric Villani, Grasset, 282 p., 27,95\$



Dans ce livre, Cédric Villani raconte le parcours qui l'a mené à l'obtention de la médaille Fields en 2010, un prix prestigieux en mathématiques. Ce journal relate l'évolution de ses recherches, avec ses avancées, ses doutes et ses espoirs. L'ouvrage regorge d'équations mathématiques incompréhensibles, mais ô combien époustoufflantes pour le lecteur non initié. On est fasciné, voire subjugué, par cette démonstration d'intelligence pure. À travers le savant parcours de Villani, c'est tout un pan de l'histoire des mathématiques qui est racontée par le biais d'esquisses et de portraits de grands mathématiciens. Le tout est enrobé de poésie, de musique et d'histoires familiales. Un livre captivant!

Céline Bouchard *Monet*

### PRISON AVEC PISCINE

Luigi Carletti, Liana Levi, 250 p., 31,95\$



Rome en août. Heureusement, les habitants de la Villa Magnolia peuvent se rafraîchir à la piscine... Mais, comment ne pas apercevoir les affreuses cicatrices au dos d'un nouveau locataire fort énigmatique? Filippo, en fauteuil roulant depuis un accident de moto, s'en soucierait bien peu s'il ne remarquait pas que le nouveau venu tente de devenir son ami et que son fidèle employé change soudainement d'attitude... Quand on retrouve les cadavres de deux malfrats que le nouveau a chassés du domaine quelques jours plus tôt, le mystère augmente encore. Et les rumeurs circulent. Luigi Carletti met en place un engrenage déroutant qui entraîne le lecteur de surprise en surprise vers un dénouement totalement imprévisible. Un pur délice!

André Bernier *L'Option*

### LA VIE ET MOI

Cecelia Ahern, Flammarion, 388 p., 29,95\$



Il est de ces rares livres qui semblent vous être personnellement destinés et qui vous tombent dessus à un moment crucial. Curieusement, c'est au rayon de la « chick lit » que j'ai trouvé cette quête initiatique! Cecelia Ahern imagine ici qu'il est littéralement possible d'avoir rendez-vous avec sa vie. En effet, Lucy est invitée à une rencontre qui la laisse dégoûtée : sa vie se trouve devant elle, personnifiée par un homme (oui! un homme!). La santé de son avatar pourrait se détériorer si elle ne change rien à ses habitudes. Saura-t-elle réapprendre à s'occuper de son existence? À glisser entre les mains de toutes les filles qui n'aiment pas se faire faire la morale... mais qui en auraient tout de même besoin!

Marilou Bernier *Carcajou*

### LES FRÈRES SISTERS

Patrick deWitt, Alto, 456 p., 27,95\$



Charlie et Eli Sisters sont deux tueurs à gages à la solde du Commodore. Chargés d'aller tuer un homme en Californie, ils se mettent en route à travers les États-Unis, suivant la trace des hommes partis faire fortune lors de la célèbre ruée vers l'or. Entre une vieille sorcière jeteuse de sorts, un dentiste raté en tout et de nombreuses belles et jeunes femmes, les deux tueurs auront fort à faire. D'autant plus qu'Eli, qui raconte l'histoire, a le goût de changer de vie! Ses remises en question et ses tentatives pour apporter des changements à sa vie ne leur simplifieront pas la tâche. Un roman doté d'un bon réalisme et d'une joyeuse dose de rires, fleurant les parfums de western spaghetti et qui nous emmène faire un tour dans l'Ouest!

Mariane Cayer *Daignault*



Journaliste, critique et auteure, **Elsa Pépin** dirige la section Arts de la scène du *Voir*. Elle a publié des nouvelles dans plusieurs revues et dirigé *Amour et libertinage par les trentenaires d'aujourd'hui* (Les 400 coups).

# Ouvrir les fenêtres

Épris de liberté, les personnages des romans de Patrick Deville et d'Audur Ava Ólafsdóttir partent, chacun à sa façon, sur la route, à la rencontre d'eux-mêmes, sans guide ni modèle. Avec *Peste & choléra*, Deville déroule un pan de l'histoire scientifique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle à travers un personnage dans l'ombre de Pasteur, découvreur du bacille de la peste, mais qui fit surtout une vie d'explorateur et de solitaire en Indochine. L'héroïne de *L'embellie* d'Ólafsdóttir se fait aussi exploratrice de son île islandaise en compagnie d'un petit homme qui la réconcilie avec la vie à deux, une vie qu'ils improvisent au gré de leur fantaisie. Deux écritures qui donnent envie d'ouvrir grandes les fenêtres et de partir au large.

## Le libre arpenteur

« Ce n'est pas une vie de ne pas bouger ». Cette devise de Rimbaud éclaire la vie d'Alexandre Yersin, cet aventurier de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui ne pensait sûrement pas devenir un jour le héros d'un roman, préférant la solitude aux feux des projecteurs et ne vivant surtout pas pour la postérité. Avec cette « même frénésie de savoir et de partir, de quitter les petites bandes des pasteuriens ou des parnassiens » que portait l'homme aux semelles de vent, Yersin est un admirateur de Livingstone qui fera de Nha Trang en Indochine son port d'attache, construisant une route entre l'Annam et le Cambodge et cultivant l'hévéa, ne se lassant de découvertes, à l'instar des encyclopédistes des Lumières, assoiffé de savoir qu'il fut.

Grand voyageur et amoureux de l'Indochine, Patrick Deville s'est pris de fascination pour ce scientifique français, entomologiste, savant secret qui, après avoir donné son nom au bacille de la peste – Yersina pestis – découvert lors de l'épidémie de Hongkong en 1894, s'installe définitivement en Indochine où il est enterré et vénéré comme un saint. C'est d'ailleurs à un modèle d'homme exemplaire que Deville consacre son magnifique roman, véritable tableau vivant de l'aventure en tant qu'expérience fondatrice de l'homme qui se décline en petites touches successives, comme autant de miniatures travaillées avec soin. *Peste & choléra* rend hommage à un solitaire qui choisira la liberté plutôt que les honneurs, ermite et arpenteur du monde, demeurant toute sa vie étranger à l'économie comme à la politique, contrairement à ses collègues pasteuriens dont il se tiendra loin.

Fabuleux conteur et styliste hors pair, Deville raconte l'humanité à travers ce personnage oublié par les livres d'histoire qui souscrivait à l'individualisme de Baudelaire selon lequel « il ne peut y avoir de progrès vrai que dans l'individu et par l'individu lui-même ». Yersin est avant tout un homme seul, un héros discret, dont l'écrivain français, toujours en lice pour le Goncourt et le Femina, a dessiné le fabuleux voyage par courts chapitres qui se promènent entre les formes, les époques et les images, comme autant de variations sur les thèmes des croisements d'un homme avec l'histoire et de la poésie du voyage. Deville manie l'art de ramener le destin individuel au grand Tout avec élégance et philosophie, sans le maniérisme qui contamine certaines plumes parisiennes. Yersin s'incarne dans l'imagination du romancier qui ne se gêne pas pour digresser autour de l'homme dont l'intimité se révèle timidement, restant, parfois à regret, un peu à distance du lecteur, comme si le romancier avait conservé un peu de pudeur par rapport à son personnage qui cherchait plus que tout la retraite du grand monde pour mieux le voir par ses petites manifestations animales et végétales, « façonnant une petite planète en autarcie, une métonymie du monde, une arche de salut ». Chaque page donne envie de partir loin, vers la vraie vie, que l'auteur résume ainsi : « Ouvrir les routes, creuser des chemins dans l'inconnu sinon vers Dieu ou vers soi-même. La risible petite énigme de soi. »

## Au bord de l'imaginaire

Roman d'un étonnant contraste où le ratage amoureux cède le pas au rêve; la noirceur, à l'humour décalé et le réalisme, à un imaginaire fantasque, *L'embellie* opère un vrai tour de charme pour le lecteur épris d'histoires drôles et étranges. Le roman fait partie de ces œuvres originales qui ne ressemblent à rien sinon à elles-mêmes. L'auteure islandaise Audur Ava Ólafsdóttir, qui s'est fait connaître avec *Rosa candida* (Prix des libraires du Québec 2011), donne la parole à une linguiste de 33 ans qui se fait larguer par son amant et son mari, mais ne se laisse pas abattre par les événements, s'amusant plutôt à relever les absurdes situations que suscitent la vie conjugale et son « après ». Malgré ses airs naïfs et sa franchise enfantine, la narratrice, peu encline à se morfondre, possède un sacré mordant dans la réplique et bascule peu à peu vers un monde parallèle, où l'imaginaire est roi, la libérant de la trivialité du quotidien.

Abandonnée par son mari qui lui reproche d'être une enfant qui ne veut pas grandir et de se comporter comme si elle vivait dans un roman, l'héroïne fera honneur à ces deux visages, se voyant confier la garde du fils sourd et muet de son amie avec qui elle partira en cavale, perdant son foyer, mais gagnant une cabane en rondins et la compagnie d'un petit garçon qui la sortira de sa solitude. Sur son chemin, elle couchera avec trois hommes, croisera trois bêtes mortes et connaîtra trois accidents mineurs. Mais de ces statistiques prédites par une prophétie, l'héroïne ne fera aucun cas, plus intéressée au développement de l'enfant qui réveille son instinct maternel dont elle se croyait pourtant dénuée qu'aux faits d'une réalité dont elle se détache peu à peu. C'est grâce à son regard décalé du réel, toujours un peu de biais, se « tenant au bord de l'imaginaire », dans un pays mitoyen, entre celui du vrai et de l'inventé, que la narratrice de ce conte doux-amer verra poindre des éclats de lumière dans le jour crépusculaire de l'hiver islandais.

Récit de l'inertie transformée en moteur de création, tragédie lumineuse où le ciel noir se perce d'éclaircies, *L'embellie* part d'un voyage physique et le transforme en expérience métaphysique de la résilience. Au milieu des dialogues absurdes avec un ex-mari qui revient vite au galop après avoir fui dans les bras d'une autre qu'il a engrossée, des passages surréalistes qui évoquent d'étranges souvenirs, des scènes de cuisine, de tricot, et des rencontres inusitées avec des personnages loufoques, le roman vacille entre la fable et le réalisme, faisant cohabiter le drame et la légèreté. « Ce que nous ressentons et ce que nous imaginons est aussi la réalité », déclare la narratrice à l'enfant, dans une confession qui révèle son penchant pour une vérité des sens brandie contre celle de la raison, qui sort perdante de ce roman d'une jolie extravagance, le roman du divorce le moins déprimant qui soit, avec, en extra, des recettes agrémentées de souvenirs de voyage qui deviennent un délirant guide de vie.



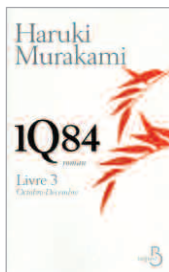
**PESTE & CHOLÉRA**  
Patrick Deville  
Seuil  
220 p. | 27,95\$



**L'EMBELLIE**  
Audur Ava Ólafsdóttir  
Zulma  
394 p. | 29,95\$

**1Q84 (T. 3)**

Haruki Murakami, Belfond, 530 p., 34,95\$

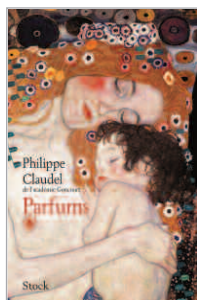


Voici enfin le roman qui clôt la trilogie qui se déroule en l'année 1Q84, parallèle à notre année 1984, avec ses deux lunes et ses Little People. Aomamé et Tengo finiront-ils par se revoir? Un troisième personnage se glisse cette fois entre les deux principaux protagonistes pour faire entendre sa voix : Ushikawa, l'homme engagé par les Précurseurs pour enquêter sur la mort du Leader et qu'on avait déjà croisé dans le bureau de Tengo. Encore une fois, l'année 1Q84 envahit l'imagination au point qu'on finit par y croire! Après trois livres, on désire plus que jamais en apprendre sur ces Little People et leurs chrysalides de l'air

et trois livres, on se dit : « Ah bon, déjà? ». Le temps passe trop vite lorsque l'on est en 1Q84...

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes***PARFUMS**

Philippe Claudel, Stock, 218 p., 29,95\$



Voilà un livre qui fait voyager dans le passé. Bien sûr, le premier périple en est un au cœur des souvenirs de l'auteur, Philippe Claudel, qui a décidé de partager avec nous les images qu'évoquent chez lui certains parfums particuliers tels l'ail, les gymnases, le savon, etc. Avec brio, il arrive à imposer de véritables tableaux avec toutes les couleurs, les sons, les sensations et bien sûr, les parfums qu'il faut pour nous donner l'impression d'y être. Le défi en ce recueil, c'est de ne pas plonger dans ses propres souvenirs; tout simplement impossible! Ce livre, le plus personnel de l'auteur jusqu'à présent, est tout simplement magnifique.

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes***LA TABLE DES AUTRES**

Michael Ondaatje, Boréal, 264 p., 22,95\$



À 11 ans, un esprit s'éveille, bercé par les flots, élevé à la table des autres, cette bande de laissés-pour-compte passionnants. Il a un étonnant voyage en mer à vous raconter. Le sien, mais aussi celui de tous ceux qui lui ont fait office de famille en l'absence de la sienne, restée sur la terre ferme. Prenant des allures de roman initiatique, *La table des autres* d'Ondaatje oscille entre le jazz d'un pianiste amoureux des mélodies pareilles au « Soleil sur le sol de la forêt » de Bechet et la sagesse d'un professeur exilé qui préfère regarder la mer à travers un livre qu'à travers un hublot. Naïf et mélancolique, d'un style impeccable, voilà un bijou de la rentrée littéraire qu'on aura sans

doute du mal à détrôner lors du bilan annuel.

Thomas Dupont-Buist *Librairie Gallimard***LES TRIBULATIONS D'UN LAPIN EN LAPONIE**

Tuomas Kyrö, Denoël et d'ailleurs, 320 p., 32,95\$



Avis à tous les amateurs d'Arto Paasilinna : vous adorerez ce roman de Tuomas Kyrö. Vatanescu quitte sa Roumanie natale pour la Finlande dans l'espoir de faire fortune et d'acheter des chaussures de soccer pour son fils. Au lieu d'obtenir le travail promis, il devra mendier pour le compte d'un marchand d'esclaves russes. À force de ruses, Vatanescu s'échappera et fera la rencontre d'un lapin blessé, victime de l'humain, qu'il soignera. Accompagné de cet étrange compagnon, Vatanescu affrontera un chemin semé d'embûches et parsemé de nouvelles

rencontres, qui le mènera jusqu'en Laponie. Un livre déroutant, drôle, magique. À sa lecture, j'ai souri à en avoir mal à la mâchoire. On reconnaît l'inspiration de Paasilinna dans ce récit burlesque à souhait.

Victoria Lévesque *Pantoute***L'AMANT DE PATAGONIE**

Isabelle Autissier, Grasset, 306 p., 29,95\$

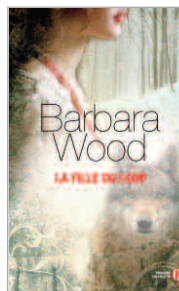


Quel magnifique et touchant roman que cette œuvre d'Isabelle Autissier! La profondeur des émotions et la splendeur des paysages nous pénètrent droit au cœur et nous habitent sans condition. Cette auteure a le talent de choisir avec exactitude les mots pour nous transporter dans son récit. Nous vivons cette histoire à travers les yeux d'Émily, jeune Écossaise transplantée à Ouchouaya (maintenant devenu Ushuaia), en 1880. Malgré la précarité des conditions de vie, elle est immédiatement fascinée et attirée par cet endroit sauvage, pour lequel elle luttera, toute sa vie durant, afin d'y faire ses racines. Nous terminons ce livre avec le regret

poignant de ne pas avoir pu participer à ce bout de l'histoire de la Patagonie.

Dominique L'Heureux *Librairie Boutique Vénus***LA FILLE DU LOUP**

Barbara Wood, Presses de la cité, 408 p., 29,95\$



Dans cette grande fresque romanesque où le divin côtoie l'humain, l'histoire démarre à Rome, se transporte ensuite partout en Europe avant de se diriger sur la route de la soie en Asie. Nous sommes en 54 après J.-C., sous le règne de Néron. L'Histoire avec un grand H est en toile de fond tout au long de ce beau roman et nous voyageons dans le temps à travers les péripéties des héros. Nous suivons les aventures et la quête d'une jeune voyante à la recherche de son père. Le récit est riche en rebondissements, mais la réflexion possède également sa place car Ulrika, la jeune héroïne, est à la recherche du sens de la vie, du sens de sa vie. Histoire de courage et d'amour, cette saga est à la mesure de toutes celles qui ont rendu Barbara Wood célèbre.

Dominique L'Heureux *Librairie Boutique Vénus***NOUVEAUTÉ roman**

MARIE-JOSÉE MARTIN

**Un jour, ils entendront mes silences**

« J'ai été morte. Les médecins m'ont ramenée à la vie mais, pour Raymond Larose, mon père, je n'ai toujours été qu'une morte vivante. »



Corinne est une fillette lourdement handicapée. Elle ne peut ni bouger – ou si peu – ni parler. À travers ses yeux, néanmoins très lucides, nous sommes témoins de ses petites victoires, mais aussi des exigences, des soucis et des déchirures que son état finit par entraîner dans sa famille. Son désir le plus cher : vivre malgré les différences...

**Un regard neuf et émouvant sur les peines, les limitations, mais aussi les joies d'une enfant pas comme les autres, qui ébranle nos conceptions de la normalité.**

LIVRE 210 p. 23,95 \$ / PDF ePUB



www.editionsdavid.com

David

## MENSONGES D'ÉTÉ

Bernhard Schlink, Gallimard, 290 p., 32,95\$



Il faut un immense talent pour réussir une « bonne nouvelle ». Celles-ci, au nombre de sept, regroupées dans le dernier livre de Bernhard Schlink, sont des microcosmes de vies, des condensés de l'âme et en quelques pages se retrouve parfois la substance concentrée d'un roman de 300 pages. Les personnages sont si bien campés dans leur rôle que cette lecture vaut bien à elle seule un petit traité de psychologie. Le mensonge certes, mais chaque nouvelle fouille le côté sombre et trouble de notre âme, nos ambivalences, nos lâchetés, nos jalousies, nos attitudes de bonne conscience et tous les non-dits dévastateurs qui obscurcissent la vérité et qui accentuent jour après jour l'incommunicabilité entre les êtres.

Jocelyne Vachon *La Maison de l'Éducation*

## BARBE BLEUE

Amélie Nothomb, Albin Michel, 170 p., 24,95\$

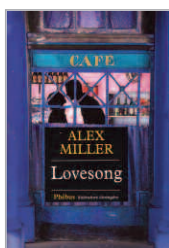


Don Elemirio est un digne Espagnol qui prétend que le monde extérieur est d'une vulgarité dégoûtante. Cet étrange misanthrope considère que la pureté de l'amour ne peut s'épanouir que dans le hasard de la colocation. Dès qu'il aperçoit Saturnine Puissant, il la choisit. Un seul hic : elle ne devra sous aucun prétexte franchir le seuil de sa chambre noire. Bien que les huit dernières femmes ayant habité ce palace soient toutes disparues, elle accepte. Un tel luxe au cœur du VII<sup>e</sup> arrondissement n'est pas négligeable. *Barbe bleue* nous transporte dans un univers onirique où les certitudes n'existent pas. En raffinant l'art du dialogue, l'auteure mène son lecteur au cœur d'une lutte subtile qui le force à se demander inlassablement qui perdra l'autre.

Sacha Vachon *Du Soleil*

## LOVESONG

Alex Miller, Phébus, 288 p., 38,50\$



C'est autour d'un café situé dans le Paris des années 40 à 60 que les différents personnages du récit se rencontrent. S'y dévoile une histoire de famille, d'amour, de maternité et d'intégration. Le tout illustré dans une ambiance chaleureuse et exotique où l'odeur des pâtisseries contraste avec la mélancolie des personnages. Écrit avec poésie et sensibilité, ce roman dresse le portrait d'une histoire d'amour entre un Australien et une Tunisienne qui n'arrivent pas à avoir d'enfant. Par la force des mots, le lecteur prend contact avec le désespoir d'une femme qui est aveuglée par son désir d'enfanter. Une future mère prête à tout pour avoir sa petite fille tant désirée.

Catherine Gaulin *Imagine*

## ET LES HIPPOPOTAMES ONT BOUILLI VIFS DANS LEURS PISCINES

William S. Burroughs et Jack Kerouac, Gallimard, 186 p., 27,95\$



Un roman écrit en 1945 par deux auteurs qui n'avaient encore rien publié et dont personne ne connaissait encore l'existence, Jack Kerouac et William S. Burroughs. Ces deux personnalités phares de la *beat generation* offrent un livre tiré d'une expérience personnelle : l'histoire du meurtre d'un de leurs amis communs, dont ils ont été témoins indirectement. Lucien était beau, jeune et séduisant, tandis que David était plus âgé et refoulait des tendances pédérastiques. David va devenir le professeur de gymnastique de Lucien au cours d'un camp et une étrange liaison, plutôt malsaine et frôlant le harcèlement, va s'établir entre ces deux hommes. Dans une ambiance où l'alcool abonde, où la sexualité est ambivalente, où l'argent manque et où la liberté prime... un crime va survenir.

Alexandra Guimont *La Maison de l'Éducation*

## TOUT CE QUE NOUS AURIONS PU ÊTRE TOI ET MOI SI NOUS N'ÉTIONS PAS TOI ET MOI

Albert Espinosa, Grasset, 256 p., 24,95\$

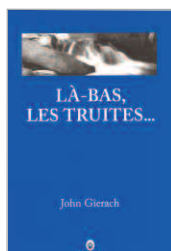


Marcos peut voir dans les souvenirs des gens. À la suite de la mort de sa mère bien-aimée, et au moment même où il allait s'injecter cette piqûre qui permet de cesser de dormir pour toujours, la police fait appel à son don pour interroger un étranger qui pourrait bien être un extraterrestre. En concentrant le temps du roman sur un peu plus d'une nuit, Espinosa transforme sous nos yeux la vie de son personnage principal, mais plus encore, il nous inocule le don de Marcos et nous bombarde de ses souvenirs. Abordant d'un ton faussement anecdotique de grands thèmes fondamentaux, l'auteur trace une sorte de fable et nous interroge : si nous pouvions connaître la Vérité absolue, serions-nous encore en mesure de rêver?

Anne-Marie Genest *Pantoute*

## LÀ-BAS, LES TRUITES...

John Gierach, Gallmeister, 80 p., 17,95\$

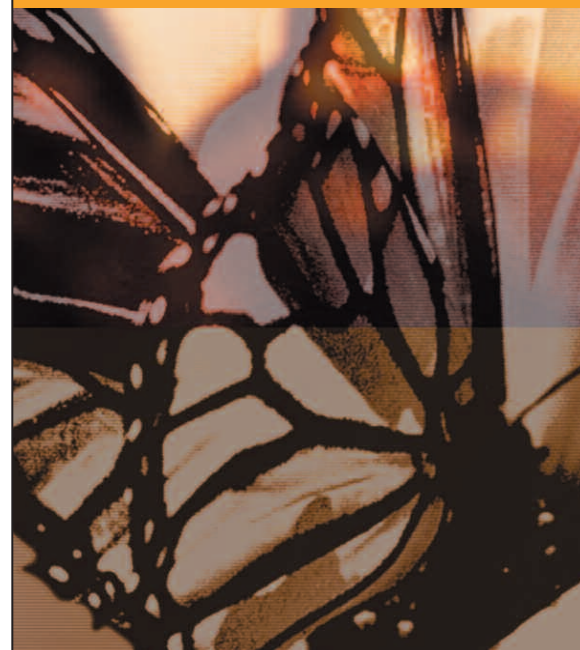


Pour les amants de la nature qui n'auront pas eu le temps de profiter suffisamment de l'été, le livre *Là-bas, les truites...* de John Gierach pourrait s'avérer un succédané de choix. Non sans une touche de nostalgie, Gierach y raconte ses plus belles histoires de pêche. Nous transportant à travers l'Amérique sauvage, du

Montana au Colorado, ses récits sont toujours empreints d'un émerveillement certain vis-à-vis la nature, faisant état d'une quête incessante de ces « coins secrets » quasi mythologiques qui sont, à ses dires, « l'âme de la pêche ».

Pierre-Alexandre Cherkez *Pantoute*

Librairie indépendante



La Maison  
de l'Éducation



1000, rue Fleury Est  
Montréal, Québec H2C 1P7  
Tél. : (514) 384-4401 • Fax : (514) 384-4844  
librairie@maisondeleducation.com

Votre Librairie  
au cœur de la  
Promenade  
Fleury!

Sur demande :

- carte-fidélité
- commandes spéciales

[www.maisondeleducation.com](http://www.maisondeleducation.com)

La Maison  
de l'Éducation

Depuis 40 ans au service  
des collectivités



# 10 ans de chroniques animalières



LES ÉDITIONS JCL

[www.jcl.qc.ca](http://www.jcl.qc.ca)

Cet ouvrage est aussi disponible en version numérique.



Conseil des Arts  
du Canada

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec



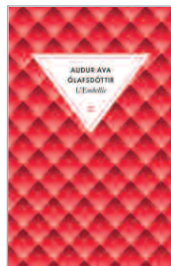
Patrimoine  
canadien

## LE LIBRAIRE CRAQUE !



### L'EMBELLIE

Audur Ava Ólafsdóttir, Zulma, 394 p., 29,95\$

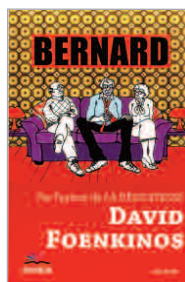


L'auteure du célèbre *Rosa candida* nous embarque cette fois dans un voyage enchanteur à travers l'Islande, en compagnie d'un duo aussi insolite qu'attachant. On apprend à découvrir cette femme que son mari a quittée parce qu'elle ne voulait pas d'enfant et qui se retrouve à apprivoiser un petit bonhomme autiste avec qui la communication est une gageure. Un voyage dans une atmosphère douce et apaisante qui séduit et enivre son lecteur avec le plus grand naturel. On cède volontiers à cet humour distant, cette façon presque anecdotique et détachée de vivre des événements graves et intimes. On ne peut qu'être conquis par ce petit bijou d'allégresse et de fantaisie!

Lysiane Drewitt *Librairie Boutique Vénus*

### BERNARD

David Foerkinos, Du Moteur, 82 p., 16,95\$



Bernard est un être si attachant! Empreint d'un mélange d'humour et de sarcasme, il nous fait voir le quotidien tel qu'il est. L'auteur David Foerkinos raconte avec brio la vie de Bernard, 50 ans, qui est dans l'obligation de retourner vivre chez ses parents. Cet homme vaincra les obstacles qui se dresseront devant lui avec une grâce et une simplicité éprouvante. L'auteur a su rendre de façon admirable les sentiments d'un homme désemparé. Un magnifique roman qui décrit avec véacité la vie d'un être courageux qui ne perd jamais l'espoir d'un jour meilleur.

Geneviève Dumont *A à Z*

### LE JOURNAL DE FRANKIE PRATT

Caroline Preston, NiL, 240 p., 34,95\$



*Le journal de Frankie Pratt* m'a tout de suite attirée avec son côté *vintage* et tout le travail de recherche derrière les images d'époque exposées entre ses pages. Sa lecture m'a rendue infiniment nostalgique : je repensais à ma mère, ma grand-mère et à toutes ces femmes qui attendaient plus de la vie que se marier et avoir des enfants. Celles qui voulaient travailler, suivre leurs passions, découvrir le monde. Avec ce roman graphique, nous participons à l'émancipation de la jeune Frankie, suivons les aléas de la vie universitaire de l'époque, découvrons le New York des années folles et nous envolons

vers Paris pour rencontrer des auteurs en devenir. Après cette lecture, vous ne pourrez résister à l'envie de débrancher votre ordinateur et de ressortir votre vieille machine à écrire.

Isabelle Prévost Lamoureux *La Maison de l'Éducation*

### UNE PLACE À PRENDRE

J. K. Rowling, Grasset, 480 p., 36,95\$



Je vous avise tout de suite : J. K. Rowling a quitté l'univers fantastique. Ce qui se déploie cette fois sous nos yeux est une fresque réaliste d'une grande profondeur, où des villageois cruels, hypocrites, tourmentés et vibrants, se partagent le devant de la scène. À peine quelques pages lues et nous devenons vite nous-mêmes un habitant de Pagford, avalés par l'histoire, suivant l'intrigue tissée méthodiquement, tel Barry Fairbrother du haut de son ciel. Viennent ensuite les colères intérieures, l'envie, le mépris, cette gamme variée d'émotions si bien cachées derrière tous ces paisibles visages. Et c'est avec

nostalgie que nous tournons la dernière page, tristes de quitter ce monde. Un roman sincère, inattendu, touchant.

Isabelle Prévost Lamoureux *La Maison de l'Éducation*



Robert Lévesque est journaliste culturel et essayiste. Ses ouvrages sont publiés aux éditions Boréal, Liber et Lux.

## Charles Dickens La clef de la rue

Son père John qui, par ambitions mal gérées, connaîtra une vie de dettes, de faillites et de séjours en prison, avait pourtant, lorsque Charles Dickens naquit le 7 février 1812 à Portsmouth, un bon boulot : trésorier-payeur pour la marine. Le paternel avait les mains dans les livres, les *sterling* bien entendu, mot venu de l'allemand qui veut dire *étoile*, d'où le fait que la monnaie anglaise est ornée d'un astre et qu'ils y tiennent encore, foin de l'euro. Le fils Dickens, qui devra prendre son père à charge et qui l'aimait bien alors qu'il détestait sa mère (insensible à ses malheurs d'enfant), fera fortune dans les livres, les bouquins. Grande fortune d'ailleurs, car Dickens sera, dès l'âge de 24 ans et jusqu'à sa mort en 1870, l'étoile littéraire de la Grande-Bretagne, l'astre romanesque qui luit la nuit quand le lecteur ne peut s'arracher aux aventures de *Pickwick*, d'*Oliver Twist*, de *David Copperfield*, et des annuels *Contes de Noël*. À sa mort, des enfants croiront que Noël a disparu...

Tout le monde lisait Dickens. Ce gamin qui ne fit que trois ans d'école parce que son père, aux arrêts pour dettes, le force à travailler (au noir) dans une fabrique de cirage, réussira par des forces de caractère, d'entrain et d'imagination exceptionnelles à se débrouiller, apprenant la sténographie, fréquentant la bibliothèque du British Museum, courant les théâtres, tout ça pour devenir acteur, mais se rendant compte – indice du génie – que la sténographie l'attire à l'écriture. Il entre subrepticement dans des rédactions. Du *True Sun*, il passe au *Mirror of Parliament* où l'on reconnaît l'habileté de ses comptes-rendus parlementaires qui, l'air de rien, bifurqueront vers la chronique et pourquoi pas la fiction. Au *Monthly Magazine*, il invente un personnage, Boz. Il propose des esquisses d'histoires au sérieux *Morning Chronicle*. Une fille qu'il épousera le présente à son père qui dirige l'*Evening Chronicle* où ses feuilletons mettant en scène un certain Mr Pickwick, directeur d'un club de débrouillards, connaîtront un succès d'estime se transformant en succès national dans l'empire sur lequel le soleil ne se couche pas. Partout il y aura quelqu'un qui lit du Dickens...

Que la valeur littéraire et le succès commercial soient au rendez-vous, c'est rare. Dickens, *self-made man*, entre dans cette catégorie des grands écrivains dont on s'arrache les livres, caste classique qui compte Tolstoï, Balzac, Zola, Dumas, Ibsen – dans les pays scandinaves –, toutes ces oeuvres personnelles qui emportent l'adhésion du lecteur, directement, spontanément, profondément, par un bouche à oreille relayé par la reconnaissance de la critique (ou vice-versa), alors qu'aujourd'hui c'est une industrie multinationale qui impose, avant la littérature faisant ses preuves, un produit standardisé et consensuel (Harry Potter) qu'on vend par la force d'une entreprise publicitaire planétaire. Du temps de Dickens, le livre était roi; et la reine Victoria le lisait, comme les mineurs de Cornouailles, la *gentry* et le peuple de la rue, le cirier de souliers et Karl Marx. Personne n'avait été soumis à l'invasion barbare de la promotion. Le texte seul se défendait, et dans le cas de l'auteur d'*Oliver Twist*, qu'on appelait « l'Inimitable », s'ajoutait en prime le vif plaisir du texte, sa fluidité, la magie des rebondissements et des détours d'aventures, son *opulence* écrira Kafka dans son *Journal*, Kafka qui admirait qu'on aille sans hésiter à une telle prodigalité d'écriture.

Pas de *truc appris* chez Dickens, il y a la naturelle vivacité d'écriture, née de l'observation aiguë de sa société, sa ville, ses quartiers, sa connaissance personnelle de la pauvreté enfantine, son admiration de l'humanisme comme son intuition de la conscience du mal qui s'y trouvait. Le romancier G. K. Chesterton, son grand admirateur, disait de cet autodidacte devenu grand romancier qu'il possédait « la clef de la rue ». Chesterton voulait dire par là que Dickens avait fait du pavé son sol

à lui, du réverbère ses étoiles, du passant son héros. On ne peut mieux résumer l'art romanesque de Charles Dickens.

Une nouvelle biographie refait le parcours du créateur de *Pickwick*, de la misère à la gloire, de l'humiliation au presque bonheur, en nous montrant comment cet homme qui fut, sans se compromettre dans le jeu de la politique, un défenseur des pauvres – se battant pour l'éducation de ceux-ci, l'amélioration des conditions de logement et de travail des ouvriers, contre la peine de mort –, fut aussi un joli moineau, jovial et philanthrope, mais colérique, toujours en délicatesse avec ses éditeurs, le père complexe de dix enfants, un écrivain sensible aux marques de gloire et qui adorait, telle une diva, se donner en spectacle en lisant ses textes devant des auditoires payant pour le voir (entendre ses personnages : il lisait avec accents et mimiques), un mari adultère, un être généreux, ridicule par son attrait des bagues, un blagueur et, comme le disait l'une de ses filles, « quelqu'un de trop compliqué pour être un gentleman »...

Jean-Pierre Ohl fait sensiblement ressortir l'envers d'une telle façade farcesque qu'était la vie publique de Dickens. Il s'attarde sur la fascination qu'il avait pour les morgues, fascination qui se manifeste dans *Un voyageur sans commerce*, dans ses descriptions minutieuses de la Morgue de Paris qu'il visita en 1846, une morgue ouverte où il allait observer autant les cadavres exposés que les employés et les visiteurs. Contemplant ce mystère. Ohl écrit qu'il s'acquittait d'une dette envers les morts.

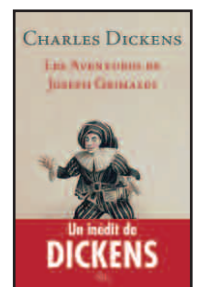
Poe, qui le lisait (tout le monde lisait Dickens; est-ce encore le cas aujourd'hui?) et qui le rencontra lors de son voyage en Amérique, décelait derrière l'insolence et l'enjouement des écrits de l'auteur de *La petite Dorrit* une *pente macabre*. Fascinant Dickens.

Surprise : voilà un Dickens inédit. On publie un ouvrage que le jeune écrivain brossa à la mi-vingtaine : *Les aventures de Joseph Grimaldi*. Ce Grimaldi avait été le grand clown de son époque et au moment de mourir, en 1837, il dicta ses mémoires à un secrétaire. Les liasses de papier restèrent au tiroir. Un jour, un éditeur apporta ce manuscrit à Dickens qui, en échange d'un cachet, tira un livre de cet amas de feuilles écrites à la hâte et farcies autant d'anecdotes théâtrales que de détails de comptabilité, étalage d'une vie sur les planches à Londres et en province. En 1951, aux éditions du Globe, on publia un extrait de ces mémoires de Grimaldi refaits et nettoyés par Dickens. Voici maintenant l'entièreté du livre. Dickens, qui se piquait d'être acteur (à Montréal, en 1842, il joua trois soirs) et s'adonnait à des tournées d'amateur dans de petites villes anglaises, a brossé de cette vie de Grimaldi un portrait enlevant où l'Angleterre victorienne est vue des coulisses, un récit offrant un grand plaisir de lecture aux amateurs des saltimbanques du temps des chandelles...



**CHARLES DICKENS**  
Jean-Pierre Ohl  
Folio  
306 p. | 15,95\$

**LES AVENTURES DE JOSEPH GRIMALDI**  
Charles Dickens  
NiL  
384 p. | 34,95\$



# ADL

AGENCE DU LIVRE LTÉE

## Nouveautés automne 2012

*Pratique - Beaux livres*



**1000 JEUX ET ACTIVITÉS**  
Cerise Bleue  
9782758305040 (935363)  
12,95 \$



**GÂTEAUX DE MARIAGE EN PÂTE À SUCRE** - Créapassions  
9782814101135 (935953)  
29,95 \$



**LA MAGIE DE NOËL**  
De Saxe  
9782756510064 (935933)  
29,95 \$



**POUPEES CHIC ET CHOC**  
L'inédite  
9782350322360 (935859)  
29,95 \$



**COMPOSITION, COULEUR ET MATIÈRE: TECHNIQUE MIXTE** - Ulisse  
9782844152022 (935710)  
29,95 \$



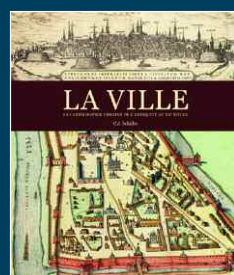
**DESSINER LES VAMPIRES**  
Ulisse  
9782844151889 (935709)  
29,95 \$



**CASA BELLA: MAISON À VIVRE ET À RÊVER** - De Lodi  
9782846903868 (712125)  
74,95 \$



**GRAND ATLAS DES MOTOS**  
Elcy  
9782753205802 (935185)  
39,95 \$



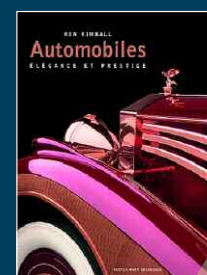
**LA VILLE**  
Place des victoires  
9782809903799 (931895)  
85,00 \$



**ARCHITECTURE CONTEMPORAINE**  
Place des victoires  
9782809906967 (935867)  
49,95 \$



**CUISINE MÉDITERRANÉENNE**  
Ullmann  
9783833163463 (935109)  
24,95 \$



**AUTOMOBILES ÉLÉGANCE ET PRESTIGE**  
White star  
9788861124417 (935938)  
44,95 \$



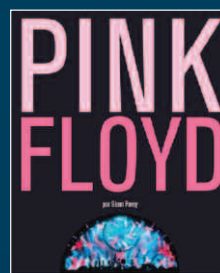
**INGRES**  
Mengès  
(935756)  
19,95 \$



**ERIC CLAPTON**  
Place des victoires  
9782809907148 (935907)  
39,95 \$



**MAQUILLAGE HAUTE COUTURE**  
Place des victoires  
9782809907384 (935906)  
29,95 \$



**PINK FLOYD**  
Place des victoires  
9782809904444 (935134)  
39,95 \$



**PHOTO JOURNALISME**  
Ullmann  
9783848000388 (935287)  
39,95 \$



**FILLE : LIVRE DE MON BÉBÉ**  
White star  
9788861124455 (935948)  
21,95 \$

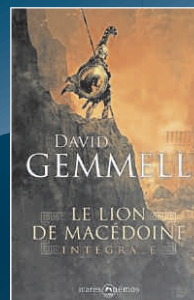
### GROUPE LOKOMODO - NOUVEAUX DIFFUSÉS

ACM  
Adabam  
Ad Astra  
Argemmios  
ArHsens édiTion  
Asgard  
Associationves Céléphaïs  
Belcastel  
Burner  
Callidor  
Du Préau  
Du Riez

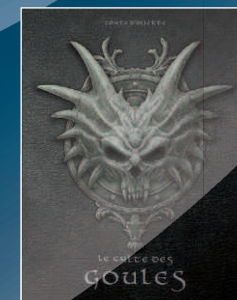
Durand-Peyroles  
Duteil  
Écrans Éditions  
Galaxies - SF  
ILV - Bibliotheca  
Jus de Fantasy  
La Madolière  
Le petit caveau  
Les lucioles  
Les petits bouquins du web  
Les petits pas de Ioannis  
Lokomodo Éditions

M l'éditeur  
Malpertuis  
Midgard  
Morey  
Morrigane  
Myriapode  
Nergâl  
Plume en herbe  
Volpilière  
Voy[e]

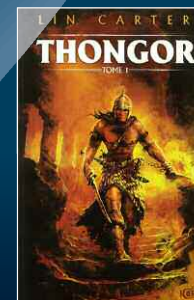
### ÉDITIONS MNÉMOS



**LE LION DE MACÉDOINE**  
Mnemos  
9782354081461 (938408)  
44,95 \$



**LE CULTE DES GOULES**  
Mnemos  
9782354082420 (938411)  
36,95 \$



**THONGOR, VOL. 1**  
Mnemos  
9782354081348 (935101)  
34,95 \$

Visitez notre site Web : [www.adl.qc.ca](http://www.adl.qc.ca)

**CARNETS INTIMES**

Gala Dalí, Michel Lafon, 186 p., 21,95\$



Que reste-t-il de Gala, muse et compagne de Salvador Dalí, le peintre emblématique du mouvement surréaliste? Jusqu'à maintenant, quelques photographies et portraits, sans plus. Les écrits rassemblés dans *Carnets intimes*, récemment retrouvés au château de Púbol, permettent aujourd'hui de découvrir l'enfance mouvementée de Gala, ses escapades ainsi que ses réflexions amoureuses, le tout bercé d'une douce poésie. Grâce au texte tantôt retravaillé, tantôt laissé intact, on rencontre une Gala au français maladroite à travers lequel on devine avec plaisir son accent russe. Augmenté d'écrits d'amis, cet ouvrage est un pas de plus dans la compréhension de l'univers surréaliste au cœur duquel Gala et Salvador Dalí sont tombés amoureux.

Anne Plourde *Pantoute*

**UNDERGROUND**

Julian Assange et Suelle Dreyfus, Des Équateurs, 348 p., 35,95\$



Flirter avec l'interdit, obtenir un pouvoir qui dépasse l'imagination, voilà ce qu'ont vécu les pirates informatiques de l'« underground ». Ils proviennent d'Australie, d'Angleterre, des États-Unis. Leur vie, c'est craquer des codes informatiques et « visiter » des sites protégés. *Underground* rassemble des récits palpitants de jeunes génies qui découvrent le vaste monde du Web, poussent jusqu'aux limites la liberté qu'ils s'octroient, ainsi que les récits de leur passage devant la justice. Dur de ne pas s'attacher à ces pirates d'où provient le fondateur de WikiLeaks, Julian Assange. *Underground*, un livre qui se lit comme un polar et qui présente les facettes séduisantes du piratage ainsi que ses dangers. C'est garanti que vous aimerez!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**CHASSEURS DE FANTÔMES**

Danielle Goyette, Michel Quintin, 224, 18,95\$



Portes s'ouvrant seules, objets se déplaçant, apparitions effrayantes, qui n'a pas connu quelqu'un témoin de telles manifestations? La collection « Québec Insolite », s'appuyant toujours sur de vrais témoignages, propose une nouvelle aventure dans l'univers du paranormal d'ici. Nombre d'émissions américaines nous présentent des chasseurs de fantômes et, grâce à l'auteure, nous apprenons qu'il existe de tels aventuriers du mystère chez nous. Grâce aux moyens techniques les plus avancés, ces curieux chasseurs visitent les sphères de l'étrange afin de tenter de prouver l'existence de ces entités qui colorent parfois notre vie. Cette intéressante série a pour principale qualité de ne jamais prendre position quant à la véracité ou à la fausseté des faits.

Harold Gilbert *Sélect*

**CARNETS DE HOMS**

Jonathan Littell, Gallimard, 234 p., 29,95\$



Du 16 janvier au 2 février 2012, Jonathan Littell séjourne en Syrie pour le journal *Le Monde*. Le résultat de son voyage? Ces *Carnets de Homs* qui nous emmènent au cœur de la guerre civile syrienne, de la frontière du Liban, jusqu'à Homs. Difficile travail que celui d'écrire l'histoire en mouvement. Tout se joue dans des tons de gris, et Littell ne s'empêche pas de présenter les exactions d'un camp et de l'autre. En lisant, on devine le caractère éphémère de tout ce qui l'entoure. Ces endroits dont il brosse le tableau, ces positions qu'il visite, mais surtout ces gens qu'il côtoie, risquent tous de disparaître, consumés dans le brasier syrien. De graver ces impressions permet à l'auteur de combattre, de freiner cette combustion si rapide des lieux, des faits et des hommes typiques de toute guerre.

Jean-Philip Guy *Du Soleil*

**LES EMPEREURS ROMAINS**

Chris Scarre, Thames & Hudson, 240 p., 39,95\$



Ah! Rome et ses empereurs, dont les histoires pourraient toutes inspirer une télésérie (ce qui est déjà fait pour plusieurs)! Un empire qui a duré plusieurs centaines d'années, qui s'est étendu de l'Angleterre à l'Inde tout en couvrant le nord de l'Afrique. Un empire qui a absorbé les civilisations grecque et égyptienne. Le berceau du christianisme. Une histoire passionnante! Une civilisation solide, mais qui aurait pu s'écrouler plusieurs fois tant le poste d'empereur était convoité. Il est clair que vous ferez un excellent survol de l'histoire grâce à cette magnifique biographie de la Rome impériale qui, en outre, est riche en photos et en encadrés. Devenir empereur représente déjà un défi, le rester est un miracle!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**LES RELIQUES SACRÉES D'HITLER**

Sidney Kirkpatrick, Le cherche midi, 410 p., 34,95\$



La Seconde Guerre mondiale regorge d'acteurs ayant joué des rôles peu banals. Walter Horn, un Allemand faisant partie de l'armée américaine, est l'un d'eux. À la suite d'un interrogatoire où un prisonnier parle d'une cache secrète renfermant des trésors importants et hautement protégés, le lieutenant Horn est appelé à s'y rendre et à retrouver cinq pièces manquantes. Les bijoux de la couronne du Saint-Empire romain germanique! Qui les a emportés? Et pourquoi des nazis auraient-ils cherché à les déménager pendant que les alliés prenaient la ville? L'auteur signe ici une enquête palpitante qui nous transporte dans un monde où les lubies d'Hitler et d'Hitler semblent surréalistes! Nous ne sommes pas si loin d'Indiana Jones...

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**DANS LE VENTRE DU SOUDAN**

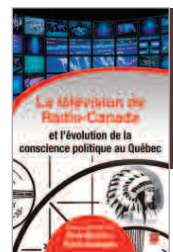
Guillaume Lavallée, Mémoire d'encrier, 270 p., 29,95\$



Dans ce recueil de chroniques, on découvre l'histoire, la réalité et la complexité d'un grand pays d'Afrique : le territoire, les migrations, les guerres, les solitudes, la liberté, les relations de pouvoir et de conquête. Un portrait vivant et éclairant.

**LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA ET L'ÉVOLUTION DE LA CONSCIENCE POLITIQUE [...]**

Collectif, PUL, 220 p., 29,95\$



La télévision de Radio-Canada célèbre cette année ses 60 ans de rigueur quant à la langue, à la vie culturelle, à la construction de l'identité et à son rôle de diffuseur d'information. Une réflexion sur la place sociale que tient la grande chaîne, mais également un regard sur ses faiblesses.

**DR JULIEN À HAUTEUR D'ENFANT**

Collectif, Libre Expression 184 p., 24,95\$



Pédiatre social qui améliore réellement la qualité de vie grâce à ses actions, Gilles Julien fait œuvre utile. Au final, comme le dit ce docteur, la vie de l'homme racontée dans cette biographie n'est qu'un prétexte pour parler du sujet véritable : les enfants.

**L'HISTOIRE NATIONALE À L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE**

Collectif, Septentrion, 552 p., 49,95\$



En s'attardant sur les méthodes d'enseignement de l'histoire qui eurent cours de la Nouvelle-France à aujourd'hui, les auteurs offrent un nouveau regard sur ce qu'on connaît (et a retenu) de l'histoire nationale. Programmes d'enseignement, manuels scolaires, rapport Parent, discours véhiculant les valeurs de l'époque : tout y est disséqué avec doigté.

**L'INFORMATION. LA NÉCESSAIRE PERSPECTIVE CITOYENNE**

Raymond Corriveau et Guillaume Sirois, PUQ, 152 p., 16\$



Sensationnalisme, contexte inexplicable, incomplétude : l'information divulguée par les médias – qui sont de plus en plus des « instruments de profits » – possède bien des torts. Partant de ce constat, les auteurs proposent une synthèse de solutions afin que les médias recouvrent leur importance démocratique.

# Escadron et... alouette!

## LES ORIGINES DU 425<sup>E</sup> ESCADRON ALOUETTE

Au début de la Deuxième Guerre mondiale, une escadrille canadienne-française est mise sur pied pour hausser le recrutement chez les francophones. Le 22 juin 1942 naîtra ainsi le premier escadron exclusivement francophone qui apportera un soutien indéniable à la Royal Air Force britannique comme escadron de bombardement. Livresques suggestions au sujet de ces Alouettes...

Par Maxime Côté Lévesque,  
de la librairie *Les Bouquinistes*

Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, l'Aviation royale du Canada (ARC) décide de créer cinq nouveaux escadrons (équipes composées de dix-huit à vingt-quatre appareils) pour apporter un plus grand support à la guerre. Le ministre de la Défense aérienne nationale du Québec, Charles Gavan Power, réussit l'exploit qu'au moins une escadrille soit en majorité composée de Canadiens français, l'ARC étant jusqu'alors unilingue anglophone. C'est en juin 1942 que sera créé le 425<sup>e</sup> escadron, les Alouettes. De 1942 à 1945, ces hommes seront rattachés au Centre des bombardiers, contournant ainsi la barrière de la langue puisqu'un bombardier doit garder le silence radio, communiquant donc peu avec les bases anglophones au sol. La devise de l'escadron sera « Je te plumerai », en allusion à la célèbre chanson de l'époque « Alouette, gentille alouette ». D'ailleurs, ce choix d'oiseau comme emblème n'est pas innocent, puisque l'alouette est un symbole associé à la résistance du français.

*L'Alouette en guerre* (Athéna) de Bill Rawling s'avère une véritable étude historique du 425<sup>e</sup> escadron de l'ARC. La recherche de Rawling est effectuée de manière professionnelle et scientifique. Il étudie la genèse et l'histoire de la période où les pilotes des Alouettes furent rattachés au quatrième commandement des forces de bombardement (1942 à 1945), alors qu'ils pilotaient les bombardiers Wellington, Halifax et Lancaster. Les sources sont variées et l'appareil critique (notes en bas de page et bibliographie) est très bien construit. L'auteur démontre qu'il a fait une recherche approfondie pour étayer ses dires. Les Alouettes participeront notamment au célèbre débarquement de Normandie, coupant les chemins de fer et les ressources aux ennemis.

Comme plusieurs escadrons, celui des Alouettes sera désactivé à la fin de la Seconde Guerre mondiale, pour remplir ses tâches au sein du NORAD (Commandement de la défense aérospatiale de l'Amérique du Nord). L'ARC le réactivera comme escadron tactique de chasse dans les années 50, avec les chasseurs-intercepteurs CF-100 Canuck qui seront également utilisés par d'autres escadrons

importants comme le 410 Cougar, le 416 Lynx, le 433 Porcépic, le 439 Tigre aux dents de sabre, etc. Le livre de Richard Girouard et Marc-André Valiquette, *Je te plumerai*, esquisse vraiment l'historique du 425, en images. L'iconographie est riche tout comme le texte. Nous arpentons les méandres de l'histoire, depuis l'époque où l'équipe de chasseurs pilotait les CF-101 Voodoo jusqu'aux chasseurs d'aujourd'hui, les CF-18.

Dans son livre *L'alouette affolée*, Gilbert Boulanger (qui fut mitrailleur arrière durant la Deuxième Guerre) raconte l'expérience de son enrôlement ainsi que son affectation en Tunisie, lorsqu'il protégea les bombardiers Halifax du 425. La lecture de *L'alouette affolée* est un vrai plaisir; M. Boulanger a une plume qui m'a plu dès les premiers chapitres. Nous ressentons le stress et l'angoisse que vivent les pilotes de l'ARC, qui sont littéralement assis sur une inquiétante quantité d'explosifs dans un appareil qui sent les fuites de gaz.

Se heurtant à la ligne Kammhuber, cette ligne de défense allemande composée de radars et de projecteurs qui scrutaient le ciel nocturne à la recherche des bombardiers alliés et couvrant un territoire s'étendant du milieu de la France jusqu'au Danemark, certains pilotes du 425 durent atterrir d'urgence en territoire ennemi. Plusieurs d'entre eux furent prisonniers de guerre, dont M. Gilles Lamontagne, maire de Québec à partir de 1965 pour trois mandats successifs et ministre de la Défense en 1983-1984 qui relate son emprisonnement de vingt-huit mois dans sa biographie *Gilles Lamontagne. Sur tous les fronts*. Cette biographie écrite par Frédéric Lemieux, historien à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec depuis 2000, est imposante, certes, mais les chapitres consacrés à l'épisode de la Deuxième Guerre sont fort bien écrits avec, une fois de plus, un contenu très riche en sources et en images.

Cette année, nous avons fêté le 70<sup>e</sup> anniversaire d'un escadron très important de l'histoire des forces aériennes canadiennes. Il s'agit de l'escadron tactique de chasse qui protège l'est du pays. Plusieurs autres ouvrages dédiés à ce

sujet s'offrent à vous, dont *Le mystère de l'aviateur québécois* (Au Carré) de Peter Hessel et *Du salpêtre dans le gruuu* (Septentrion) de Gabriel Taschereau, pour ne nommer que ceux-ci.



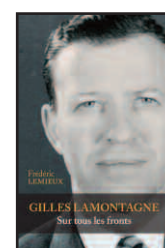
**L'ALOUETTE EN  
GUERRE. LA 425<sup>E</sup>  
ESCADRILLE,  
1939-1945**  
Bill Rawling  
Athéna  
294 p. | 29,95\$



**JE TE PLUMERAI**  
Marc-André Valiquette  
et Richard Girouard  
Imaviation  
248 p. | 44,95\$



**L'ALOUETTE AFFOLÉE**  
Gilbert Boulanger  
Lux  
272 p. | 24,95\$



**GILLES LAMONTAGNE.  
SUR TOUS LES FRONTS**  
Frédéric Lemieux  
Del Busso Éditeur  
688 p. | 36,95\$

## CHAPLIN

Michel Fauchoux, Folio, 290 p., 15,95\$



Nouvelle parution de la collection « Biographies », *Chaplin* saisit agréablement notre attention dès les premières pages. C'est un réel bonheur que de découvrir la vie et le parcours de cet artiste plus grand que nature qui a marqué le septième art par son génie. Racontée avec brio par un auteur passionné du cinéma, cette histoire teintée de drames et de victoires nous est offerte dans une forme d'écriture énergique qui met habilement l'accent sur les nombreuses décisions prises par un homme qui dut se battre constamment pour connaître le succès. Que ce soit pour son désir de faire du cinéma muet alors que celui-ci était en déclin ou pour la production du *Dictateur* en pleine montée du nazisme, Chaplin reste à jamais l'un des plus grands.

Harold Gilbert *Sélect*

## LE MAL DU PAYS. CHRONIQUES 2007-2012

Lise Payette, Lux, 240 p., 16,95\$



Depuis quelques mois, le vent du changement social souffle jusque sur les rayons des librairies où l'on voit apparaître de nombreux ouvrages engagés. Au milieu des polémiques et des coups de gueule, on trouve parfois des pages empreintes d'une conviction calme, sincère et profonde, comme celle dans *Le mal du pays*. Lise Payette s'y pose en femme engagée et inspirante et nous parle du chemin parcouru pour la cause des femmes et celle du pays, et du chemin qu'il reste à faire. Elle y évoque son passé et notre avenir. Plus que tout, elle démontre que le courage, l'audace et la constance des convictions ne s'effritent pas toujours avec le passage du temps et que ces vertus prouvent la réelle valeur d'un individu.

Anne-Marie Genest *Pantoute*

## CINÉMA

Ronald Bergan, Gründ, 512 p., 39,95\$



Trop peu de ceux qui fréquentent les salles de cinéma savent que cet art centenaire a une histoire des plus passionnantes. Et pour la découvrir, Gründ propose l'édition révisée d'un livre qui devient vite une envoûtante aventure se divisant en plusieurs chapitres éloquentes. Y sont présentés, tour à tour, une chronologie appuyée des divers développements cinématographiques, les différentes thématiques, les œuvres marquantes de chaque pays producteur, les réalisateurs ainsi que les cent meilleurs films. Tout y est pour renseigner le lecteur, qu'il soit passionné ou profane. De plus, tout y est astucieusement résumé. Et c'est sans oublier les nombreuses photos, choisies avec goût et issues d'une sélection exhaustive.

Harold Gilbert *Sélect*

## REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME

Nancy Huston, Actes Sud/Leméac, 320 p., 32,95\$



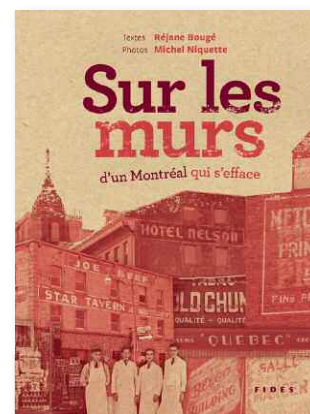
Nancy Huston s'attaque ici à la pierre d'assise des *gender studies* qui veulent que toute différence entre les sexes soit socialement construite. Dans le style intelligent et personnel qui la caractérise, l'auteure dénonce la perte de sens créée par le monde occidental qui s'évertue à oublier sciemment que la coquetterie sert avant tout le fait biologique et la volonté de perpétuation de l'espèce. Bombardée de messages contradictoires dès son plus jeune âge, la femme apprend à exister dans et pour le regard de l'homme et n'accède à un semblant d'égalité qu'en adoptant à la fois des comportements masculins ET féminins. On pourra adhérer ou non aux propos de Huston, mais, dans les deux cas, il était grand temps que quelqu'un nous les serve!

Anne-Marie Genest *Pantoute*

# Nouveautés

## La description belle et sensible,

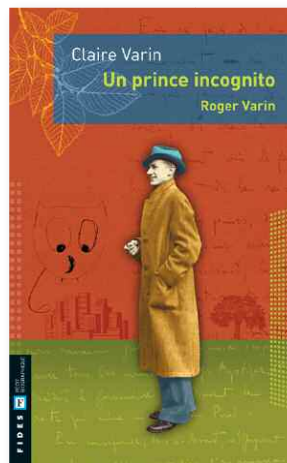
poétique et sociologique, d'une ambiance urbaine qui s'efface.



144 pages • 24,95\$ • Récit photographique

## Un récit né de l'amour de Claire Varin pour son père,

force vive qui contribua à façonner le Québec moderne.

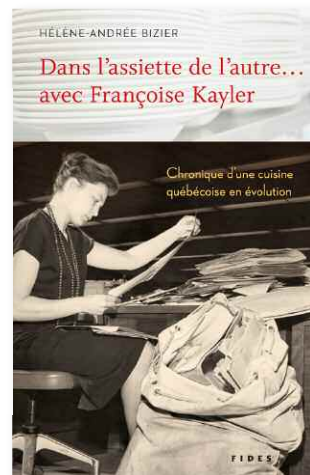


312 pages • 34,95\$ • Récit biographique

## Maintenir les traditions.

«La gastronomie, comme la cuisine, ne doit pas refroidir.»

Françoise KAYLER, Notes éparses



224 pages • 27,95\$ • Essai biographique



264 pages • 27,95\$ • Roman

## Inspiré d'une histoire vraie.

Le tour de force réussi d'une jeune fille à la volonté indomptable.

www.groupefides.com

75 ans  
FIDES

# POUR TOUS LES GOÛTS,



## 13 ANS À VIE SHANNON DELANY / TOME 1

VOUS DÉVOREREZ 13 ANS À VIE D'UNE SEULE BOUCHÉE GOURMANDE ET AVIDE. CE LIVRE AU TON PARFAIT ET AU RYTHME DÉLICIEUX COMBLERA VOTRE DÉPENDANCE AUX LIVRES DE FICTION. SHANNON EST UNE ÉTOILE MONTANTE !

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2



## LE SEL MAURICE GEE / TOME 1

APRÈS SA CAPTURE, TARL EST CONDAMNÉ AUX TRAVAUX FORCÉS DANS LES FOSSES DE SEL, ET HARI S'EST JURÉ DE LE SAUVER.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2



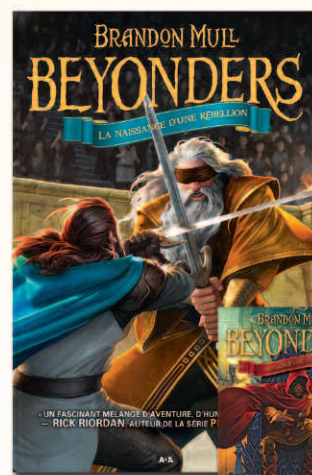
## SIRÈNE TRICIA RAYBURN / TOME 1

TOUT EN CREUSANT DANS LE MYSTÈRE DE LA MORT DE JUSTINE ET LA SÉRIE DE NOYADES À GLACER LE SANG, VANESSA DÉCOUVRE UN SECRET QUI POURRAIT METTRE À MAL SON AMOUR NAISSANT ET QUI CHANGERA À JAMAIS SA VIE.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2

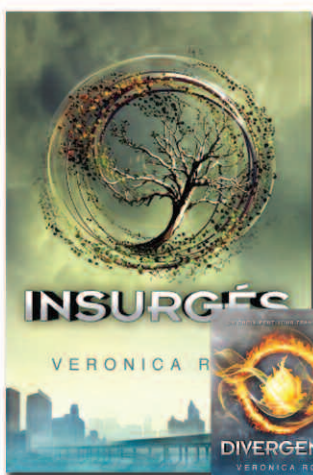


## BEYONDERS BRANDON MULL / TOME 2

SUITE À LA FIN REMPLIE DE SUSPENSE DE UN MONDE SANS HÉROS, JASON EST DE RETOUR DANS LE MONDE QU'IL A TOUJOURS CONNU — SEULEMENT, MALGRÉ TOUS LES EFFORTS QU'IL A DÉPLOYÉS POUR RENTRER CHEZ LUI, IL SE REND COMPTE QU'IL DÉSIRE RETOURNER À LYRIAN.



TOME 1



## INSURGÉS VERONICA ROTH / TOME 2

LE JOUR DE L'INITIATION DE TRIS AURAIT DÛ ÊTRE MARQUÉ PAR LA CÉLÉBRATION ET LA VICTOIRE AUPRÈS DE SA FACTION ; AU CONTRAIRE, CETTE JOURNÉE SE TERMINA PAR DES HORREURS INDESCRIPTEBLES.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 1



## SENTINUM MAX CARIGNAN / TOME 1

LE 10 SEPTEMBRE 2001, PETER COBEN, OEUVRANT COMME INGÉNIEUR INFORMATIQUE POUR LA NSA, DÉCÈLE UN COMPOSANT ÉLECTRIQUE SUSPECT.

PRIX  
LANCÉMENT  
4,95\$



TOME 2

# EN TOUTE OCCASION



## SÉRIE DU ROYAUME

CHUCK BLACK / TOME 1

FAIS CE VOYAGE EN ARRETHTRAE, OÙ LE ROI ET SON FILS METTENT AU POINT UN PLAN AUDACIEUX POUR SAUVER LEUR ROYAUME, OÙ LE COURAGE, LA FOI ET LA LOYAUTÉ SE DRESSENT CONTRE L'OPPOSITION.

PRIX  
LANCÉMENT  
2,95\$



TOME 2



TOME 3



## LES CHEVALIERS D'ARRETHTRAE

CHUCK BLACK / TOME 1

PENDANT QUE LES CHEVALIERS DU PRINCE ATTENDENT SON RETOUR TRIOMPHAL, ILS SE DÉVOUENT POUR FAIRE CONNAÎTRE SON HISTOIRE DANS TOUT LE ROYAUME ET RECRUTER AUTANT DE PARTISANS QUE POSSIBLE.

PRIX  
LANCÉMENT  
2,95\$



TOME 2



## LE BOIS AUX JACINTHES

LISS NORTON / TOME 1

SUIVEZ LES AVENTURES DE FLORENCE, LA LAPINE, AIMÉE LA SOURIS, ÉVA, L'ÉCUREUIL ET NATALIE, LA HÉRISSEUSE AU GRÉ DES SAISONS ET DÉCOUVREZ AVEC ELLES LE BOIS AUX JACINTHES.

PRIX  
LANCÉMENT  
2,95\$



TOME 2



TOME 3



TOME 4



## RÉGÉNÉRATION

LINDA JOY SINGLETON / TOME 1

TROIS SCIENTIFIQUES SE LANCENT DANS DES EXPÉRIENCES EXTRÊMES SUR L'ADN. LE RÉSULTAT? CINQ ENFANTS, CINQ CLONES.

PRIX  
LANCÉMENT  
2,95\$



TOME 2



TOME 3



## LES 5 DERNIERS DRAGONS

DANIELLE DUMAIS / TOME 6

LES CHEVALIERS DU DRAGON ROUGE POURSUIVENT LEUR QUÊTE DU DERNIER DRAGON, LE DRAGON DE L'ÉTHÉR. PAR MALHEUR, ILS NE SONT PAS SEULS À LE RECHERCHER. ARTHUR DE LA CHEVRIÈRE, UNE PERSONNE AUX INTENTIONS MALÉFIQUES, LE CONVOITE LUI AUSSI ACTIVEMENT POUR PARVENIR À DES FINS PERSONNELLES.

PRIX  
LANCÉMENT  
2,95\$



TOME 1



TOME 2



TOME 3



TOME 4



TOME 5





PHOTO KEITH RACE

### PIERRE-ANDRÉ DOUCET

Sorta comme si on était déjà là

L'écriture de Doucet se déploie comme une musique, marquée par un rythme et les accents de ses origines acadiennes. Son regard sur la vie et les relations est lucide, tendre, d'une grande maturité.

Récits · 165 pages · 17,95 \$ + 17,95 \$



PHOTO DANIEL BEAUDRY

### ROSE DESPRÉS

Fèvre de nos mains, Requiem en saule pleureur,  
Gymnastique pour un soir d'anguilles,  
La vie prodigieuse

Une œuvre puissante et sensible qui couvre 20 ans d'écriture. De la grande écriture. « La personnalité radieusement combative de Després ne se volatise pas dans l'écrit. Ses poèmes nous montrent une femme qui se construit à chaque instant dans son inaliénable liberté [...] » *Lettres québécoises*

Collection BCF · Poésie · 323 pages · 16,95 \$ + 12,95 \$



PHOTO ANTONIO D'ALFONSO

### GÉRALD LEBLANC Moncton mantra

La réédition attendue du premier et seul roman du prolifique poète de l'Acadie, le regretté Gérald Leblanc: *Moncton mantra*, un ouvrage à teneur autobiographique, constitue un précieux témoignage sur la vie de toute une génération de créateurs acadiens.

Collection BCF · Roman · 169 pages · 13,95 \$ + 9,99 \$

Prise de parole

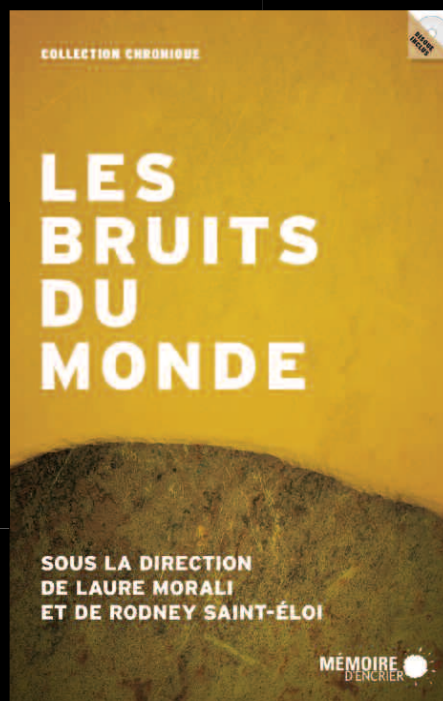
www.prisedeparole.ca  
En vente chez votre libraire

# Mémoire d'encrier

EN PRÉLUDE AU  
10<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
DE MÉMOIRE D'ENCRIER

*Les bruits du monde*  
Livres-disque

dirigé par Laure Morali  
et Rodney Saint-Éloi



29 auteurs

José Acquelin, Joséphine Bacon, Jeanne Benameur  
Franz Benjamin, Louis-Philippe Dalember, Jean Désy  
Bruno Doucay, Naomi Fontaine, Violaine Forest  
Natasha Kanapé Fontaine, Dany Laferrrière, Yvon Le Men  
Mahigan Lepage, Tristan Malavoy, Rita Mestokosho  
Laure Morali, Jean Morisset, Manon Nolin, Minnie  
Nayoumealuk, Makenzy Orjel, Virginia Pésémapéo  
Bordeleau, Louis-Karl Picard-Siou, Arnaud Pons  
Emmelie Prophète, Shan Dak Puana, Rodney Saint-Éloi  
Pierre-Yves Soucy, Michel Vézina, Ouanessa Younsi

Musiciens

Réjean Bouchard, Florent Vollant, Kim Fontaine

Coédition avec l'Institut  
Tshakapesh



1260 Bélanger, bureau 201, Montréal, Québec H2S 1H9  
Tél. : 514 989-1491, Téléc. : 514 938-9217  
www.memoirendencrier.com info@memoirendencrier.com

## LORSQUE VOUS ACHETEZ UN LIVRE CHEZ NOUS :

- Vous bénéficiez des conseils personnalisés de votre libraire indépendant.
- Vous choisissez parmi 200 000 titres, en format papier ou numérique.
- Vous soutenez l'économie locale.

RUE DES  
LIBRAIRES  
.COM

La destination pour acheter  
vos livres en ligne

Bibliothécaires, achetez vos  
livres numériques  
par notre service  
[institutions.ruedeslibraires.com](http://institutions.ruedeslibraires.com)



LES LIBRAIRES  
INDÉPENDANTES  
DU QUÉBEC



**Normand Baillargeon** est professeur en sciences de l'éducation à l'UQAM. Aussi essayiste, il est l'auteur du *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*, qui a connu un franc succès.

## De vifs débats intellectuels se profilent : tant mieux!

Les dernières élections laissent apercevoir un Québec toujours divisé, mais cette fois selon des lignes de partage partiellement inédites dans l'espace public : la gauche et la droite, tout comme le conservatisme, le nationalisme et même un certain radicalisme s'y affirment et se déploient de manières nouvelles et plus marquées que jamais.

Dans le monde des idées, on assiste à de semblables transformations du paysage intellectuel. C'est ainsi que là où une certaine gauche, de tendance plutôt marxisante, a longtemps été hégémonique, on trouve désormais une plus grande diversité de tendances par lesquelles, notamment, le nationalisme se redéfinit en croisant divers courants conservateurs dont la présence et l'influence sont des données aussi nouvelles qu'indéniables.

### Figures du nationalisme conservateur

Jean-Marc Piotte et Jean-Pierre Couture, deux penseurs et militants identifiés à la gauche, ont entrepris un repérage de cette présence nationaliste et conservatrice dans le paysage intellectuel et médiatique québécois. (Avertissement : l'honnêteté m'oblige à préciser qu'il y a dans les deux clans en présence des personnes pour lesquelles j'ai un profond respect – et en certains cas de l'amitié.)

Leur thèse est la suivante. Après le référendum de 1995, un nationalisme jusque-là pluraliste et érigé sur la langue comme critère d'appartenance, a cédé la place à un nationalisme « néoconservateur » qui constitue désormais une sorte de « réseau intellectuel hégémonique » au sein des universités et de l'espace public. Les auteurs admettent que ce groupe n'est pas homogène, mais, par-delà cette diversité, ils repèrent d'importants traits largement communs, dont : une certaine valorisation nostalgique du passé; la critique des Lumières et/ou de la modernité, notamment de son incarnation dans la Révolution tranquille; l'insistance sur le rôle prééminent des idées en histoire, au détriment des conditions économiques; la méconnaissance des méthodes des sciences sociales auxquelles on préfère un certain idéalisme méthodologique.

Piotte et Couture consacrent six chapitres à autant de figures de proue de ce courant : Joseph Yvon Thériault, Jacques Beauchemin, Éric Bédard, Marc Chevrier, Gilles Labelle et Stéphane Kelly. Leur conclusion est double. Pour commencer, ces six auteurs prôneraient une conception de l'histoire, de la démocratie et de la conversation collective qui exclut les voix progressistes, les minorités, les luttes et les revendications de reconnaissance : en un mot toutes ces choses perçues comme des obstacles à l'expression d'un « nous » national. Ce faisant, on occulte de ce passé si cher aux néoconservateurs une part dont la mémoire doit absolument être préservée : celle de luttes et de combats pour la liberté et la démocratie, dont les patriotes sont un parfait exemple.

Ensuite, ces néoconservateurs auraient recours à diverses « stratégies » (« le populisme tactique »; « un court-circuit de l'évaluation scientifique de leurs analyses »; « une posture de maître du sens de la nation ») favorisant, à l'aide des revues, des centres de recherche et des publications, la pénétration du monde des idées et de l'espace public pour y faire avancer leurs thèses, dans ce dernier cas avec la collaboration d'alliés comme Mathieu Bock-Côté et quelques autres.

L'ouvrage est savant, il est aussi polémique. Certaines des personnes ici critiquées trouveront sans doute le propos de leurs détracteurs insuffisamment nuancé, refuseront de reconnaître un quelconque calcul conspirationniste dans leur travail et soutiendront que Piotte et Couture amalgament des positions fort différentes les unes

des autres. Il faut espérer qu'elles auront l'occasion de présenter leur contre-argumentaire, idéalement dans un ouvrage, ce dont bénéficieront et la vie intellectuelle et la conversation démocratique au Québec.

En attendant cette éventuelle réplique, le deuxième titre dont je veux vous parler donne une indication de la direction que pourrait prendre ce contre-argumentaire. Certains des auteurs que critiquent Piotte et Couture s'y penchent justement sur les patriotes.

### Les patriotes revisités

Ouvrage savant réunissant une dizaine de textes solides, *La culture des patriotes* se penche sur les idées qui ont animé les patriotes. Qu'ont-ils lu? Quelle formation ont-ils reçue des institutions qu'ils ont fréquentées? Où et à quoi se sont alimentées leurs critiques et leurs revendications? Qu'est-ce qui a nourri l'idéal qu'ils ont proposé? Quels auteurs, classiques ou modernes, sont leurs références de prédilection? Ce ne sont là que quelques-unes des questions abordées dans ce collectif qui donne à découvrir, entre autres surprises, sous la plume de Marc Chevrier, les références à Aristote dans la pensée de Papineau. Piotte et Couture verront sans doute dans nombre de ces textes la marque de cet idéalisme qu'ils déplorent; d'autres y verront un apport significatif à notre connaissance d'un épisode majeur de notre histoire et à l'élucidation de ce « républicanisme » des patriotes.

### Sur la stupidité

Je m'en voudrais pour terminer de ne pas au moins signaler la sortie du malicieux petit livre de l'économiste Carlo M. Cipolla (1922-2000) sur la stupidité. (*Les lois fondamentales de la stupidité humaine*, PUF).

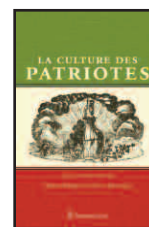
Ironiste à la Swift, l'auteur avait publié en 1988 ce court texte qui fait irrésistiblement penser au *Principe de Peter*. S'inspirant de la théorie des jeux, Cipolla distingue quatre catégories de gens, selon ce qui résulte de leur rencontre avec autrui (ou la collectivité). L'intelligent fait deux gagnants : lui et autrui; le naïf fait un gagnant (autrui) et un perdant (lui-même) – Cipolla reconnaît que des individus appelés pacifistes ou altruistes peuvent, pour des raisons éthiques, choisir d'appartenir à cette catégorie –; le bandit fait quant à lui un gagnant (lui-même) et un perdant (autrui); quant au stupide, vous l'avez deviné, il fait deux perdants.

Cipolla entreprend ensuite de décrire, avec verve et espièglerie, les cinq lois de la stupidité : la dernière affirme ce que les quatre premières invitent à conclure, à savoir que « l'individu stupide est le type d'individu le plus dangereux ».



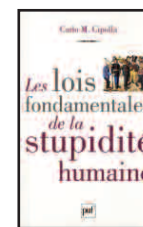
#### LES NOUVEAUX VISAGES [...]

Jean-Marc Piotte et Jean-Pierre Couture  
Québec Amérique  
162 p. | 24,95\$



#### LA CULTURE DES PATRIOTES

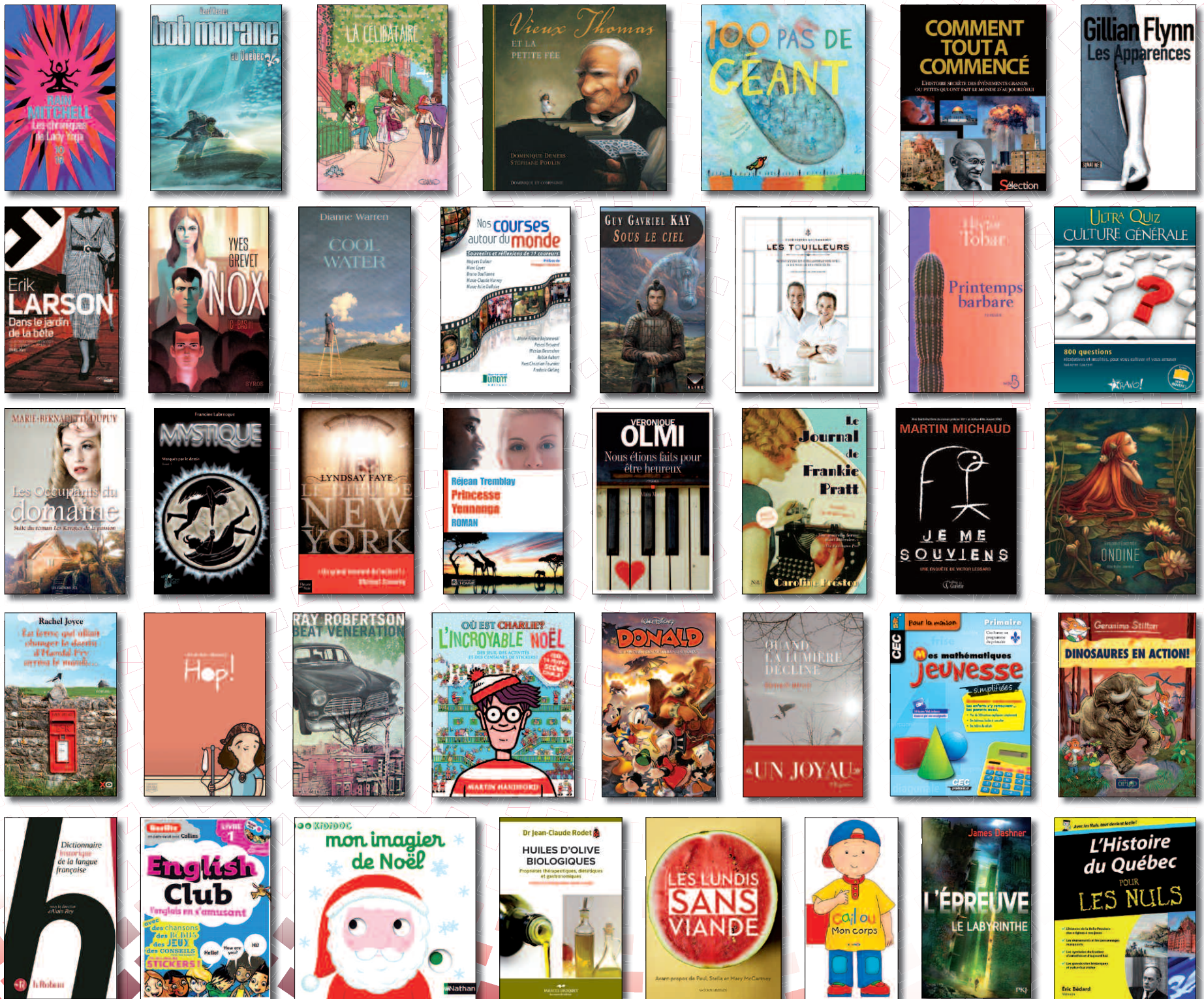
Charles-Philippe Courtois et Julie Guyot (dir.)  
Septentrion  
232 p. | 24,95\$



#### LES LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE

Carlo M. Cipolla  
PUF  
72 p. | 9,95\$

# Les **COUPS DE CŒUR** 2012 de nos éditeurs



messaging adp



Une société de Québecor Média

# Le marathon de l'engagement

L'existence précède l'essence, disait le philosophe binoclard. L'essence précède l'existence, répliquent pourtant, à leur manière, les éditeurs engagés du Québec, tous d'abord et avant tout animés par de profondes convictions et un désir d'instiller dans la cité des idées avant-gardistes, novatrices, provocantes, etc. Un objectif que leur permet parfois d'atteindre le livre, qui ne serait donc pas une fin en soi, mais bien un efficace moyen de faire entendre de nécessaires paroles.

C'est le cas des Éditions Écosociété, issues en 1992 de l'Institut pour une Écosociété, groupe inspiré par les idées du père de l'écologie sociale, Murray Bookchin, qui ambitionnait à sa fondation de présenter des conférences et diverses autres activités de sensibilisation, avant de consacrer toutes ses énergies au livre. Un choix qui porterait ses fruits, considère Élodie Comtois, responsable des communications de la maison. Elle évoque entre autres l'important travail de vulgarisation auquel ont participé certains titres phares en mettant de l'avant des idées qui, jusque-là, passaient pour des lubies. « Ce dont nous sommes le plus fiers, c'est d'avoir fourni aux lecteurs des outils pour critiquer la société et, éventuellement, la changer. Je pense à *La simplicité volontaire, plus que jamais...* de Serge Mongeau, un de nos premiers succès, ou *Acheter, c'est voter* de Laure Waridel, qui a beaucoup contribué à la promotion du commerce équitable et de l'achat local, des concepts qui font aujourd'hui partie de notre quotidien. »

En marge des médias de masse et des listes de best-sellers, les éditeurs engagés du Québec nourrissent leur travail de convictions solides, d'une foi inébranlable dans l'importance du débat public ainsi que d'une bonne dose d'huile de bras. Rencontre avec quatre marathoniens de l'édition qui, malgré les cruelles lois du marché et les foudres des puissants, portent haut leurs idées, convaincus que le livre est un rouage essentiel de nos grandes conversations collectives.

Par Dominic Tardif

pourtant été. On a en fait accumulé suffisamment de sous pour produire un autre livre. On s'est alors dit que si on pouvait rentabiliser chacun de nos ouvrages, chacun des livres paierait le suivant », raconte l'éditeur Pierre-Luc Bégin qui, comme tous ses collègues militants, travaille à titre bénévole. Plusieurs auteurs ayant fait paraître des essais politiques, des recueils de poésie ou des romans au Québecois auraient d'ailleurs spontanément cédé leurs droits d'auteurs à l'organisme sans but lucratif. « Mais ce n'est vraiment pas une obligation », précise monsieur Bégin.

Son de cloche similaire chez Mark Fortier, de Lux éditeur, important porte-voix d'une gauche plurielle, pour qui une maison engagée ne pourrait se réclamer de cette étiquette sans que ses employés et collaborateurs ne consentent à un certain « sacrifice matériel ». « Le profit, pour un éditeur engagé, c'est le moyen d'autre chose. La principale conséquence pour les artisans, c'est de ne pas être super bien

Après avoir essayé plusieurs refus auprès d'une kyrielle de maisons d'édition bien établies, les artisans du journal *Le Québécois* se voyaient acculés au pied du mur. C'est sans autre choix que le groupe d'indépendantistes convaincus devait lui-même mener à terme en 2003 son projet de recueil des meilleurs textes offerts au journal par des plumes telles que Pierre Falardeau, Claude Jasmin ou Jacques Parizeau. *Paroles de Québécois*, premier titre publié à l'enseigne des Éditions du Québecois, voyait le jour. « Il y a plusieurs éditeurs aux inclinations indépendantistes, c'est vrai, mais aucun d'entre eux ne semblait croire que notre projet puisse être rentable. Il l'a

## L'ENGAGEMENT À TRAVERS LES ÉPOQUES

-1700



1549



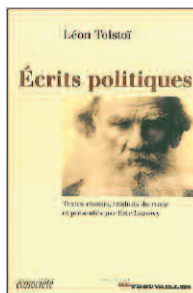
1835



1849



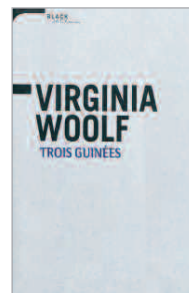
1896



1898



1938





payés. On est condamnés à une certaine cohérence dans nos choix. C'est une contrainte qui libère la pensée, mais c'est aussi une contrainte qui fait qu'on ne pourrait pas publier n'importe quoi, comme ça, juste pour vendre 50 000 exemplaires », explique le membre de l'équipe éditoriale de cette indispensable courroie de transmission de l'histoire nationale du Québec et de l'histoire sociale de l'Amérique.

La mission de certaines maisons, comme les Éditions du remue-ménage fondées en 1976 dans la foulée de l'Année internationale de la femme décrétée par l'ONU, ne pourrait être dissociée de leur contexte d'émergence. « Le mouvement féministe était en plein essor. Il y avait une librairie des femmes, plusieurs organismes qui se mettaient sur pied à ce moment-là. On s'est dit que ce serait bien d'avoir un éditeur qui s'assurerait d'accompagner le mouvement féministe. Le nom lui-même suggère un changement, un bouleversement. Le mot ménage n'est pas innocent, il renvoie à la condition des ménagères, au travail invisible des femmes », souligne Rachel Bédard, éditrice.

## Les tempêtes

Les temps étant durs pour les idées, de nombreux écueils, d'envergure diverse, se dressent inévitablement sur la route qu'arpentent les maisons d'édition engagées : précarité financière, manque de diffusion, pressions extérieures de différentes natures, etc. Cas spectaculaire s'il en est, la poursuite de la minière Barrick Gold qu'a dû affronter Écosociété aura mis en lumière la vulnérabilité à laquelle est réduit celui qui se mêle d'édition engagée, un sport que l'on ne peut sérieusement pratiquer sans prêter flanc aux foudres des puissants. Rappelons que la multinationale avait intimé Écosociété de ne pas mettre en marché l'essai *Noir Canada*, vive dénonciation des pratiques de certaines compagnies minières canadiennes présentes en sol africain signée Alain Deneault (avec Delphine Abadie et William Sacher), au risque d'être poursuivie. « On s'est dit à ce moment-là que nous ne reculerions pas devant la menace et que si c'était le dernier livre qu'on

devait publier, ce serait le dernier, se remémore madame Comtois. On a pris la décision d'aller de l'avant et de faire confiance au travail des auteurs. »

L'avertissement ne demeurerait, on le sait, pas qu'un avertissement. Après trois ans et demi de « bataille épique », le litige se dénouait à l'amiable en octobre 2011, non sans compromis : Écosociété dut effectuer un paiement significatif à Barrick Gold (dont le montant demeure secret), tout en consentant à retirer le livre de la circulation. Une décision à ranger du côté du réflexe de survie, et non pas de la négation des idéaux défendus par la maison, plaide-t-on chez Écosociété. « Ça a été le fruit de débats très difficiles, reconnaît madame Comtois. En optant pour ce règlement, on a essayé d'épargner les individus, notamment les auteurs, qui se battaient depuis longtemps. On a quand même réaffirmé que l'on continuerait à faire notre travail d'éditeur critique et on a tenu parole en faisant paraître *Paradis sous terre* d'Alain Deneault et William Sacher. » Une poursuite de cinq millions intentée par la minière ontarienne Banro plane toujours au-dessus d'Écosociété.

S'il faut en croire les propos des Éditions du Québécois, la maison aurait à plusieurs reprises subi les contrecoups de son engagement indépendantiste en se voyant fermer la porte au nez par différents organismes subventionnaires à la suite de l'élection du gouvernement libéral de Jean Charest en 2003. Pierre-Luc Bégin n'hésite d'ailleurs pas à employer le mot censure. « On avait de l'aide du Programme de soutien à l'action bénévole, on s'était aussi fait promettre une subvention du Forum jeunesse, puis, au lendemain du triomphe de Jean Charest, on s'est tout fait bloquer, clairement pour des motifs politiques, affirme-t-il. On s'est fait dire carrément par certains fonctionnaires que le nouveau régime traitait les projets et que nous ne faisons pas partie de ceux qui étaient retenus, même si, d'un point de vue objectif, ils répondaient aux critères. On a pris notre parti de cette situation-là, même si nous étions scandalisés.



Mark Fortier (Lux éditeur)

On s'est surtout dit : « développons notre indépendance, développons notre autonomie, ne comptons pas sur les subventions pour publier, pour agir, comme ça personne n'aura de prise sur nous. » Ça nous donne une pleine liberté. » Le fidèle collaborateur du Québécois, Patrick Bourgeois, décrit en détail cet épisode dans *Résister. 10 ans d'actions et de textes en faveur de la libération du Québec*.

Pénétrer l'enceinte très exclusive des plateaux de télévision et la radio demeure en général ardu pour les auteurs publiant à l'enseigne d'éditeurs engagés. « Dans les médias, il y a des résistances. Il y a des gens qui trouveront toujours ça un petit peu ringard, l'engagement », observe madame Bédard. « Il y a une tyrannie de la renommée dans le monde des communications qui fait que seuls les gens connus sont invités, note quant à lui monsieur Fortier. C'est ingrat, parce qu'il y a plein d'auteurs qui ne sont pas très connus, mais qui ont quelque chose d'intéressant à dire. » Il souligne du même coup que, pour un Jean-François Nadeau (auteur d'une biographie de Pierre Bourgault et directeur des pages culturelles du journal *Le Devoir*) invité à *Tout le monde en parle*, plusieurs auteurs devront se satisfaire d'un silence médiatique complet. « Chez Lux, on a été relativement chanceux, les journaux parlent de nos livres. En même temps, c'est fragile. Il y aurait quatre journalistes qui disparaîtraient demain matin et on n'entendrait plus parler de nous. Il y a tellement peu de gens qui parlent de livres au Québec... »

Pour se prémunir contre cette relative indifférence, souvent synonyme de fragilité financière, les éditeurs engagés redoublent d'inventivité et font preuve d'un dynamisme de tous les instants afin que leurs livres rejoignent leurs publics. Entretenir des liens étroits avec le lecteur peut s'avérer un précieux moyen de contourner la médiation journalistique. À ses débuts, Écosociété invitait, par exemple, ses supporteurs à souscrire à un club de lecture et à s'engager à acheter tous les titres de la production (leur fidélité était récompensée par un rabais de 30%). « Avec le temps et quelques succès, on a atteint une certaine stabilité financière. Comme les libraires nous ont beaucoup soutenus, on encourage maintenant les gens à aller les voir. On a besoin d'eux pour conserver une chaîne du livre en santé », fait valoir madame Comtois.



Rachel Bédard (Du remue-ménage)

1945



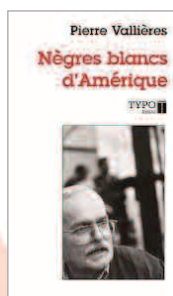
1948



1949



1968



1974



1978



1982



Tout en plaçant leurs livres sur les tablettes des libraires, les Éditions du Québécois préconisent un travail de terrain. « Du côté de l'essai politique, il n'y a pas un gros bassin de lecteurs si tu ne vas pas les chercher un par un, résume monsieur Bégin. On a développé un mode de promotion alternatif en parallèle de nos campagnes de presse traditionnelles, en organisant des lancements pour chacun de nos ouvrages, des conférences et des activités politiques qui vont de pair avec notre travail de sensibilisation à la cause indépendantiste. C'est ainsi qu'on parvient à entrer dans nos frais presque à chaque titre. » L'éditeur estime que la moitié des exemplaires du Québécois sont écoulés hors librairie, à l'exception de quelques titres à succès (comme ceux du regretté Pierre Falardeau).



Pierre-Luc Bégin, Claude Jasmin et Patrick Bourgeois (Du Québécois)

**Et maintenant?**

Malgré les vents contraires, les Éditions du remue-ménage continuent d'embrasser les combats des femmes, dans une perspective féministe large. Après avoir accompagné l'essor des études féministes et des études lesbiennes, elles publiaient en 2010 un roman lesbien destiné aux adolescentes, *La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker*, d'Isabelle Gagnon, une denrée rare sur les présentoirs.

Chez Écosociété, qui célèbre son vingtième anniversaire cette année, on se réjouit de voir l'idée de décroissance faire tranquillement son petit bonhomme de chemin.

Les Éditions du Québécois mettront au monde leur cinquantième ouvrage cet automne et se félicitent d'être restées fidèles à ce ton mordant qui, tout en soulevant l'ire de leurs ennemis politiques, définit clairement leur place dans l'écosystème éditorial de la province.

Mark Fortier de Lux éditeur rappelle pour sa part que la valeur d'un engagement se mesure sur la durée.

« L'engagement, ce n'est pas quelque chose de spectaculaire, c'est un marathon, assure-t-il. L'engagement, ce n'est pas non plus de découvrir tout d'un coup que faire des essais politiques, c'est rentable. Il y a des moments, comme le Printemps érable, pendant lesquels notre travail intéresse beaucoup les gens et lors desquels on jouit de notre engagement. On a publié *Université inc.* d'Éric Martin et Maxime Ouellet avant même la grève étudiante, parce que la défense de l'accessibilité aux études est une valeur à laquelle on tient. J'ai été très ému d'apprendre dans un article de Nathalie Petrowski qu'un exemplaire défraîchi du livre, dans lequel visiblement plusieurs lecteurs étaient passés, traînait dans les locaux de l'École de la Montagne rouge. Je me suis dit qu'on avait fait notre travail. Il y a d'autres moments cependant qui ressemblent plus à une traversée du désert. »



Elodie Comtois (Écosociété)

© Yoïaine Maudet

Timeline of publications:

- 1995: *La liberté n'est pas une marque de yogourt* by Pierre Falardeau
- 2000: *NO LOGO LA TYRANNE DES MARQUES* by Naomi Klein
- 2002: *Cradle to Cradle* by William McDonough / Michael Braungart
- 2005: *LA FABRICATION DU CONSENTEMENT* by Chloé Chomsky / Hervé Héroux
- 2005: *Acheter, c'est voter* by Laure Waridel
- 2011: *IL Y A TROP D'IMAGES* by Bernard Émond
- 2011: *DESTRUCTION MASSIVE* by Jean Ziegler

**Avec les Nuls, tout devient facile!**

« Grâce à *L'Histoire du Québec pour les Nuls*, on découvrira pourquoi il faut se souvenir. Mais de quoi au juste? »  
**Jacques Lacoursière**

**EN VENTE PARTOUT DÈS LE 15 NOVEMBRE**

**L'Histoire du Québec POUR LES NULS**

- ✓ Toute l'histoire du Québec des origines à nos jours
- ✓ Le récit des événements et le portrait des personnages marquants
- ✓ Les symboles du Québec d'hier et d'aujourd'hui
- ✓ Les grands sites historiques à visiter

Éric Bédard  
 Historien et professeur  
 Préface de Jacques Lacoursière

Par **Éric Bédard**, Historien et professeur

**FIRST** Editions



**S'ENGAGER  
POUR LE  
PRINTEMPS  
ÉRABLE**

FRÉDÉRIK  
LAVOIE

# Manifeste d'un journaliste voyageur



© Sophie Gagnon Bergeron



**PRINTEMPS SPÉCIAL**  
Collectif, Hélio trope, 114 p., 17,95\$

Parce que, dans toute société qui vacille, l'art se faufile et fait sa place, Catherine Mavrikakis, Nicolas Chalifour, André Marois, Patrice Lessard et huit autres auteurs ont mis la main à la pâte

pour créer douze fictions inspirées du printemps érable. Accompagné de nombreuses photos, ce livre propose une incursion dans le tumulte des rues québécoises sous un angle intéressant.



**LE PRINTEMPS DES CARRÉS ROUGES**  
Collectif, M éditeur, 160 p., 12,95\$

Ici, André Frappier, Richard Poulin et Bernard Rioux s'intéressent principalement à la lutte étudiante, mais aussi à la cause sociale qu'elle soutient et à l'idée de démocratie de rue. De plus, ces coauteurs se questionnent sur

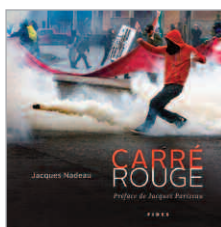
l'absence des syndicats dans ce conflit et reviennent sur la lutte étudiante de 2005. Un tour d'horizon accessible.



**APRÈS LE PRINTEMPS**  
Pierre-Luc Brisson, Poètes de brousse  
96 p., 12\$

Constats et pistes de solutions sont ici déployés, sans prétention, sous la plume de Pierre-Luc Brisson, qui n'a ni la langue ni les idées dans sa poche. Un exercice de réflexion

essentiel pour mieux saisir les tenants et les aboutissants du printemps 2012, vu de la lorgnette d'un jeune à qui l'avenir du Québec tient à cœur.



**CARRÉ ROUGE**  
Jacques Nadeau, Fides  
176 p., 24,95\$

Photos troublantes, images-chocs, textes incisifs signés par plusieurs personnalités connues :

Jacques Nadeau, photographe du *Devoir*, immortalise la crise étudiante grâce à cet ouvrage richement illustré et en couleurs. Certes, ces maux valent mille images...

Un café brûlant devant lui, Frédéric Lavoie hésite. La question l'embête. Il ne sait trop quel moment est le plus marquant de son parcours parmi les anciennes républiques de l'URSS. Puis, son regard s'illumine. Il parle de l'Asie centrale, et de la Biélorussie, et de la Tchétchénie, et de Moscou. Il parle de l'ailleurs, comme s'il parlait d'ici, bien lucide malgré sa fin vingtaine. Inspirants allers simples vers un autre monde.

Par Dominique Lemieux

Fin mars 2006. Les médias annoncent l'arrestation d'un jeune journaliste québécois en Biélorussie. Pendant quinze jours, la une des journaux est consacrée à l'événement. Lui, croule derrière les barreaux d'une prison glauque de Minsk avec une demi-douzaine de jeunes révolutionnaires. L'impuissance est totale, l'angoisse, bien réelle. Six ans plus tard, son livre intitulé *Allers simples* en main, Frédéric Lavoie revient sur ce moment marquant de son existence et sur ses nombreuses autres pérégrinations dans ce qu'il surnomme la « Post-Soviétie ».

Au fil de ses voyages, Lavoie remplit des cahiers de notes. Tout l'inspire. Le hasard le stimule. Puis, à la fin d'un épuisant séjour dans le Caucase, il s'arrête. Il se sent enfin prêt à rassembler ses souvenirs, ses observations minutieuses sur ces pays en lutte contre leur passé ou leur présent. « Je ne voulais pas faire de ce livre un objet exotique », lance le journaliste, qui a vécu pendant cinq ans à Moscou. « Je souhaitais parler le plus possible de l'ordinaire. L'ordinarité de ces gens s'avère extraordinaire pour nous. »

En passager clandestin, le lecteur voyage hors des sentiers battus. Lavoie le trimballe dans une gare maritime décrépite de Soukhoum pour lui présenter un groupe d'indépendantistes abkhazes ou dans une cuisine exiguë de Grozny pour lever le voile sur un couple de lesbiennes prisonnières d'une Tchétchénie qui considère l'homosexualité comme une « dépravation occidentale ». Au détour des pages, on côtoie des néonazis, des contestataires, des naïfs, des amoureux. En train, en autobus, en taxi, on sillonne l'Asie centrale, le Caucase, l'Europe russophone.

Le journaliste montre la soumission, parfois la révolte : « Il y a du très bon dans les mouvements sociaux, mais il y a aussi des débordements. Il y a souvent des lendemains amers. J'ai toujours un frisson quand je frôle l'espoir d'un peuple. » Il considère cependant essentiel de conserver un détachement par rapport aux événements. « Il faut compatir sans sympathiser », analyse-t-il.

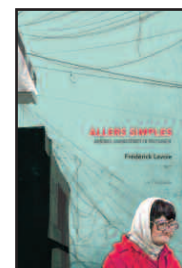
## De hasard et d'instinct

Les allers simples de Frédéric Lavoie prennent souvent naissance sur un coup de tête doublé d'un coup de cœur. « Ils mijotent quelques jours ou semaines, jusqu'à ce que l'idée du départ devienne aussi vivante que rationnelle. Le crâne bourré de noms, d'histoires, de routes probables, de reportages réalisables, je remplis mon sac à dos de l'essentiel. Puis, je prends mon courage à deux mains pour sauter dans cet inconnu qui, chaque fois, fait peur malgré les expériences qui s'accumulent. Le hasard et l'instinct s'occupent du reste. »

Frédéric Lavoie admet que ce livre peut être considéré comme un manifeste pour le journalisme indépendant. Il se trouve chanceux d'être un électron libre, un reporter en marge du système. L'autonomie suppose des risques, mais permet une grande latitude. « Le risque est toujours payant. De plus, il faut prendre son temps. Cela permet d'approfondir un sujet », scande-t-il comme un leitmotiv. Débrouillard, respectueux des différences, fin observateur, Lavoie a la chance de dire ce qu'il veut sans craindre la façon de le dire.

## D'ici et d'ailleurs

Fier natif de Chicoutimi — pas surprenant qu'il ait choisi de publier son livre chez La Peuplade, éditeur de la région —, le disciple de Nicolas Bouvier et Jack London n'avait jamais rêvé de Russie. Pourtant, il la connaît maintenant mieux que quiconque : « Ce livre me permet de boucler la boucle de l'ex-URSS. » En décembre prochain, il s'élancera en Inde. Ce sera encore un choc. « Devenir confortable rend un peu plus paresseux. La curiosité diminue, le risque de se tromper devient plus grand », justifie-t-il, impatient de s'installer à Bombay. « L'altérité au quotidien me pousse à me questionner sur moi-même. Cela me rend moins capricieux, plus heureux. »



ALAIN DENEULT

# En terrain miné



© Étienne Boilard

L'homme au bout du fil s'exprime avec un aplomb déconcertant. Le philosophe et enseignant Alain Deneault en a vu d'autres. Il a connu les affres du système judiciaire, il a affronté des zones de turbulence. Pourtant, il persévère. Avec conviction, avec un sentiment d'urgence, il présente *Paradis sous terre*, où il revient sur le pari risqué de l'industrie minière canadienne.

Par Dominique Lemieux

Deneault s'insurge, se cabre, s'emporte, mais toujours avec éloquence, avec patience. Une logique implacable, une démonstration solide, un livre dérangent. Dérangeant, oui, puisque la tragédie prend forme sous nos yeux. Les sources et les rapports accablants se multiplient, les conséquences se remarquent au Canada ou à l'étranger. Car, oui, le Canada est devenu la plaque tournante de l'industrie minière. Près de 75% des sociétés mondiales d'exploration ou d'exploitation minière ont leur siège social au Canada et 60% de celles qui sont cotées en Bourse s'enregistrent à Toronto. La feuille d'érable se pare donc d'or, de fer, d'uranium...

Deneault, avec son acolyte William Sacher, lève le voile sur les activités parfois discutables des minières canadiennes (délocalisation, pollution, violence) et il démontre de quelle façon le Canada s'avère un véritable paradis judiciaire et fiscal pour ces grandes entreprises. La spéculation abonde, les réductions fiscales et les sources de financement aussi. En revanche, les redevances sont peu élevées – quand elles existent – et mal orchestrées.

## Canada noir

Autant *Noir Canada*, paru en 2008 et qui a causé une pénible bataille juridique entre les auteurs et la minière Barrick Gold, mettait en lumière cette situation alors méconnue, autant *Paradis sous terre* synthétise la question. « *Noir Canada* était un livre écrit à vif », affirme le philosophe et professeur. « Toute l'équipe découvrait l'ampleur du problème au moment de la recherche et de la rédaction. Nous découvrons des cas très graves, nous étions confrontés à un amas de documentation que personne n'avait encore synthétisée. Avec *Paradis sous terre*, nous sommes moins à vif, on laisse plus de place à l'analyse. »

Pourtant, Deneault constate qu'il est toujours difficile de critiquer ou de remettre en question l'industrie minière : « Le Canada est né de la spéculation, de la corruption. C'est notre secret de famille. On ne devrait pas en parler. » Il déplore qu'on « organise le laisser-

faire pour permettre à des acteurs de contourner des règles en vigueur dans leur pays. »

Au Québec, le Plan Nord en fait rêver plusieurs. D'autres, comme Deneault, se questionnent : « Le Plan Nord, c'est une zone franche. On dit aux minières : descendez chez nous et vous aurez un accès presque gratuit aux ressources, nous asphaltons vos routes, nous ne vous imposerons pas, etc. Il faut remettre les pendules à l'heure. »

## Se dégager

Les poursuites, le fardeau financier, le stress... Décidément, les dernières années n'ont pas été de tout repos pour Deneault. Il s'est battu, a résisté, a persisté : « Écrire dans le monde de l'essai, c'est parler de ce qu'on ne devrait pas. C'est comme une action politique. Du moment que l'on se positionne, on crée des malaises. » Il insiste par ailleurs sur l'importance de se libérer de toutes contraintes : il aime mieux se voir comme un « dégagé », plutôt qu'un « engagé », car l'engagement oriente forcément la réflexion. Malgré tout, l'optimisme ne le quitte pas : « Quand on écrit, on est à la fois désespéré et plein d'espoir. Écrire permet de conserver l'espoir de trouver des solutions par la médiation de la pensée. »

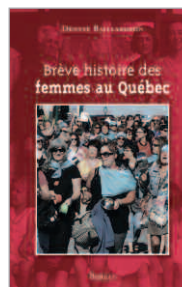
Sa vision trouve un bel écho chez son éditeur, Écosociété. « C'est une maison qui rejoint un large public – pas que des militants – qui se pose des questions sur la société. Je ne sais pas combien de maisons d'édition auraient soutenu avec autant de rigueur notre lutte pour *Noir Canada*. »

Il poursuivra son combat, Deneault, avec son écriture dégagée et son esprit libre. Et à ses côtés, une foule de lecteurs avides de vérité.

**PARADIS SOUS TERRE**  
Écosociété  
192 p. | 23\$



## DOSSIER ENGAGEMENT



### BRÈVE HISTOIRE DES FEMMES AU QUÉBEC

Denyse Baillargeon, Boréal, 288 p., 21,95\$

Spécialiste de l'histoire des femmes, l'auteure dresse ici le portrait de l'évolution du statut de la femme dans la société québécoise. Un court essai, qui aborde les questions de l'éducation, du travail salarié et domestique

ainsi que des actions sociales et politiques menées par le sexe féminin.



### THAÏS : LA VOIX DE LA LUTTE DES FEMMES. 1886-1963

Denise Girard, Septentrion  
274 p., 24,95\$

Thaïs Lacoste-Frémont : féministe de la première vague. On lui doit notamment les luttes pour l'accès au droit de vote des femmes. Engagée autant au Québec qu'à l'international, cette figure méconnue, mais pourtant d'une haute importance, est ici dévoilée au grand public.



### LES FEMMES ET LA DROITE

Andrea Dworkin, Du remue-ménage  
276 p., 24,95\$

Féministe radicale, l'Américaine Andrea Dworkin (1946-2005) déplore le rôle traditionnel de mère et d'épouse que certaines femmes dites « de droite » acceptent, refusant avortement et homosexualité, mais acceptant patriarcat et sexualité de dominée-dominant.



### EN AVANT LES FILLES!

Sandrine Mirza, Nathan, 96 p., 25,95\$

Autant pour les fillettes que pour leur mère, ce superbe ouvrage illustré dresse le portrait des femmes, comme de leurs idées, qui ont marqué l'histoire. De Colette à Marilyn, de Simone Veil à

Brigitte Bardot, on découvre les talents des femmes d'hier à aujourd'hui.



**S'ENGAGER  
SOCIALEMENT**

# À la défense du bien commun



**LE GOUVERNEMENT INVISIBLE**  
Dominic Champagne, Tête première  
88 p., 9,95\$

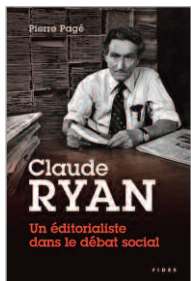
Signé d'un auteur qui dit ne faire que « son devoir de citoyen » en s'engageant pour que nous cessions de fermer les yeux sur les forces parallèles qui maintiennent le gouvernement sous influence, ce petit livre propose de nous

allier pour concilier intérêts individuels et collectifs, le tout au service du bien commun.



**LE SOUFFLE DE LA JEUNESSE**  
Collectif, Écosociété, 232 p., 18\$

Résultat d'un concours organisé en 2010, voici les cinq textes gagnants, qui portent autant sur la responsabilité sociale des entreprises que sur les lieux de sociabilité des classes populaires. Cet essai est la preuve que l'engagement des jeunes ne fait que commencer sa démonstration.



**CLAUDE RYAN. UN ÉDITORIALISTE  
DANS LE DÉBAT SOCIAL**  
Pierre Pagé, Fides, 376 p., 39,95\$

Éditorialiste au *Devoir*, Claude Ryan (1929-2004) fut l'un des intellectuels majeurs du Québec. Dans cette biographie, on retrouve les thèmes chers au journaliste : droit de parole, liberté de presse, crise d'octobre, conflits de travail, etc. Un travail exemplaire de la part de Pierre Pagé ainsi qu'une façon de redécouvrir, sous un angle inconnu, notre histoire.



**INTRODUCTION À LA  
SOCIOLOGIE GÉNÉRALE**  
Guy Rocher, BQ, 352 p., 15,95\$

Ouvrage de référence étayé et nouvellement réédité, ce titre propose de mettre en évidence l'action, l'organisation et le changement social. Une recherche poussée sur ces thèmes, qui permet de mieux cerner les individus au sein des collectivités. Essentiel.

**Ils sont nombreux à prôner la supériorité du système privé, à dire que les urgences débordent, que la grippe A(H1N1) fut une épidémie affreuse et à affirmer que les soins de santé coûtent une fortune. Mais qu'en est-il réellement? Dans *Privé de soins*, le D<sup>r</sup> Vadeboncœur met les pendules à l'heure.**

Par Josée-Anne Paradis

Dans *Privé de soins*, le D<sup>r</sup> Alain Vadeboncœur – chef du service de médecine d'urgence de l'Institut de cardiologie de Montréal, vice-président des Médecins québécois pour le régime public et animateur à l'émission *Les Docteurs* – fait le point sur l'état du milieu de la santé et ses dérives actuelles ou potentielles. Mieux encore : il propose, dans une argumentation impeccable, des solutions concrètes pour l'améliorer.

Vulgarisateur hors pair, cet homme-orchestre du milieu hospitalier fait la synthèse des enjeux du système actuel, pour ceux et celles qui sont loin d'avoir huit ans d'études universitaires en santé derrière la cravate. « Je n'ai pas écrit ce livre pour des universitaires spécialisés, mais pour renseigner les gens de terrain et ceux qui ne sont pas issus du milieu de la santé », explique-t-il. « On tourne souvent autour des questions sans toutefois les affronter. Mon but est justement de susciter un débat, notamment grâce à la partie de l'ouvrage dédiée aux solutions ». Il décortique ainsi, chiffres et références toujours à l'appui, l'épineuse question des partenariats public-privé; dénonce la présence des compagnies pharmaceutiques dont les objectifs sont avant tout financiers; donne son avis sur les tickets modérateurs; discours sur le rôle des infirmières et des spécialistes; suggère des façons pour réunir patients dans le besoin et médecins de famille; et, bien sûr, aborde la question du CHUM. Son objectif? Démontrer que l'accès aux soins de santé est un bien commun qui doit rester accessible à tous, en tout temps, quelle que soit l'épaisseur du portefeuille du patient.

## Nécessaire engagement, essentielle réflexion

Fils de Pierre Vadeboncœur, célèbre militant et essayiste, figure marquante de l'engagement au Québec, le D<sup>r</sup> Vadeboncœur possède la même

lucidité et le même désir de combattre les idées reçues que son père. « S'il ne s'agit pas de s'engager, il faut seulement ne pas se désengager », écrit-il dans *Privé de soins*. « J'entends par là que plusieurs médecins sont assez peu engagés dans la vision de ce que doit être la médecine. Ils sont plutôt muets face à ces enjeux, en retrait des débats. Je veux que les gens réfléchissent au sens de ce qu'ils font. Je souhaite initier une réflexion sur la pratique elle-même, faire en sorte qu'on se pose des questions. On a longtemps laissé les choses aller », argue-t-il. Au sujet de l'avenir, Vadeboncœur est loin d'être mécontent de la nomination du D<sup>r</sup> Réjean Hébert au titre de ministre de la Santé, et mentionne que ce dernier est déjà bien conscientisé quant à l'état du milieu de la santé actuel. Il n'hésiterait cependant pas à offrir à ce collègue médecin un exemplaire de son essai, question de lui présenter moult pistes de réflexion.

Ainsi, en autant de petits textes, courts et concis, qui lèvent le voile sur différents pans du système médical, *Privé de soins* apparaît comme une courteline essentielle pour réchauffer la société québécoise, mais avec laquelle plusieurs refusent encore de s'abriter. Bien que Vadeboncœur propose des solutions pour l'améliorer, il reconnaît que notre système est loin d'être en phase terminale, bien au contraire : il souffre peut-être seulement d'une sinusite qui n'a pas reçu le suivi nécessaire...

**PRIVÉ DE SOINS**  
Lux  
296 p. | 22,95\$



# Quel livre est essentiel pour l'avenir de notre société?

Laurent Borrégo, de la librairie Monet, propose :

## ÉTHIQUE

Baruch Spinoza (Le Livre de Poche)

Éthique de Spinoza est incontournable vu l'ampleur de la tâche. Table rase, partons de zéro et lisons l'Éthique, débarrassé de tout spinozisme! C'est le parfait manuel de l'homme libre, intemporel, universel, d'une extrême rigueur, c'est le mont Fuji de la pensée. C'est un livre de philosophie éminemment pratique, ancré dans la profonde réalité humaine, faisant impitoyablement le ménage parmi nos fausses croyances. C'est à la création d'un homme nouveau et, par le fait même, d'un citoyen – ne l'oublions pas – que s'attelle l'Éthique. Un citoyen fort, libre, joyeux et responsable. Imaginons l'avenir!

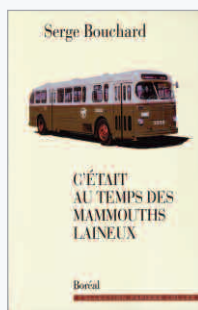


Véronique Grondin, de la librairie Du Centre, propose :

## C'ÉTAIT AU TEMPS DES MAMMOUTHS LAINEUX

Serge Bouchard (Boréal) ◆

On n'arrête pas le progrès, mais est-ce réellement la bonne chose à faire? Au risque d'éveiller mon mammouth intérieur, je laisse le soin à Serge Bouchard non pas de vous convaincre qu'il le vaudrait mieux parfois – car le ton est bien loin d'être moralisateur –, mais de vous inspirer une réflexion sur l'art de l'essentiel. La suite d'essais que signe ici l'anthropologue-philosophe est certes empreinte d'une douce nostalgie, mais défend avec lucidité l'idée que ce qui compose le paysage d'une société, c'est d'abord toutes ces petites choses accomplies au quotidien. Nul n'est à l'épreuve du temps, et je salue cette voix unique qui nous aide à le traverser.



Shannon Desbiens, de la librairie Les Bouquinistes, propose :

## DE COLÈRE ET D'ESPOIR

Françoise David (Écosociété) ◆

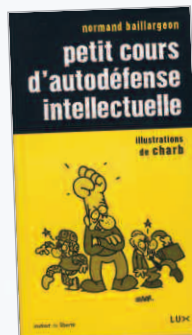
Eh bien, moi, en ce moment, je dirais que *De colère et d'espoir* de Françoise David est essentiel pour notre avenir. Au courant des deux dernières années, c'est le livre qui m'a le plus influencé politiquement. Je crois que plusieurs personnes gagneraient à lire cet ouvrage, ne serait-ce que pour mieux comprendre l'objectif de Québec solidaire. Ce livre présente des projets, des buts et des espoirs pour ceux et celles qui sont trop souvent délaissés par les partis politiques actuels. Je n'ai jamais été actif politiquement, mais pour une première fois, j'ai eu le goût de prendre parti et de m'identifier à celui-ci, de passer à autre chose.



Thomas Dupont-Buist, de la librairie Gallimard, propose :

## PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE

Normand Baillargeon (Lux)



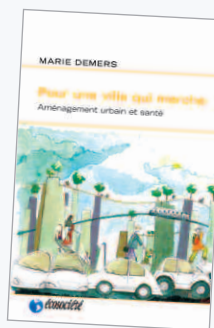
Véritable synthèse de la pensée critique, le *Petit cours d'autodéfense intellectuelle* de Normand Baillargeon fait figure de bible à l'usage du citoyen qui en a assez d'être manipulé par les sophistes de ce monde. Pour un avenir engagé, il est d'abord primordial de s'affranchir de l'acceptation quotidienne du discours fallacieux sous toutes ses formes : terrorisme mathématique, raccourcis de la pensée, pseudo-sciences et intérêts cachés. Dans un style accessible, vulgarisateur et empreint d'humour, Baillargeon résume, de la Grèce antique à Noam Chomsky, les plus pertinents moyens de défense de la pensée.

Sylvianne Blanchette, de la librairie Vaugois, propose :

## POUR UNE VILLE QUI MARCHE

Marie Demers (Écosociété)

Contre la pollution, les embouteillages et l'enlaidissement urbain en effectuant un réaménagement des villes axé sur le piéton plutôt que sur l'automobile, c'est ce que propose *Pour une ville qui marche*. La ville de Québec est assez clémente envers ses piétons et ses cyclistes avec ses trottoirs et ses pistes cyclables. Cependant, c'est loin d'être partout ainsi. Après ma lecture, j'étais à la fois emballée et horrifiée : enfin on aborde cette problématique, mais le constat à propos de notre société de plus en plus sédentaire est alarmant. Favorisons la marche, une activité utile, agréable et inoffensive!



Jocelyne Vachon, de la librairie La Maison de l'Éducation, propose :

## LE DÉRÈGLEMENT DU MONDE

Amin Maalouf (Le Livre de Poche)

Nous voilà en pleine crise planétaire, plus flagrante encore depuis la mondialisation! Ce « dérèglement du monde », selon Amin Maalouf, ne résulte pas seulement de l'affrontement entre l'Occident et le monde arabe, ou entre chrétiens et musulmans, ou entre la dictature et la démocratie. Ce dérèglement du monde est causé principalement par l'abandon et la trahison des idéaux profonds et ancestraux, d'un côté comme de l'autre. La grande bataille de notre époque ne sera ni financière, ni politique, ni climatique, ni environnementale pas plus que religieuse; elle consistera à remettre notre système de valeurs à l'endroit tout en intégrant les civilisations dites « rivales ». Et surtout, il s'agira, pour tous nos chefs d'État, de recouvrir la légitimité de gouverner.





LAURENT BORRÉGO

# Le savoir du monde à portée de main

Un érudit, un intellectuel, un homme modeste et réfléchi : Laurent Borrégo, libraire à la librairie Monet de Montréal, nous entretient sur ce rôle de passeur revenant aux libraires qui s'engagent corps et âme dans leur métier.

Par Josée-Anne Paradis



« Lorsque je travaillais en restauration, le maître d'hôtel m'avait inculqué une façon de voir, de travailler, qui s'applique également au milieu de la librairie, explique Laurent Borrégo. Il m'avait dit : "Ce restaurant est à toi. Les clients qui sont assis à ta table sont tes invités." Ainsi, quelqu'un qui entre à la librairie, c'est comme s'il entrait chez moi, dans le sens figuré, bien sûr. En voyant les choses ainsi, le service à la clientèle change du tout au tout. »

À n'en pas douter, un client qui s'aventure dans l'antre de Laurent Borrégo y constatera, au-delà de l'accueil chaleureux, trois éléments majeurs : l'absence totale d'objets autres que livresques, la multitude d'ouvrages – notamment en jeunesse et en BD, les spécialités de Monet – présentés de face afin de faire saliver tout amateur ainsi que cette porte invitante, sur la gauche, qui contient rien de moins qu'une salle d'exposition. La librairie Monet, qui célèbre cette année ses 35 ans de réussite dans le milieu du livre, a de quoi démontrer que la littérature est encore bien vivante en cette ère du numérique.

## Rendre leurs lettres de noblesse aux libraires

« Au XVIII<sup>e</sup>, voire au XIX<sup>e</sup> siècle, la librairie était synonyme de lieu de diffusion d'idées, de partage et de formation », rappelle Laurent Borrégo. Cette tradition, Monet la perpétue de bien des façons. Et c'est notamment l'engagement et le dévouement de ses libraires qui travaillent dans le respect de cette vision qui contribue à la garder bien vivante.

« Lire beaucoup n'est que la première pierre de l'édifice pour être libraire. C'est un métier qui nécessite d'être nourri jusqu'à sa mort. Je ne suis pas certain que tous les métiers demandent cette autodiscipline personnelle, cette autoformation. Le libraire doit construire tranquillement une maison, un édifice vivant. Il faut être à l'intérieur pour voir la richesse culturelle de ce métier-là », lance-t-il.

« Le métier de libraire est un métier immense. La figure du libraire est souvent la figure de l'intellectuel, quelqu'un qui est censé avoir une immense culture. Et c'est le cas! Réellement, un libraire est quelqu'un qui doit perpétuellement creuser une discipline », confie Laurent, avant d'ajouter que pour sa part, ses champs d'intérêt se trouvent principalement en philosophie – il a été durant trois ans professeur dans cette matière au niveau collégial –, en sciences humaines ainsi qu'en spiritualité. « Le savoir est tellement infini, continue-t-il. C'est terminé, l'époque où l'on pouvait lire l'encyclopédie et tout savoir sur la botanique, la physique, la biologie, etc. Aujourd'hui, les savoirs sont trop morcelés, trop vastes. De nos jours, le libraire ne peut pas avoir tout lu, sur tous les sujets, alors qu'à l'époque, il pouvait passer pour l'érudit de la ville. » Ainsi, le rôle du libraire spécialiste devient de plus en plus essentiel; et c'est pourquoi, chez Monet, chaque libraire est assigné à une seule section, selon son domaine de connaissances. Des spécialistes de littérature jeunesse vous entretiendront donc des illustrateurs et auteurs de cette discipline, d'ici et d'ailleurs, alors qu'un féru de neuvième art aura toutes les connaissances requises pour vous diriger vers la BD qui vous convient. Et ce ne sera jamais l'inverse!

## Impliquez-vous, qu'ils disaient

« Pierre Monet, le patron, nous fait entièrement confiance dans nos idées de projets. Nommons, en guise d'exemples, les entrevues filmées, les clubs de lecture, les rencontres d'auteurs, la salle d'exposition, le blogue, etc. Ainsi, la vie de libraire [à la librairie Monet] est très différente d'ailleurs : on a envie de s'engager, de monter des projets. Fondamentalement, ce sentiment d'appartenance, qui n'est pas artificiel, a changé notre – du moins le mien – rapport aux livres et à la librairie », affirme celui qui a pour sa part longtemps animé des rencontres où des lecteurs se réunissaient pour discuter philosophie durant deux ou trois heures.

Il y a Aire libre ([www.airelibre.tv](http://www.airelibre.tv)), cet espace culturel multiforme, faisant vivre art et littérature et qui est à la fois une émission sur le Web ainsi qu'un espace physique à même la librairie Monet. Ainsi Aire libre recoupe salle d'exposition, de conférences, de formations et d'ateliers, où des auteurs invités discourent sur différents sujets (notons que Nancy Huston y fit un passage remarqué cet automne!). Il y aussi *Le Délivré*, le blogue tenu par plusieurs libraires de Monet et qui comprend autant des suggestions de lectures que des extraits de livres attendus ou encore des entrevues, des commentaires ou des sélections thématiques. L'implication des libraires y est indéniable : on sent leur passion à travers les différents articles personnalisés. Ce blogue est un incontournable dans le milieu littéraire québécois. Mentionnons également le calendrier, illustré chaque année par un illustrateur d'ici (l'édition 2013 est signée Marion Arbona!), et Monet éditeur, qui a publié grâce à un concours des BD de Zviane (2006), de Jessica Samson-Tshimbalanga (2007) et de Maryse Chouinard (2008).

## Regard vers l'horizon

« Je serais curieux de poser un regard, dans deux cents ou trois cents ans, sur le milieu du livre. J'ai vraiment l'impression que nous sommes à un moment charnière de la chaîne du livre », dit Laurent, avant d'ajouter : « Le métier de libraire ne s'effacera pas. Pour ce qui est des librairies, par contre, je crois que le lieu a besoin d'être repensé. En tant que libraire, on doit se renouveler continuellement, offrir des activités diversifiées. » En cette ère où l'avènement du numérique n'est plus un projet, mais bien une réalité, Laurent, avisé, assure que le métier de libraire sera

toujours essentiel, afin que quelqu'un joue le rôle de passeur. Puisque, si l'objet n'est plus, le contenu, lui, sera toujours là et aura toujours besoin de quelqu'un qui connaisse son fonds, qui puisse orienter le lecteur parmi cette multitude de choix.

Redéfinir le lieu, donc? L'idée n'est pas mauvaise et l'orientation que prend Monet, avec cette implication concrète dans le milieu de la culture, est signe que le concept fonctionne. Maintenir le rôle du libraire, puisque ses connaissances valent de l'or, puisque son rôle n'est pas que de placer un livre en ordre alphabétique sur la tablette, est aussi primordial. « L'image romantique du libraire existe, et elle doit être actualisée », déclare-t-il, mentionnant qu'il ne s'agit cependant pas de celle d'un employé qui dévore des livres la journée durant, puisque bien d'autres tâches lui incombent. « La réalité du libraire, c'est d'être en contact avec le savoir de l'humanité, déposé dans sa librairie. Oui, dit ainsi, ça peut paraître mièvre, mais remis dans le contexte du métier de libraire, c'est la réalité. »



LIBRAIRIE MONET  
Galeries Normandie  
2752, de Salaberry  
Montréal (Québec) H3M 1L3  
Tél : 514.337.4083  
[www.librairiemonet.com](http://www.librairiemonet.com)



## MINGAN MON VILLAGE POÈMES D'ÉCOLIERS INNUS

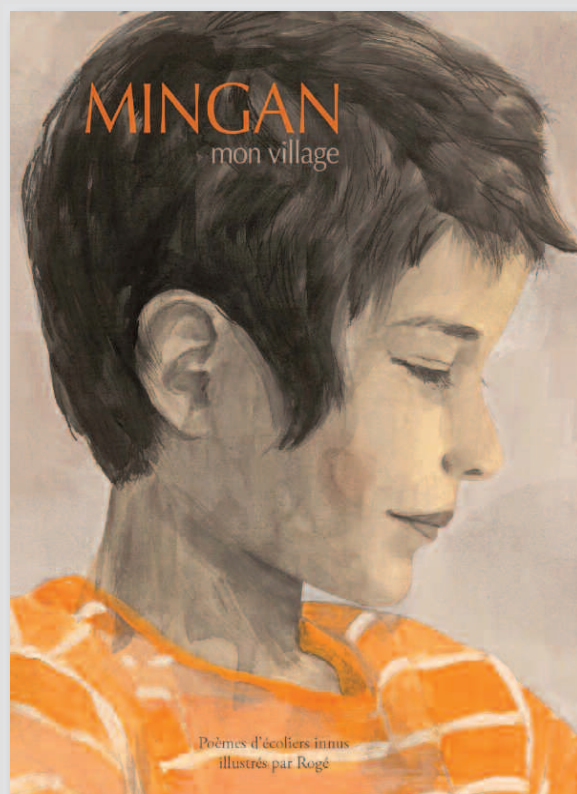


illustrés par Rogé



Une société de Québecor Média  
[leseditionsdelabagnole.com](http://leseditionsdelabagnole.com)

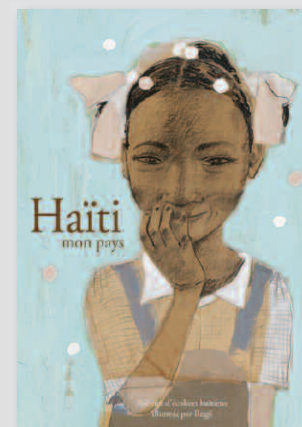
## EN LIBRAIRIE



« Camper  
Là où l'on perce la glace en hiver  
Pour tendre le filet  
Un rêve nouveau »

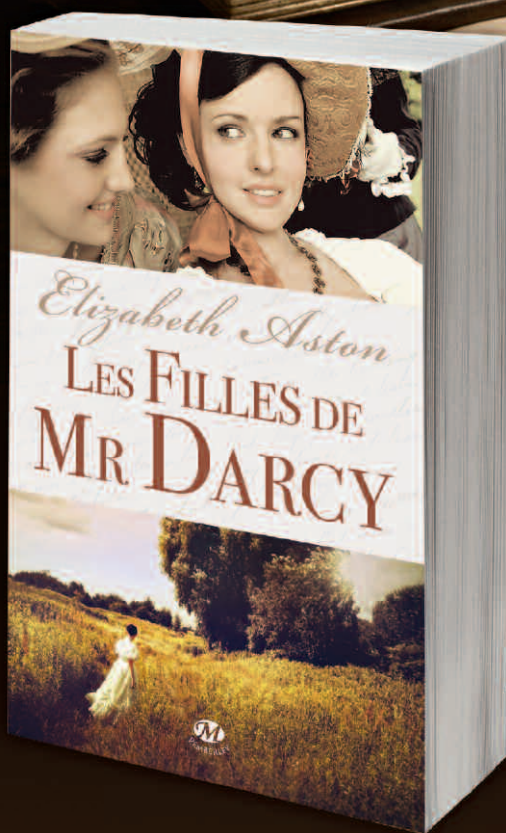
Séléna

Dans la même collection



- Lauréat Prix Applied Arts 2011
- Lauréat Prix Saint Exupéry 2011
- Lauréat Prix Illustration Lux 2011
- Sélection Communication-Jeunesse 2011
- Sélection The White Ravens 2012

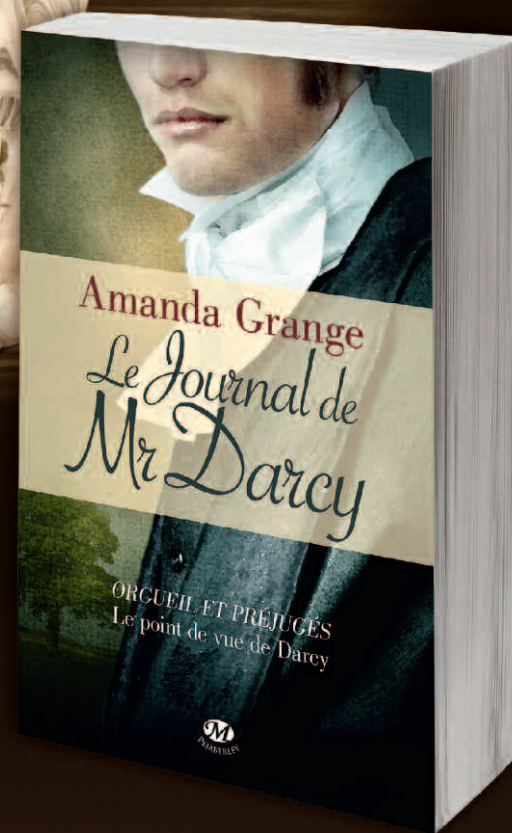
*Vous aviez des préjugés ?*



ISBN : 978-2-8112-0761-8



ISBN : 978-2-8112-0817-2



ISBN : 978-2-8112-0879-0

Premier trimestre 2013

**Milady**  
Romance

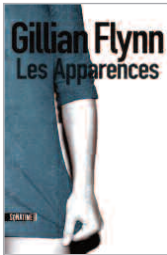
*Quand un genre retrouve ses lettres de noblesse.*

[www.milady.fr/romance](http://www.milady.fr/romance)



### LES APPARENCES

Gillian Flynn, *Sonatine*, 574 p., 34,95\$



Flynn nous présente Nick et Amy, un couple parfait. Le jour de leur cinquième anniversaire de mariage, Amy disparaît sans laisser de trace. Nick est considéré comme principal suspect, mais il se met à la recherche de sa femme. Le lecteur est constamment tiraillé entre le présent de Nick et les écrits du journal intime d'Amy. Le départ de l'histoire est

asynchrone, de manière à ce que le journal d'Amy se déroule cinq ans avant sa disparition. Plus l'histoire progresse, plus les secrets surgissent, plus les raisons de la disparition se précisent. Ce suspense psychologique, écrit par la plus littéraire des auteures de romans policiers, est un choix judicieux pour lecteurs occasionnels ou aguerris!

Maxime Grenier Carcajou

### JE ME SOUVIENS

Martin Michaud, *Goélette*, 500 p., 26,95\$



Un homme et une femme sont assassinés, le cou transpercé par un instrument médiéval. Victor Lessard devra découvrir le lien entre ces victimes et un sans-abri qui se suicide quelques jours plus tard avec leurs portefeuilles dans la poche. Tout en se concentrant sur son enquête, il lui faudra aussi s'occuper de son fils qui se retrouve dans de

mauvais draps. Le rythme rapide entraîne le lecteur, l'intrigue ne laisse aucun répit jusqu'au dénouement et on retrouve avec plaisir des personnages qui se complexifient. Martin Michaud a vraiment trouvé sa voix avec cette troisième enquête de Victor Lessard. *Je me souviens* est bien la preuve qu'il est devenu une valeur sûre dans le monde du polar québécois.

Morgane Marvier Monet

### LES SPELLMAN CONTRE-ATTAQUENT!

Lisa Lutz, Albin Michel, 458 p., 29,95\$



Les Spellman et leur incroyable excentricité sont enfin de retour! Pardon? Vous ne les connaissez pas encore? C'est une famille de détectives privés de San Francisco. Entre un grand frère avocat et une adolescente tyrannique comme jeune sœur, Izzy tente de composer avec des parents en pleine crise de

la cinquantaine tout en accomplissant son travail. Évidemment, déformation professionnelle oblige, ils sont tous absolument incapables de faire quelque chose comme tout le monde. Ajoutez à ça les déboires amoureux d'Izzy, les mauvais coups de sa sœur, les manigances de sa mère, les disparitions d'objets dans la maison et les nouvelles règles familiales farfelues et vous obtenez un coup de foudre pour les Spellman.

Caroline Dufour A à Z

### L'EFFET DOMINO

Alex Scarrow, *Le cherche midi*, 722 p., 34,95\$



Je n'ai jamais osé croire qu'il y aurait une suite à *La théorie des dominos*. Heureusement pour moi et probablement pour tous ceux qui l'ont lu, Alex Scarrow avait des plans dans ce sens. *L'effet domino* nous transporte dix ans plus tard, sur une plate-forme offshore près du comté de Norfolk. Un groupe de personnes y vit en totale autarcie depuis

quelque temps déjà. Mais sont-ils les seuls? Y a-t-il des gens qui ont réussi à rebâtir une communauté quelque part au Royaume-Uni? Tout comme Jacob, nous aurons le goût d'aller voir sur la terre ferme ce qui s'y passe. Un roman qui nous fait réaliser notre fragilité et notre dépendance au confort d'aujourd'hui. Et si nous perdions tout, du jour au lendemain?

Shannon Desbiens Les Bouquinistes

### NE TREMBLE PAS!

Peter Leonard, Archipel, 270 p., 29,95\$



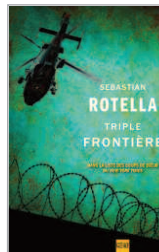
Par une matinée d'octobre, Owen et son fils Luke, 16 ans, partent à la chasse au cerf. Owen se retrouve au sol, abattu par une flèche d'arbalète en plein cœur. Sa jolie femme Kate, désormais veuve, se voit néanmoins enrichie de près de 20 millions de dollars. Luke, lui, est complètement perdu et désespéré. C'est alors que

Kate – un repris de justice tout juste sorti de prison pour vol – refait surface et essaie de se tailler une place dans leur vie. Bien entendu, l'argent n'a rien à voir avec son retour. Quoique... Subitement, Luke disparaît : fugue ou enlèvement? Dans son second polar, Peter Leonard a su créer un univers à la fois sombre et humoristique, ponctué de suspense et de rebondissements.

Mélanie Charest A à Z

### TRIPLE FRONTIÈRE

Sebastian Rotella, Libre Expression, 480 p., 29,95\$



Valentin Pescatore, flic à la Patrouille frontalière, Isabel Puente, agente américaine, et Leo Méndez, policier mexicain, vont s'allier pour affronter la mafia mexicaine. Leur enquête les mènera de Tijuana à la triple frontière, la séparation entre Brésil, Paraguay et Argentine, une zone de non-droit où trafiquants en tous genres se retrouvent pour faire des

affaires. Difficile de rester honnête et de ne pas franchir la ligne rouge quand la corruption semble mener le jeu et que la raison d'État semble prendre le pas sur la justice. Chaque personnage y perdra son innocence. Le lecteur ne sortira pas indemne non plus de cette description d'une frontière violente et déshumanisée. Un récit que l'auteur Sebastian Rotella, également journaliste, mène de main de maître.

Morgane Marvier Monet

### COLLUSION

Stuart Neville, Rivages 378 p., 32,95\$



*Les fantômes de Belfast* avait fait sensation. Cette fois, le policier Jack Lennon recherche sa fille de 6 ans et son ex-femme; il devra s'associer avec un tueur pour arriver à ses fins. Violence et vengeance sont au menu dans ce thriller prenant et efficace.

### TROISIÈME HUMANITÉ

Bernard Werber, Albin Michel 550 p., 31,95\$



En Antarctique, le paléontologue Charles Wells découvre une précédente humanité, des restes humains de plus de dix-sept mètres, tandis qu'à Paris son fils David, biologiste, crée des microhumains dix fois plus petits que nous, qui, après avoir été asservis, voudront s'affranchir... Les amateurs de Werber seront ravis!

### NEWTON. LA SCIENCE DU COMLOT

Matthew Farnsworth, Québec Amérique, 464 p., 26,95\$



À la fin de XVII<sup>e</sup> siècle, le professeur Isaac Newton essaie de déjouer un complot contre le roi Charles II en Angleterre grâce à ses aptitudes pour la science et la philosophie.

Un roman captivant, envoûtant et mystérieux qui met en scène le célèbre génie.

### DOMINANCE

Will Lavender, Michel Lafon 344 p., 28,95\$



Dans ce suspense machiavélique bien ficelé, une étudiante participe à un jeu littéraire pour découvrir l'identité d'un écrivain inconnu. Il s'agit d'un séminaire donné par un professeur emprisonné pour avoir assassiné deux de ses étudiants en 1982. Cet étrange cours révélera la vérité sur ces crimes.

### CONSÉQUENCES

Darren Williams, Sonatine 400 p., 36,95\$



En 1969, au sud de l'Australie, un garçon de 13 ans et son petit frère disparaissent. Quelques semaines plus tard, on retrouve le corps d'une adolescente en fugue. L'enquête du policier Gibson le

mènera à découvrir des secrets du passé. Un polar oppressant et profond.

GUY GAVRIEL KAY

# Entre fiction et réalité

Après s'être intéressé à l'Europe et à la région méditerranéenne dans ses précédents romans, l'auteur canadien Guy Gavriel Kay porte maintenant son regard vers l'Orient avec *Sous le ciel*, un récit riche et fouillé, qui fait son apparition en langue française après avoir été applaudi et primé par le monde littéraire anglophone.

Par Raymond Poirier

Derrière la Kitai de Guy Gavriel Kay, c'est la Chine du VIII<sup>e</sup> siècle que l'on découvre. Les rouages mis en branle dans *Sous le ciel* sont, en partie, ceux de la rébellion An Shi, l'un des moments phare du règne des Tang. Fiction à saveur historique? « C'est l'un des éléments centraux de mon processus d'écriture depuis déjà plus de vingt ans : saisir mon inspiration dans l'histoire et faire ce qu'on pourrait appeler "un quart de tour vers le fantastique". J'agis ainsi afin que mes lecteurs et moi restions conscients que lorsqu'on écrit sur le passé, on est en partie en train de l'inventer, cela indépendamment du travail de recherche réalisé au préalable », se livre l'auteur.

Chacun des livres de Guy Gavriel Kay représente pourtant près de deux ans de travail de recherche et de documentation : lecture d'œuvres d'époque, d'études contemporaines, regards sur les sciences et les arts du temps, correspondances avec des spécialistes. « Au départ, avec *Sous le ciel*, je souhaitais faire un livre sur la Route de la soie, sur ces voyages risqués de l'ouest à l'est. Plus je lisais l'histoire des Tang, plus elle m'a fasciné, et plus le sujet de mon livre s'en est allé vers cette période autant que ce territoire. »

La Kitai décrite par Kay est un monde riche, vaste et varié : au nord, les steppes Bogü, par-delà la Grande muraille; au centre, Xinan, la capitale, et sa cour décadente; à l'ouest, les abords isolés du lac Kuala Nor, un champ de bataille antique où des dizaines de milliers de militaires ont péri. C'est là qu'on retrouve

le guerrier Shen Tai qui, depuis deux ans, met ces morts en terre, labeur qu'il s'est imposé au décès de son père. Creusant indifféremment les tombes des soldats de Kitai ou de ceux de sa rivale Tagur, il suscite respect, incompréhension et admiration en chacune de ces nations. La première dame de Tagur pousse ce sentiment à son paroxysme alors que, souhaitant récompenser Shen Tai pour sa vertu, elle lui donne un cadeau impossible : 250 chevaux sardes. Un don excessif qui, dès lors, fait basculer l'existence du guerrier. « Déterminer l'ampleur de ce cadeau fut un défi : comme c'est une faveur qui vient d'une femme qui jamais n'a eu à penser à ce qui est raisonnable ou non, il me fallait une quantité qui paraîtrait démesurée aux gens de l'époque », note Guy Gavriel Kay.

## De multiples points de vue

Le récit de *Sous le ciel* est en bonne partie présenté à travers le regard de Shen Tai par lequel le lecteur découvre un monde, ses

rituels, sa culture, ses traditions. Point de vue privilégié, certes, mais pas unique : au gré des pages, personnages secondaires et figurants viendront, le temps de longs ou courts instants, apporter leur perspective sur les événements. « L'histoire de *Sous le ciel* se place dans un univers complexe, sophistiqué. Oui, à la base, il s'agit de l'histoire d'un homme, mais cette trame prend place au sein d'un épisode majeur pour la Kitai, puisque ce monde est en train, peut-être, de changer. Je l'admets, j'aime également donner beaucoup de détails et de profondeur aux personnages secondaires... Personnellement, ça me rend curieux : j'aime savoir qui ils sont, quelle est leur histoire. »

Shen Tai devra traverser l'empire, jusqu'à sa capitale, et de rencontre en rencontre, remonter la chaîne de commandement. La promesse des chevaux a fait son œuvre... Les forces politiques en place, en pleine lutte, chercheront tour à tour à s'allier le guerrier, ou à s'en débarrasser, de crainte que les bêtes ne tombent en d'autres mains : entre autres, l'immense Roshan, qui cherche à déstabiliser le pouvoir en place; Wen Zhou, premier ministre, frère de Shen Tai; ou encore la concubine de l'Empereur, Weng Jian.

Cette concubine incarne d'ailleurs un bel exemple des chassés-croisés entre histoire et fiction qu'on découvre dans *Sous le ciel*, souligne Guy Gavriel Kay : « Elle est inspirée d'une vraie personne, Yang Guifei, l'une des "quatre grandes beautés de Chine", mais je ne voulais pas présumer de ses pensées — je voulais un personnage



qui est clairement inspiré par elle, mais qui, tout aussi clairement, n'est pas elle. Ça me donnait la liberté de façonner mon propre personnage. » Parmi les autres emprunts directs à l'histoire ou à la littérature de l'époque, on peut mentionner le personnage de Sima Zian, référence directe au poète Li Bai, ou encore l'entrée en matière du roman, inspirée du poème *La ballade des chars de guerre* de Du Fu... « Ces allers et retours sont, pour moi, en période de création, quelque chose d'extrêmement stimulant », ajoute-t-il.

### Fantastique littéraire

Au-delà des personnages et des situations historiques, l'univers fantastique a aussi sa place à Kitai. Fantômes, shamans, homme-loup, esprit renard... « Ça nous ramène à la définition même du réalisme magique de Gabriel García Márquez : le texte a lieu dans le monde des personnages tel que ceux-ci le perçoivent, sans que cela soit présenté dans une perspective moderne, amusée ou hautaine. Si les gens de la Chine du VIII<sup>e</sup> siècle y croyaient, alors je lui donne pleine valeur et je fais mon travail en fonction des croyances de l'époque. »

Ainsi, *Sous le ciel* est clairement dans la lignée des ouvrages précédents offerts par Guy Gavriel Kay, de la série « La Tapisserie de Fionavar » à *Ysabel* : une volonté de vérité historique apportant couleur et perspective aux univers fictifs tissés au fil des mots. « Longtemps, j'ai tenté d'expliquer à tout un chacun que l'on prend trop de temps à catégoriser tel livre, tel auteur. La question principale est oubliée : est-ce que le livre est bon, accrocheur, intelligent? Aujourd'hui, je crois que les choses changent enfin. De plus en plus d'auteurs dits "grand public" intègrent le fantastique et les auteurs du genre, eux, aspirent à plus de portée. Les frontières entre les genres sont de plus en plus floues et je suis honoré d'être cité parmi les auteurs qui ont contribué à cet état de fait! »



#### SOUS LE CIEL

Alire  
654 p. | 34,95\$

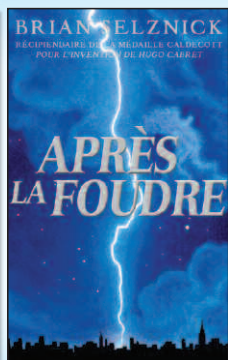
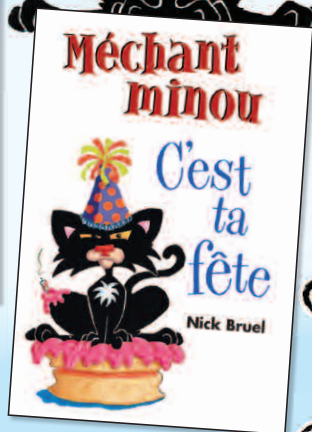
# Découvrez une des figures les plus marquantes de notre univers culturel québécois



les  
éditi  
ons  
LA  
PRESSE

Offert en librairie ou sur  
librairie.lapresse.ca

# À chacun son livre pour les fêtes!



Éditions



**SCHOLASTIC**

www.scholastic.ca/editions

Copyrights pour les images © Nick Bruel, 2008 et © Mélanie Watt, 2012.

## LE LIBRAIRE CRAQUE !

### L'ŒIL DU MONDE. LA ROUE DU TEMPS (T. 1)

Robert Jordan, Bragelonne, 844 p., 39,95\$



Voilà une toute nouvelle traduction de « La roue du temps », chef-d'œuvre de Robert Jordan et saga incontournable dans le domaine du merveilleux. Certains pourraient lui reprocher d'avoir un rythme lent et pourtant tout est si bien brodé. Les pions se placent, les destins se croisent et le jeu commence. La Déchirure du monde a mis fin au temps des légendes, mais la roue du temps ne saurait cesser de tourner; elle emporte trois jeunes hommes qui verront leur vie changée à jamais. Un récit raconte que l'espoir des temps anciens doit ressurgir par la main du Dragon ressuscité, cet homme qui tomba dans la folie et causa la Déchirure. Dès qu'on entame la lecture, on ne peut s'arrêter. Vous ne l'avez toujours pas lu? Mais qu'attendez-vous? La roue du temps tourne...

Olivia Gagnon Paulines

### RÉSURRECTION. LES MAUDITS (T. 1)

Édith Kabuya, De Mortagne, 480 p., 26,95\$

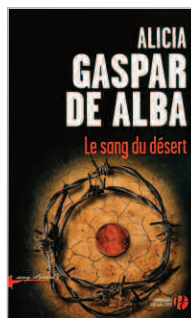


Robin Gordon est morte. Elle le sait. Une étrange créature inhumaine l'a tuée. Cependant, elle est quand même toujours vivante puisque Vince, le meilleur ami de son frère, l'a ramenée à la vie. Ce faisant, il a fait d'elle une Maudite, condamnée à vieillir lentement et à se nourrir de sang. Une Maudite qui est aussi du sang de celles qui ont jeté la malédiction sur Vince et les siens. Double chapeau qui sera lourd à porter. C'est un roman fantastique comme on en a vu plusieurs, mais qui comporte plusieurs éléments intéressants, entre autres cette fameuse malédiction qui pèse sur tous les membres du clan. On traite le besoin de sang sous un angle rarement exploré et la romance entre Vince et Robin s'éloigne des sentiers battus. Pour les fans du fantastique romantique.

Mariane Cayer Daigneault

### LE SANG DU DÉSERT

Alicia Gaspar de Alba, Presses de la cité, 430 p., 32,95\$



Ce premier roman policier d'Alicia Gaspar de Alba est surprenant. Si l'écriture peut sembler maladroite, le travail de recherche de cette écrivaine est phénoménal et touche un sujet sensible, le féminicide de Ciudad Juárez. Des centaines de femmes ont été assassinées dans cette ville mexicaine qui longe la frontière d'El Paso, au Texas. Ivon est de retour dans sa ville natale d'El Paso où elle compte adopter un bébé sur le point de naître. Or, l'enfant ne verra jamais le jour. La mère sera violée, assassinée et éviscérée. Ivon, dans sa quête de justice, sera confrontée à une réalité qu'elle ne connaissait pas : à Ciudad Juárez, des femmes meurent violemment chaque année. Ce récit entre fiction et réalité ne m'a pas laissée indifférente. Alicia Gaspar de Alba est une romancière plus que prometteuse.

Victoria Lévesque Pantoute

### LE PRINCE ÉCORCHÉ. L'EMPIRE BRISÉ (T. 1)

Mark Lawrence, Bragelonne, 382 p., 29,95\$



Le prince Jorg n'a pas froid aux yeux. À 13 ans, il est à la tête d'un groupe de hors-la-loi cruels. Depuis quelques années, rongé par le désir de vengeance, il arpente le monde en cherchant à éteindre sa soif de sang. Rien ne saurait entraver sa route. Son objectif : à 15 ans, il souhaite avoir renversé son père et gouverner son royaume. Cependant, il serait bien mal avisé pour le jeune ambitieux de sous-estimer le roi sur son propre territoire. D'autant plus que celui-ci recherche son fils afin de confirmer son décès et d'ainsi assurer la succession de son prochain nouveau-né. Jorg sera-t-il à la hauteur du défi que lui lancera son père? Ce volume est le premier tome d'une trilogie stupéfiante. Un véritable coup de poing, comme le dit si bien son éditeur.

Olivia Gagnon Paulines



Née à Paris, **Élisabeth Vonarburg** vit à Chicoutimi depuis 1973. Elle est considérée comme l'écrivaine francophone de SF la plus connue dans le monde.

# La science-fiction d'ailleurs : les Suisses

L'essor de la SF francophone suisse s'accélère depuis quelques années. Après la parution du premier roman de Georges Panchard chez Robert Laffont (*Forteresse*, 2005), on a vu arriver Vincent Gessler dont j'ai parlé ici (*Cygnis*, L'Atalante, 2010). Cette année, trois autres romans importants (signés Gessler et Panchard, encore, auxquels s'ajoute Laurence Suhner) confirment la tendance. Mais je me limiterai ici à deux d'entre eux.

Les dames d'abord : Laurence Suhner, voilà une nouvelle auteure à suivre. Son premier roman, *Vestiges* (Atalante), explore le motif inépuisable de l'énigmatique artefact extraterrestre. Gemma, une planète entièrement recouverte de glace, mais riche en ressources, est la plus lointaine colonie humaine. Une civilisation très ancienne, baptisée « les Bâtisseurs », l'a visitée 12 000 ans plus tôt, y laissant des vestiges, et ce qu'on a appelé l'Artefact, vaisseau ou station orbitale. Elle a peut-être aussi causé le changement climatique à la source de la glaciation planétaire, nul ne le sait non plus. Les colons vivent tant bien que mal avec ces mystères : ceux qui veulent seulement exploiter les richesses de Gemma pour la Terre – tout en en modifiant de nouveau le climat – ainsi que ceux qui se considèrent désormais comme ses véritables habitants et désirent la laisser en état et, parmi ces derniers, ceux qui essaient de comprendre ses énigmes. L'archéologue Ambre Pasquier est chargée d'une mission secrète d'exploration sous la glace de Gemma, avec toute une équipe. Mais ce qui l'y appelle dépasse de loin son ordre de mission – car elle est bel et bien appelée là, à travers des rêves et des hallucinations incontrôlables. En alternance avec les entreprises des diverses factions de colons, on suit le périple d'une créature non humaine, on ne sait où d'abord, puis sur Gemma, et sous la peau glacée de la planète. Toutes ces trajectoires vont se rencontrer. Mais, entre-temps, la Terre aura lancé une opération militaire – un coup d'État, en fait – pour s'emparer de la planète et des fouilles, où elle espère trouver des armes laissées par les Bâtisseurs.

Il y a très peu de motifs nouveaux dans la SF moderne, mais son intérêt réside surtout dans la manière dont l'imaginaire de chaque auteur intègre et recombine les motifs existants. Dans le cas de *Vestiges*, dont le personnage d'Ambre Pasquier est d'origine hindoue, Suhner interroge la nature même du réel à travers une vision non occidentale de la création – un Dieu qui danse rêve-t-il l'univers? Et qu'arrive-t-il lorsqu'il se réveille, comme semble le faire ce qui vit sous la glace? La suite au prochain volume.

L'écriture n'est pas toujours à la hauteur au plan de la phrase ou de l'organisation de l'histoire; les éléments scientifiques, quoique fort intéressants, sont parfois assésés un peu lourdement. Mais même si une direction littéraire plus attentive aurait aidé, l'ensemble se lit bien, et j'ai très envie de savoir la suite – n'est-ce pas le critère essentiel? Il est toujours difficile d'évaluer la première partie d'une histoire encore inachevée, mais par son ambition, celle-ci devrait faire date dans la SF francophone.

Virage à 90 degrés de Gessler : après l'elliptique poésie postapocalyptique de *Cygnis*, voici, avec *Mimosa*, de la SF postcyberpunk, avec doubles virtuels, clones et autres intelligences artificielles; le tout se déroulant dans une ville emblématique, Santa Anna, où la mode est de se nanomodifier pour ressembler à des célébrités présentes et passées – ce qui permet de faire se côtoyer par exemple, Lambert Wilson, Ed Harris, Hitler, Jésus-Christ, Crocodile Dundee et j'en passe. Les personnages prennent ou non la personnalité de leur avatar, ce qui donne lieu à des discordances réjouissantes. Mais ce n'est pas le cas pour Tessa, qui ne ressemble à personne. Détective privée, elle enquête sur un mystérieux souvenir enregistré. L'enquête va susciter des révélations stupéfiantes sur son propre passé.

Avec de telles prémisses, on ne s'étonnera pas de l'allure pétaradante de l'intrigue. Tout du long, « réjouissants » est vraiment l'adjectif qui qualifie le mieux tous ces télescopages entre contemplations philosophiques parfois très poussées – la nature du réel et de l'identité – et action survoltée. Malheureusement, il y a surcharge et court-circuit vers le troisième tiers du roman, où la désinvolture l'emporte sur la fantaisie. « Postmoderne » est une étiquette trop facile lorsque le matériau romanesque tourne au bric-à-brac, et c'est ce qui arrive à la finale, quand l'auteur y va d'entrevues avec ses personnages puis avec n'importe qui (Marguerite Yourcenar!), puis de « scènes coupées », le tout se voulant peut-être absurdemment drôle, mais y échouant. Certes, l'ambiance et le mouvement de l'essentiel du roman se situent quelque part du côté des surréalistes, comme les Howard Waldrop, Terry Bisson ou James Morrow (voire leur père à tous, R. A. Lafferty), mais la soudure entre les divers types de narration et de contenus ne tient pas, ici. Il y a cependant quelque chose de sympathiquement adolescent dans ces excès et ces dérapages et, maintenant que l'auteur se les est sortis du système, il saura sûrement trouver un équilibre fécond entre ses diverses pulsions littéraires. C'est de toute manière, par sa voix et par son imaginaire, un auteur désormais bien installé dans la nouvelle SF francophone d'outre-Atlantique.

**VESTIGES.**  
**QUANTIKA (T. 1)**  
Laurence Suhner  
Atalante  
512 p. | 42,50\$



**MIMOSA**  
Vincent Gessler  
Atalante  
342 p. | 31,50\$



# PAGES D'HISTOIRE

**Nina Bawden (19 janvier 1925 — 22 août 2012).** L'auteure britannique Nina Bawden, qui a publié plusieurs classiques de la littérature jeunesse, a écrit une de quarantaine d'ouvrages pour les adultes et les enfants, dont *Les bonbons magiques* et *Mary et le clandestin*. Son mari était mort dans le déraillement d'un train en 2002, dans lequel elle avait aussi été blessée. Elle évoquait des souvenirs avec son mari dans son dernier roman *Dear Austen*, publié en 2005.

**Tereska Torrès (3 septembre 1920 — 20 septembre 2012).** L'auteure et résistante franco-américaine d'origine juive polonaise, Tereska Torrès, avait fait scandale en 1950 avec son roman *Jeunes femmes en uniforme* (Phébus), qui aborde les relations lesbiennes dans les casernes de femmes des Alliés. Cet ouvrage s'est vendu à quatre millions d'exemplaires et a été traduit en treize langues. Elle a notamment publié *Une Française libre* (Phébus), qui constitue son journal de guerre, et *Mission secrète* (Tallandier).

**Henry Bauchau (22 janvier 1913 — 21 septembre 2012).** L'écrivain et psychanalyste belge Henry Bauchau est décédé à l'âge vénérable de 99 ans. L'an dernier, il avait fait paraître un roman autobiographique, *L'enfant rieur* (Actes Sud), qui racontait son enfance en Belgique, marquée par l'occupation allemande entre 1914 et 1918. Il a publié des poèmes (*Tentatives de louange*), du théâtre, des romans, dont *La déchirure*, *Le régiment noir*, *Le boulevard périphérique* et *Temps du rêve*. L'auteur n'aura pas eu le temps de voir son dernier livre, *Pierre et Blanche* (Actes Sud), en librairie puisqu'il paraîtra le 26 novembre prochain. Il s'agit d'un ouvrage sur Pierre Jean Jouve et son épouse Blanche Reverchon-Jouve.

# À L'AGENDA

**Mémoria : Festival des œuvres littéraires historiques**

Du 1<sup>er</sup> octobre au 30 novembre 2012

Bibliothèques de Saint-Hyacinthe  
www.mediatheque.qc.ca/memoria\_web.pdf



**Salon du livre de Rimouski**

Du 1<sup>er</sup> au 4 novembre 2012

Centre de congrès de l'Hôtel Rimouski  
www.salondulivrederimouski.ca

**Théâtre : Laurier-Station d'Isabelle Hubert**

Le 3 novembre 2012

Théâtre du Bic, Rimouski  
www.theatredubic.com

**Théâtre : Les chaises d'Eugène Ionesco**

Du 6 novembre au

1<sup>er</sup> décembre 2012

Théâtre de la Bordée, Québec  
www.bordee.qc.ca

**Salon du livre de la Côte-du-Sud**

Les 10 et 11 novembre 2012

Salle des Bâisseurs, Saint-Jean-Port-Joli  
www.salondulivrecotedusud.qc.ca

**Théâtre : Christine, la reine-garçon de Michel Marc Bouchard**

Du 13 novembre au 8 décembre 2012

Théâtre du Nouveau Monde, Montréal  
www.tnm.qc.ca

**Salon du livre de Montréal**

Du 14 au 19 novembre 2012

Place Bonaventure, Montréal  
www.salondulivredemontreal.com

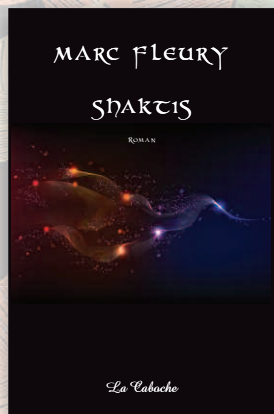


## Déjeunons pour de bonnes causes

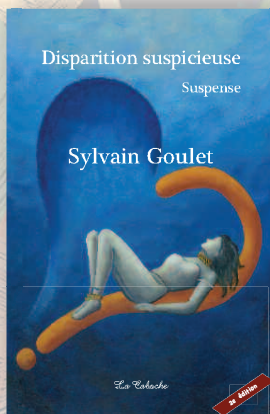
Voilà que deux nouvelles parutions égayeront vos prochains brunchs. Tout d'abord, dans *Brunch entre amis* (Québec Amérique), le D<sup>r</sup> Yves Lamontagne a rassemblé des convives autour d'une bonne cause et d'une bonne table. Les œufs sont en vedette dans cet ouvrage qui présente les recettes de vingt personnalités, dont Josée Di Stasio, Ricardo Larrivée, Véronique Cloutier et Richard Béliveau. Les œufs n'auront plus de secrets pour vous et vous contribuerez à financer les activités de l'organisme Les Impatients, qui offre des ateliers d'art aux personnes atteintes de maladie mentale. Mentionnons que quelques-unes de leurs toiles illustrent avec sensibilité les recettes. Un second collectif propose des recettes de déjeuners, mais cette fois, au profit du Club des petits déjeuners : *Les matins gourmands du Club des petits déjeuners* (De l'Homme). Plusieurs personnalités québécoises collaborent également à ce livre en offrant leurs recettes : des omelettes italiennes au burrito du matin, en passant par le pain doré au lait de coco et le pain aux épices. Décidément, vous aurez de quoi accompagner votre café les dimanches matins!



## Une belle rentrée



Roman - 224 pages - 24,95 \$  
978-2-923447-72-8



Suspense - 192 pages - 23,95 \$  
978-2-923447-92-6



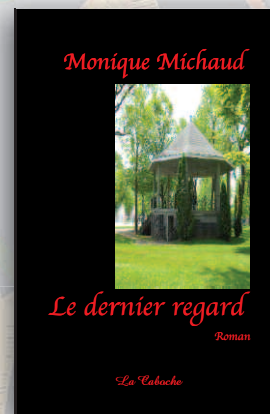
Roman - 288 pages - 26,95 \$  
978-2-924187-01-2  
Tome 2 de la trilogie



Roman - 234 pages - 24,95 \$  
978-2-923447-95-7  
La suite du *Culte des déesses*



Roman - 228 pages - 14,99 \$  
978-2-924187-00-5  
Numérique seulement



Roman - 254 pages - 24,95 \$  
978-2-923447-52-0



La Cabache

Tous disponibles en format numérique à l'entrepôt De Marque

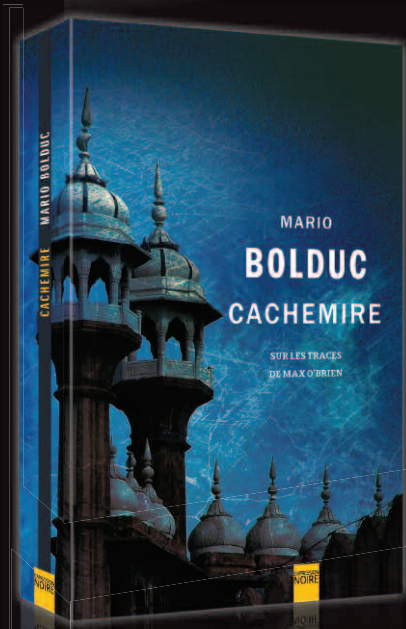
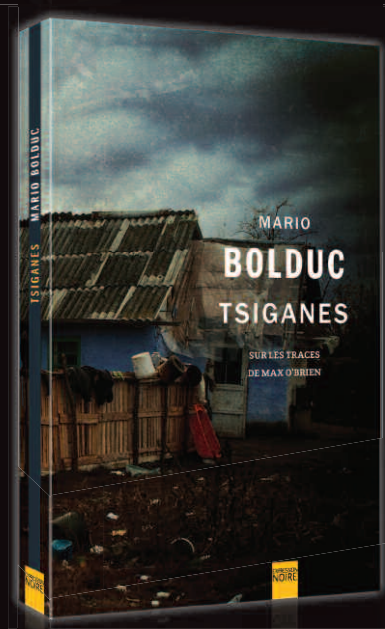
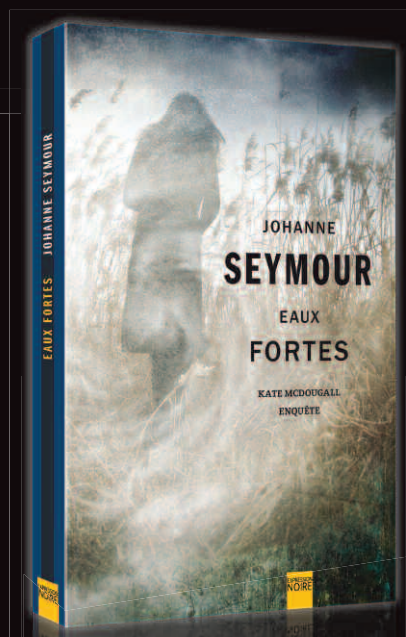
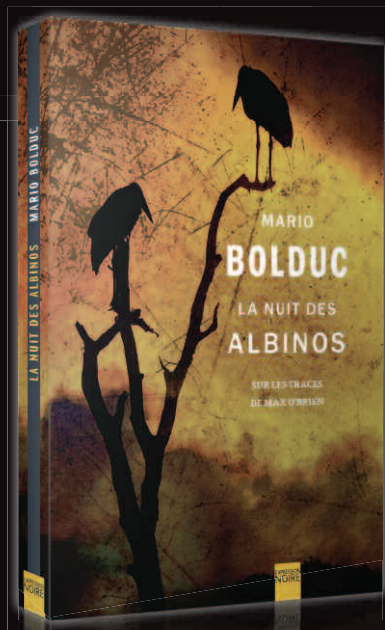




## Avec la collection Expression noire, sueurs froides au rendez-vous



Disponibles en  
format numérique



EXPRESSION  
NOIRE



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



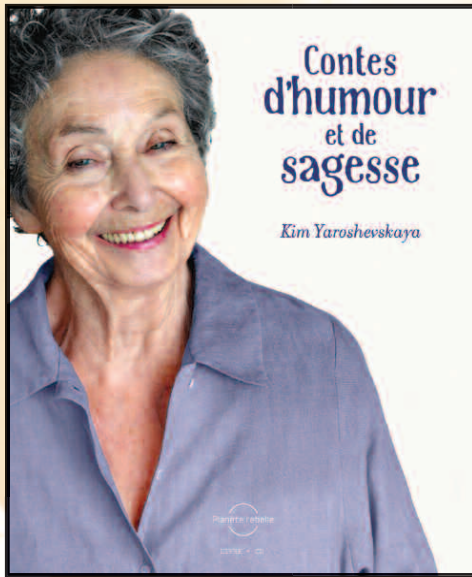
Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

SODEC  
Québec



Planète rebelle  
15 ans  
d'audace



Je vais vous raconter des contes que Fanfreluche n'a jamais racontés aux enfants, parce que ces contes ne sont pas destinés aux enfants. Je crois en effet qu'il faut avoir vécu pour les apprécier à leur juste valeur, pour en rire de bon cœur... pour n'en pas pleurer, parce que tout en étant comiques, ils sont parfois tragiques... et on s'y reconnaît !

Kim Yaroshevskaya, créatrice de Fanfreluche, célèbre personnage de la Boîte à Surprise

Recueil avec CD  
Contes et esquisses : Kim Yaroshevskaya  
À la guitare : Denis Poliquin  
En librairie : 17 octobre 2012

[www.planeterebelle.com](http://www.planeterebelle.com)



Les ouvrages  
d'Omraam Mikhaël Aïvanhov  
*Une philosophie pour la vie...*



Pensées  
quotidiennes  
2013 - 15,95\$

Agenda 2013  
Réflexions sur le  
vrai bonheur



Calendrier  
2013  
15,95\$



Conférences audio  
Coffret de 3 CDs - 39,95\$

Conférence  
vidéo  
sur DVD  
29,95\$



Dictionnaire  
du livre de la nature



PROSVETA inc.  
Éditeur et distributeur

[www.prosveta-canada.com](http://www.prosveta-canada.com)  
1-800-854-8212

# Soignez votre français

Un **correcteur** grammatical  
Douze grands **dictionnaires**  
Onze **guides** linguistiques

Antidote est l'arsenal complet du parfait rédacteur. Que vous rédigez une lettre, un courriel, un rapport ou un essai, cliquez sur un bouton et voyez s'ouvrir un des ouvrages de référence parmi les plus riches et les plus utiles jamais produits. Si vous écrivez en français à l'ordinateur, Antidote est fait pour vous.

Pour Windows, Mac OS X et Linux. Pour les compatibilités et la revue de presse, consultez [www.antidote.info](http://www.antidote.info). Dictionnaires et guides aussi offerts sur iPhone et iPad.

 Druide

# Antidote

**ÉCOSSE, TERRE DE LÉGENDES**

David Pellet et Michel Rodrigue,  
Le Lombard / Huginn & Muninn,  
96 p., 62,95\$



Conçu comme un guide de voyage pour toute créature du Petit Peuple, ce livre est d'une beauté à couper le souffle. Les illustrations sont absolument magnifiques et complètent à merveille le texte. Meegritt, le narrateur Brownie, fait découvrir les différentes créatures magiques et mythiques qui peuplent l'Écosse. Réparties selon les différentes régions, les précieuses informations qu'on y trouve proposent notamment des renseignements sur les auberges (surtout celles qui servent la meilleure bière ou le meilleur whisky) ainsi que sur les musées à visiter. Alors, que ce soit à dos de louveteau, de renard ou d'aigle, n'hésitez pas à sauter dans ce monde fabuleux. Un ouvrage de collection pour tout amateur de légendes!

Fabienne Boerlen *Pantoute*

**PÂTES, RIZ ET CIE**

Anneka Manning, Larousse, 192 p., 16,95\$



Ma nouvelle passion : les pâtes fraîches! Alors, c'était prévisible, ce livre fait désormais partie de ma collection. Beau, bon et pas cher, l'ouvrage de madame Manning présente quelques techniques pour réussir ses pâtes, mais aussi son riz, son couscous, ses gnocchis, etc. Il m'a, depuis quelques semaines, beaucoup aidé et inspiré dans mes créations. J'ai révisé ma méthode et je dois avouer, je n'ai pas manqué mes pâtes depuis! Il m'a aussi fait découvrir un autre plat que je n'avais jamais cuisiné (ni goûté) auparavant, les gnocchis : une autre manière de revoir la patate en cuisine. Un peu de beurre et de sauge... excellent! Il m'en reste encore tant d'autres à essayer! Un fettucine aux asperges, artichauts et crème de pesto ce soir, ça vous tente?

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**ART NOW (T. 3)**

Hans Werner Holzwarth, Taschen,  
320 p., 18,95\$



C'est toujours une découverte des plus agréables que d'ouvrir un ouvrage Taschen. Chaque fois nous est proposé un travail de recherche exemplaire sur des artistes d'hier et d'aujourd'hui. *Art now (t. 3)* ne faillit pas à la tâche. Troisième opus d'une série qu'on espère sur sa lancée, celui-ci présente une riche et subjective sélection d'artistes actuels de partout dans le monde. Subjectivité tout à fait appropriée si l'auteur cherchait une diversité haute en couleur et souvent provocatrice. Ce livre a le mérite de proposer à notre regard des œuvres très relevées issues de pratiques artistiques éclectiques. Tout cela afin de nous faire découvrir que l'art, tout en puisant dans sa propre histoire, n'en demeure pas moins en perpétuelle mouvance.

Harold Gilbert *Sélect*

**ÉPICES DU MONDE**

Marie-Christie Gareau, Caractère,  
144 p., 16,95\$



Si vous êtes amateurs d'épices, ou mieux, si vous désirez les découvrir et les utiliser, ce guide est pour vous. Inévitablement, une petite histoire des épices est de mise pour commencer. Vient ensuite la présentation des épices les plus connues et utilisées chez nous. Et on vous mentionne en plus leurs propriétés médicinales. Ma partie préférée : les recettes. Entre autres,

des plats de cuisine du monde qui mettent en valeur les épices qu'on connaît peu et puis – et là j'adore – on revisite des bons mets de chez nous en y ajoutant un peu d'exotisme. Pâte chinois tex-mex? Succulent! On termine avec les meilleurs mélanges d'épices. Le livre à avoir en cuisine!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**LES LUNCHS DE GENEVIÈVE**

Geneviève O'Glema, La Semaine,  
310 p., 29,95\$



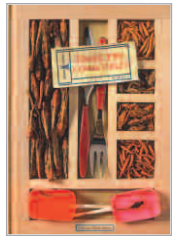
Enfin! Le livre qui vous sauvera, chers parents et enfants, de la tâche longue, ingrate et répétitive des lunchs. Vous saurez maintenant comment métamorphoser en quelques coups de cuillère un souper en lunch appétissant et comment

réaliser un dîner en trois minutes, chrono en main. Des lunchs chauds, froids, trempettes, accompagnements, collations et tout le tralala. Que d'imagination déployée pour nous faciliter la vie, et surtout rendre l'heure du midi santé et festive! Porc effiloché (miam), falafels (remiam), poulet tandoori (goûteux), bouchées de brownies (un délice santé)... testés et approuvés par plusieurs libraires de chez Carcajou!

Marie Lacourse *Carcajou*

**INSECTES COMESTIBLES**

Sylvain Legeard, Plume de Carotte,  
160 p., 34,95\$



Croquants, juteux, sucrés, goûteux... que de belles promesses pour un repas! Mais ajoutez-y « insectes » et vous aurez une salle à manger déserte. Pourtant, ces petites bestioles accompagnent nos menus depuis la nuit des temps (encore aujourd'hui!). Riches en protéine, les insectes pourraient

bien être la solution de demain à une demande croissante de nourriture. Bon, ce livre ne vous incitera peut-être pas à modifier votre régime, mais ne serait ce que pour en savoir plus, ça pousse à la réflexion. Il est même accompagné d'un livre de recettes pour les plus téméraires! Saviez-vous qu'ingurgiter des cloportes calme les maux d'estomac? Qu'écraser une coccinelle et passer cette pâte sur vos dents douloureuses vous soulagera?

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

**CARDIO PLEIN AIR : S'ENTRAÎNER À CIEL OUVERT**

Danielle Danault, Trécarré  
196 p., 29,95\$

Utile été comme hiver, ce guide fait la part belle aux exercices à faible coût et où l'air frais abonde. Conseils d'achat, programme cardio de douze semaines et astuces pour une meilleure qualité de vie : dites adieu aux kilos en trop et bonjour au tonus abdominal grâce aux parcs urbains!

**KITCHEN GALERIE**

Mathieu Cloutier et Jean-Philippe St-Denis, De l'Homme  
240 p., 34,95\$

Les chefs propriétaires ont relevé le défi de créer deux recettes chacun, à partir de vingt-deux ingrédients afin de mettre en valeur chaque produit : chaudière de palourdes au chorizo, parmentier d'agneau, ceviche de pétoncles à la tequila. Un pari réussi, accessible et alléchant!

**NOS 225 MEILLEURES RECETTES EXPRESS**

Collectif, Transcontinental  
312 p., 29,95\$

Des plats concoctés avec sept ingrédients ou moins; des idées pour recevoir sans se casser la tête; des recettes qui se préparent en trente minutes top chrono : on aime! Efficace, simple et parfait pour les gens occupés à la recherche d'inspiration.

**PIQUÉ! BROCHETTES SUCRÉES ET SALÉES**

Matt Armendariz  
Modus Vivendi, 190 p., 26,95\$

Poulet satay, mozzarella frite, pinchos de crevettes, boulettes de maïs éclaté au caramel, sucettes glacées au fondant : voilà une variété de mets à embrocher. Avec ces bouchées amusantes, inusitées et colorées, toutes vos soirées ressembleront à une fête!

**VOYAGE AU GOÛT DU MONDE**

Gil Thériault, Morue verte  
200 p., 29,95\$

Magnifiquement illustré, cet ouvrage propose un inspirant tour du monde gastronomique en 52 recettes, issues d'un voyage de 52 semaines pour visiter 52 îles et rencontrer 52 chefs. Un concept original, savoureux et authentique.

## Lurelu : un regard éclairé sur notre littérature jeunesse

Lurelu lit et commente pour vous la grande majorité des ouvrages pour la jeunesse publiés au Québec, du bébé-livre au roman, de l'album au documentaire.



Lurelu, c'est :  
 • des entrevues avec les écrivains, les illustrateurs et les éditeurs jeunesse;  
 • des chroniques sur l'exploitation du livre en classe;  
 • des dossiers thématiques

Lurelu, c'est aussi :  
 • des articles, des reportages;  
 • des informations sur les milieux du livre, du théâtre et de la lecture;  
 • un concours littéraire, des «coups de coeur» annuels.

Pour en savoir davantage : [www.lurelu.net](http://www.lurelu.net)



### Offre spéciale pour les lectrices et lecteurs du Libraire :

Pour le prix d'un abonnement d'un an, recevez Lurelu pendant deux ans (six numéros). Afin de vous prévaloir de cette offre, découpez ou photocopiez le bon de commande ci-dessous.

Nom : \_\_\_\_\_ LL122  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Province, code postal : \_\_\_\_\_  
 N° de téléphone ou courriel : \_\_\_\_\_

Faites un chèque de 19,55 \$ à l'ordre de Lurelu, 4388 rue St-Denis, bureau 305, Montréal H2J 2L1



[bayardlivres.ca](http://bayardlivres.ca)



➤ **Oser le couple**  
 Rose-Marie Charest  
 Jean-Claude Kaufmann  
 Deux spécialistes du fait amoureux confrontent leurs points de vue.  
 192 PAGES, 26,95 \$



➤ **Les Auberges du cœur**  
 L'ART DE RACCROCHER LES JEUNES  
 Texte d'Ariane Émond  
 Photographies de Dominique Lafond  
 Un album saisissant sur une jeunesse qui a soif de respect et de dignité.  
 128 PAGES, 24,95 \$



➤ **Les guerriers**  
 HÉROS DE L'HISTOIRE  
 Deborah Murrell  
 Un voyage à travers l'âge d'or des guerriers, de la Grèce antique au Japon médiévale.  
 120 PAGES, 25,95 \$



➤ **Une sale affaire de dentifrice**  
 Alexandre Côté-Fournier  
 Complots et secrets dans l'univers de la pâte à dent  
 144 PAGES, 15,95 \$

### LA MAGIE DE NOËL



➤ **Le père Noël a la varicelle**  
 Texte d'Andrée-Anne Gratton  
 Illustré par Benoît Laverdière  
 32 PAGES, 7,95 \$



➤ **Mouton de Noël**  
 Texte de Johanne Gagné  
 Illustré par Fanny  
 24 PAGES, 10,95 \$

## BRIGITTE LA BREBIS QUI N'AVAIT PEUR DE RIEN

Sylvain Victor, Thierry Magnier, 40 p., 20,95\$

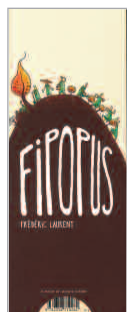


Brigitte est une brebis prête à tous les dangers pour se gaver de framboises, parce que, Brigitte, elle adore les framboises! Mais qui dit brebis dit... loup, évidemment! Contre ce dernier, Brigitte a une arme infaillible, que je vous laisserai cependant découvrir. Et puis, il y aussi Michel. Alors lui par contre, il n'a jamais de chance, mais alors vraiment pas! Quoique le jour où il rencontre Brigitte... Mais ça, c'est une autre histoire. Sauf que je n'aurais pas osé présenter Brigitte sans toucher un mot de son Michel... Les destins croisés de ces deux personnages loufoques sont présentés dans deux albums insolites, dont celui-ci. Dès 4 ans

Lionel Lévêque De Verdun

## FIPOPUS

Frédéric Laurent, L'Atelier du Poisson soluble, 18 p., 22,95\$

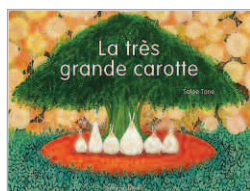


D'abord, il y a les Fipopus, paisibles, coulant tranquillement des jours heureux d'un côté de la Terre. Puis, de l'autre, les Gropopus, plus batailleurs, pataugeant dans l'excès comme s'il n'y avait pas de lendemain. Mais voilà que l'eau vient à manquer chez les uns comme chez les autres. Comment réagiront ces deux peuples à un tel coup du destin? Par le biais de ce délice d'histoire, Frédéric Laurent fait découvrir de façon astucieuse l'interdépendance entre habitants d'une même planète. Pouvant être abordé de façon linéaire ou globale, cet album tête-bêche s'épanouit toutefois pleinement lorsqu'il est lu en tenant compte des deux mondes en parallèle; un tour de force littéraire et visuel ouvrant habilement la porte à la discussion. Dès 5 ans

Marie Soleil Cool-Cotte Monet

## LA TRÈS GRANDE CAROTTE

Satoe Tone, Balivernes, 30 p., 12,95\$

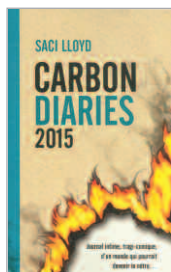


Un jour, six frères lapins déterrèrent une gigantesque carotte. Mais qu'en faire? Elle pourrait servir à tant de choses... Voilà le point de départ de ce petit bijou. À partir de propositions inusitées et fort créatives, les six frères font preuve d'une imagination débordante quant à l'utilisation potentielle de leur gros butin. L'aboutissement de leurs ingénieuses escapades dans le fantastique sera toutefois d'une grande simplicité. Illustrations magnifiques, détails humoristiques : chaque page est empreinte de la poésie singulière de la jeune illustratrice japonaise Satoe Tone. Et vous, que feriez-vous si vous trouviez une éléphanterresque carotte? Sûrement pas seulement une sage soupe d'automne! Un petit album cartonné, à petit prix. Un délice poétique. Dès 2 ans

Denise Cotte Carcajou

## CARBON DIARIES 2015

Saci Lloyd, Pocket, 328 p., 29,95\$



En 2015, le gouvernement britannique impose brutalement à ses citoyens une série de lois restrictives pour les amener sans délai à réduire le taux de CO<sub>2</sub> de 60%. Des cartes de rationnement sont distribuées et chacun dispose de 200 points carbone par mois. Tout est donc calculé : le temps d'usage d'un ordinateur, celui passé devant le téléviseur, la durée des douches et le chauffage. Plus personne n'ose utiliser son auto : on prend le bus. Laura va constater au quotidien tous les bouleversements et les déboires qui se produisent dans la ville, à l'école et dans sa propre famille. Sa vie tourne au cauchemar, elle cherche sa place dans ce désastre écologique. Heureusement, elle peut compter sur son groupe de musique, les Dirty Angels. D'une réalité frappante! Dès 13 ans

Mélanie Charest A à Z

## BOUM!

Leo Timmers, Milan, 36 p., 22,95\$



Après des chefs-d'œuvre tels que *Le cri du hareng* ou *Je veux qu'on m'aime*, retrouvez le style rétro déjanté incomparable de Leo Timmers dans ce « joyeux carambolage ». Un album sans texte où ça se fonce dedans de page en page, et dans la bonne humeur en plus! Les adultes devraient en prendre de la graine... Visez les réactions de ces animaux qui, faisant fi de leur voiture bousillée, s'émerveillent de voir leur chargement atterrir sur la tête du chauffeur de devant. C'est surréaliste et on aime ça! Dès 5 ans

Lionel Lévêque De Verdun

## ABC BESTIAIRE

Janik Coat, Autrement, 64 p., 26,95\$



Tous les bestiaires et les abécédaires ne se ressemblent pas. Janik Coat a réalisé un ouvrage regroupant les deux genres en plus d'y inclure une originalité qui change tout. L'abécédaire typique nous montre la figure d'un objet et le nomme. Dans celui-ci, ce n'est pas la nature de l'animal qui est annoncée, mais son prénom. On y rencontre donc : Barbara (la baleine), Cyprien (le chien), Gaby (la grenouille), Marcel (le mouton), Sophie (la souris), et ainsi de suite jusqu'à Z. Janik Coat laisse l'enfant faire lui-même l'association avec l'animal. Chaque page ajoute une nouvelle bête pour finir dans une symphonie animalière des plus colorées! Les enfants s'amuseront beaucoup à retrouver chaque animal qui se déplace au fil des pages! Dès 2 ans

Katia Courteau Monet



## TROP FORTS, LES MOTS!

Alain Rey et Zelda Zonk, Milan 116 p., 25,95\$

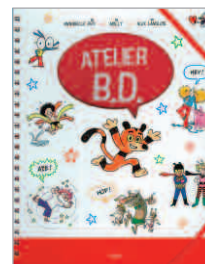
On les aime, on les chérit et on voudrait que nos petits en fassent tout autant. Cet ouvrage ludique présente l'histoire des mots, aussi cocasse puisse-t-elle être; une histoire qui va bien au-delà de la signification des dictionnaires. Un peu franchouillard, mais drôlement enrichissant! Dès 10 ans



## LE COMMENCEMENT. YOYOMAN (T. 1)

Cristophe Bélaïr, Cornac 136 p., 11,95\$

Après les Ninjas Turtles, Batman et Capitaine Static, on aurait cru les jeunes comblés de superhéros. Mais voici Yoyoman, 9 ans, dont les parents possèdent une compagnie d'articles de sports extrêmes! Vous l'aurez deviné : le yoyo est son arme de prédilection. Une écriture dégourdie et un personnage crédible : on craque pour « Yoyoman »! Dès 9 ans



## ATELIER B.D.

Collectif, Milan, 80 p., 28,95\$

La BD, on ne le dira jamais assez, peut être la porte d'entrée vers la littérature romanesque. Et comment mieux accrocher les jeunes qu'en leur proposant de créer eux-mêmes leur propre

BD? Théorie et exercices s'attachent la vedette dans cet ouvrage complet, facile de compréhension et bourré d'exemples et d'astuces réellement utiles! Dès 9 ans



## UNE SALE AFFAIRE DE DENTIFRICE

Alexandre Côté-Fournier, Bayard Canada, 144 p., 15,95\$

Comment la visite d'une usine de dentifrice peut-elle être intéressante? Grâce à la plume hilarante de l'auteur, de son personnage qui n'a pas froid aux yeux, de son univers campé en 2097 et, surtout, grâce aux vaches qui poussent dans des pots! Voilà, dans une mise en page originale, une histoire qui déclencherà mille rires en éclats. Dès 10 ans



## LE SECRET DU POMMIER. LES PENSIONNAIRES DE LA PATOCHE (T. 1)

Anne Bernard-Lenoir, Québec Amérique, 104 p., 9,95\$

Ils ont « perdu leur tête, mais pas leurs jambes ». Qui sont-ils? Des résidents de La Patoche, une résidence pour « vieux ». Trois d'entre eux partiront aux trousses d'un inconnu masqué, découvert dans le verger. Un court roman d'aventures aussi bon qu'une tarte au sucre de mamie! Dès 8 ans



Les Éditions Vents d'Ouest | www.ventsdouest.ca

Vents d'Ouest

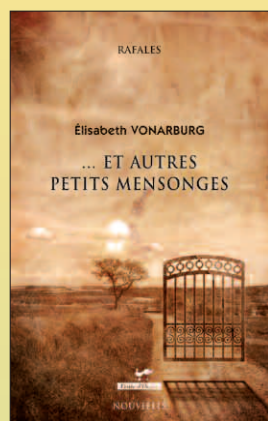


Illustration: Laurine SPEHNER

Les écrivains sont des menteurs, tout le monde le sait. C'est pour cela que nous les aimons. Le temps d'une histoire, ils font de nous leurs complices, et notre récompense, à la fin, c'est d'y avoir cru. Car il y a plusieurs sortes de mensonges, et ceux de la fiction sont parfois les plus vrais. Dans la foulée de *Vraies Histoires Fausses*, un recueil de textes brefs, autant de petits voyages avec des personnages interpellés par les souvenirs, l'écriture, la mort ou les montres.

Élisabeth Vonarburg  
*... et autres petits mensonges*  
Nouvelles  
144 p. - 16,95 \$

Bruno Jobin  
*Brooklyn Express*  
Polar - 216 p. - 20,95 \$

Après trente-deux ans de flirt avec la médiocrité, Jean-Marc Morel remporte le gros lot à la loterie du malheur. Congédié de l'usine, largué par sa femme, privé de son fils, abandonné par ses proches, dépossédé de ses biens, il doit affronter son pire ennemi qui le dévisage chaque matin dans un miroir. De Montréal aux Îles Vierges, via le pénitencier de Sainte-Anne-des-Plaines, se trame une pathétique histoire de sexe, d'amour, d'amitié et de vengeance inassouvie.

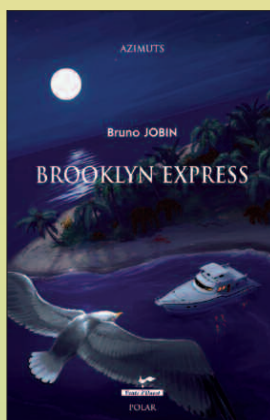


Illustration: Steve BOLDUC

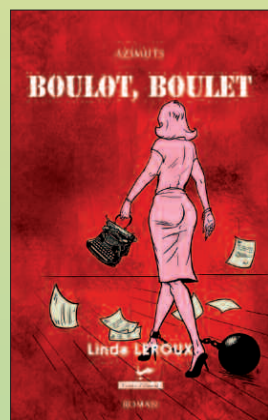


Illustration: Steve BOLDUC

Ce roman relate les trois dernières journées de travail de Lily, une mère monoparentale dans la cinquantaine, secrétaire depuis plus de vingt années au service de l'imprimerie Phil O. Paradis. Épuisée par une confrontation régulière avec son patron, Bob Boulet, elle entend bien lui dire ses quatre vérités avant de quitter l'entreprise. Entre humour et ironie, *Boulot, Boulet* dépeint les rapports de force qui peuvent exister entre patron et employés, et entre les employés eux-mêmes.

Linda Leroux  
*Boulot, Boulet*  
Roman  
162 p. - 18,95 \$

Manon Leblanc  
*Les hommes bleus*  
Roman, 170 p. - 19,95 \$

De son placard fermé, Boris, un petit garçon de quatre ans, écoute sa mère Passe-Velours qui, avant de partir pour toujours, lui raconte des pans de sa vie porteurs de joie. Le dernier souvenir qu'elle dévoile à Boris, et celui qui le hantera tout le reste de sa vie, concerne d'étranges hommes bleus venus quérir sa grand-mère sur son lit de mort. Ce roman de Manon Leblanc est la troisième œuvre d'une tétralogie sur la folie après *Dans le rouge du ciel* en 2000 et *Traîne-Misère* en 2009.

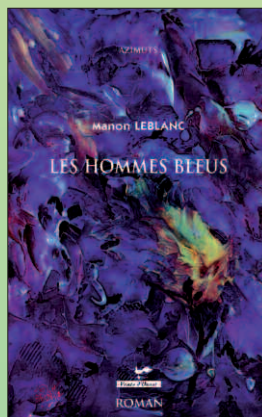


Illustration: Alexandre-Éric PIETTE

## LE LIBRAIRE CRAQUE!



### LES PIERRES QUI BRÛLENT, QUI BRILLENT, QUI BAVARDENT

Martial Caroff (textes), Marion Montaigne et Matthieu Rotteleur (ill.), Gulf Stream, 86 p., 26,95\$



Savez-vous que les pierres ne font pas que rouler? Il y en a qui brillent, qui photographient, qui brûlent, ou encore... qui bavardent! Chacune d'entre elles a en effet sa manière de nous raconter sa propre histoire et, par la même occasion, la nôtre. Qu'elles soient sédimentaires, volcaniques, métamorphiques, précieuses, voire parfois dangereuses, les pierres sont les plus minutieuses historiennes de notre planète et de la vie sur Terre. Richement composé de huit parties abordant la pierre dans tous ses états, cet amusant ouvrage nous guide à travers la science, la géographie et les différents temps géologiques, nous invitant ainsi à faire plus ample connaissance avec notre merveilleux et fascinant patrimoine naturel. *Dès 9 ans*

Katia Courteau Monet

### LES OMBRES DE LA VILLE. HANTÉE (T. 1)

Maureen Johnson, Michel Lafon, 428 p., 24,95\$



Rory, une jeune Américaine, débarque dans un pensionnat britannique pour y terminer ses études. Pendant ce temps, Londres est terrorisée par un mystérieux tueur reproduisant avec minutie les crimes commis par Jack l'Éventreur des décennies plus tôt. Rory se retrouve rapidement au cœur de ces meurtres et réalise qu'elle est dans la mire du tueur. S'ensuit une chasse aux fantômes captivante dans les rues de la capitale britannique. Un livre rempli de personnages plus attachants les uns que les autres. J'avoue que j'ai très hâte de lire la suite... *Dès 13 ans*

Catherine Martin A à Z

### ZOMBIES PANIC

Kirsty McKay, Seuil, 320 p., 22,95\$



Que diriez-vous d'une histoire où des élèves en voyage scolaire doivent affronter des périples hors du commun? Chose certaine, ces derniers devront s'unir pour survivre dans le roman de Kirsty McKay. Bobby, le personnage principal, découvrira des secrets bien enfouis. En compagnie de Smitty, son comparse bien malgré lui, il surmontera bien des pétrins. *Zombies panic*: un roman qui se lit comme on regarde un film, une histoire de zombies avec une intrigue inventive, une fin qui laisse la porte ouverte sur une suite que l'on aime imaginer, des émotions qui partent dans tous les sens. Bref, une histoire qui pousse à ouvrir les yeux sur la réelle importance de l'entraide dans des situations périlleuses. Un roman jeunesse explosif et terriblement drôle. *Dès 12 ans*

Geneviève Dumont A à Z

### LA DAME DE PANAMA

Camille Bouchard, Hurtubise, 204 p., 12,95\$



Au XVII<sup>e</sup> siècle, les pirates sévissent dans la mer des Caraïbes. Panama se croyait à l'abri, mais c'était compter sans la détermination du célèbre flibustier Henry Morgan, qui traversera la jungle pour mettre à sac la prospère ville sur la côte du Pacifique. Et le plus improbable surviendra : Morgan aura un fulgurant coup de foudre pour la belle doña Maria Eleonora López, jeune épouse d'un riche marchand, coup de foudre qui sera réciproque. Alors que le pirate lui fait une cour assidue, lui cachant les horreurs perpétrées par son équipage, doña Maria tente de résister à ses avances. Truffé de nombreux détails historiques, qui n'alourdissent cependant pas le texte, ce roman fait battre le cœur de bien des façons! *Dès 13 ans*

Joëlle Hodiesne Monet

**MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS**

Ransom Riggs, Bayard, 438 p., 26,95\$



Depuis qu'il est tout petit, Jacob écoute les histoires fabuleuses de son grand-père. Ce dernier lui parle de sa jeunesse dans un orphelinat, d'enfants aux pouvoirs étranges et de monstres terrifiants. S'il a d'abord prêté foi aux histoires de son aïeul, il a rapidement cessé d'y croire. Pourtant, vers la fin de son adolescence, les événements se précipiteront et le forceront à réviser son jugement. Il entreprendra alors une quête qui le mènera au pays de Galles, à la découverte du passé de son grand-père. Ce qui, au départ, ne devait être qu'un recueil d'authentiques photos du début du XX<sup>e</sup> siècle devient un roman flirtant avec le fantastique, où les photos prennent vie au fil des pages. *Dès 12 ans*

Joëlle Hodiesne Monet

**LE TOUR DU MONDE EN 10 JEUX**

Àngels Navarro, Bayard, 24 p., 30,95\$



J'ai toujours adoré les jeux. Que ce soit les cartes ou les jeux de tables, les jeux font partie de ma vie. Alors, comment ne pas avoir de coup de cœur pour ce magnifique livre d'Àngels Navarro? Les dix jeux présentés selon leur histoire et leur utilité au sein du pays d'origine sont accompagnés des règles pour y jouer. À chaque page, on trouve une planche cartonnée détachable, avec au recto et au verso le jeu en question, les jetons, un dé qu'on doit monter et une petite boîte pour ranger le tout. Tout ce qu'il faut pour faire de moi un homme heureux! Saurez-vous sauver le roi de Suède contre les Soviétiques ou aller laver votre linge au puits en évitant la hyène? Quel jeu amérindien servait à prédire l'avenir? À vous de le découvrir! *Dès 6 ans*

Shannon Desbiens Les Bouquimistes

**GRAINE DE SAVANT FOU**

Stéphane Hurtrez, Graine 2, 158 p., 34,95\$



Savez-vous fabriquer la pâte à prout? Créer une tornade? Faire exploser un volcan? En plongeant dans *Graine de savant fou*, les enfants ou les adultes ayant un brin l'esprit scientifique découvriront les « dessous » d'une trentaine d'expériences des plus impressionnantes. Les dossiers secrets « Pourquoi ça marche » et la présence de Stéhou Haliez, le célèbre savant fou qui accompagne les lecteurs avec beaucoup d'humour et de simplicité, rendent aisée la compréhension des expériences conçues pour s'initier aux sciences, découvrir les lois de la nature et fabriquer des objets amusants. C'est un album dynamique avec une mise en page soignée, claire et originale. *Dès 6 ans*

Louise Pratte Monet

**LE PASSAGER CLANDESTIN**

Dominique Delahaye, Syros, 146 p., 22,95\$

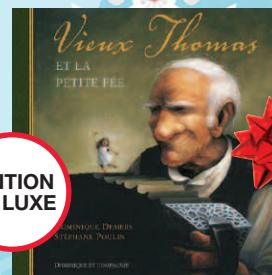


Voici un livre sur l'exil, le chômage, la quête de soi, l'absence. Deux adolescents cherchent ensemble à se sortir d'un futur insignifiant, pour l'un, et glissant, pour l'autre. Pris entre une mère et un père qui font ce qu'ils peuvent, Marin n'a eu que son défunt grand-père pour lui transmettre une passion : la mer. Imran, dont les parents tchéchènes sont morts pour avoir voulu défendre leur liberté, vit maintenant en France sous la garde de son oncle, flic déchu et corrompu. Il cherche à retrouver son bonheur perdu. L'intérêt de ce livre réside dans la quête de ces deux adolescents que tout sépare et qui, devenus complices, se retrouvent à rêver d'un ailleurs meilleur qui les mènera hors des difficultés familiales. *Dès 13 ans*

Louise Pratte Monet

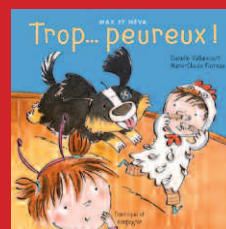
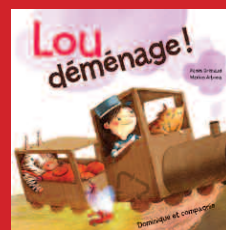
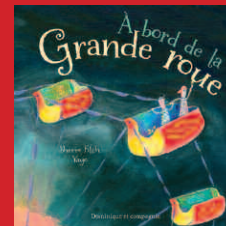
Des albums  
aux couleurs  
de l'enfance

signés  
Dominique  
Demers



ÉDITION DE LUXE

Un Noël tout en histoires



dominiqueetcompagnie.com  
Canada | France | Belgique | Suisse



## LE LIBRAIRE CRAQUE!

### POURQUOI MA GRAND-MÈRE TRICOTE DES HISTOIRES?

Collectif, Bayard, 64 p., 18,50\$



Ce joli livre renferme une étonnante anthologie de poèmes choisis avec soin et le titre fait directement référence à ces aïeux qui, ne sachant ni lire ni écrire, n'en avaient pas moins le talent inné de raconter histoires et vérités. Les illustrations, superbes d'expression et de simplicité, viennent par des couleurs des plus recherchées magnifier de courts poèmes à la fois tendres et évocateurs sur la famille. On voyage ainsi de Victor Hugo à Prévert, en passant par Rimbaud. C'est donc un petit bouquin d'une grande qualité qui met en scène des textes souvent courts, mais dont la richesse des mots et des émotions provoquera sûrement chez l'enfant un désir de développer son vocabulaire, notamment avec les exercices proposés à la fin. *Dès 4 ans*

Harold Gilbert *Sélect*

### L'ANNEAU DU DIABLE. MÉLUSINE ET PHILÉMON (T. 1)

Corinne De Vailly, Hurtubise, 220 p., 12,95\$



En plein cœur du Moyen-Âge, nous suivons le destin de deux adolescents, dans la Jérusalem des croisades, puis dans la France médiévale. Entre la formation de Philémon et la vie de la princesse Sybille à la cour, la légende de la célèbre fée Mélusine est peu à peu dévoilée, et constitue un lien fort entre nos deux héros. Ce premier tome place habilement le contexte géopolitique de l'époque et jette les prémices d'une saga qui s'annonce palpitante. Tout est mis en œuvre pour captiver le lecteur, complots, intrigues, légendes... Ajoutez à cela le talent de l'auteure et vous obtiendrez une série pour tous amateurs d'histoire et de magie. *Dès 12 ans*

Fabienne Boerlen *Pantoute*

### ENFANTS DE LA PARANOÏA

Trevor Shane, Michel Lafon, 362 p., 27,95\$

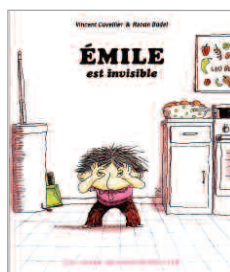


Premier tome d'une trilogie, *Enfants de la paranoïa* de Trevor Shane étonne. Sous ses allures de roman jeunesse se cache plutôt un roman noir, violent, dérangeant. On y suit le parcours de Joseph, entraîné depuis son enfance, avec d'autres camarades, à tuer. De fait, une guerre souterraine fait rage depuis longtemps entre deux clans. Si violente soit-elle, cette guerre comporte également quelques règles à respecter, entre autres, ne pas fréquenter quelqu'un d'âge mineur. C'est en rencontrant Maria, une jeune Montréalaise qui n'a pas encore sa majorité, que le destin de Joseph va basculer. À la croisée des chemins, il devra faire un choix... Si l'auteur n'a rien inventé, ce roman reste solide et surtout divertissant. *Dès 13 ans*

Victoria Lévesque *Pantoute*

### ÉMILE EST INVISIBLE

Vincent Cuvelier (textes) et Ronan Badel (ill.), Gallimard, 28 p., 9,95\$



Aujourd'hui, Émile veut devenir invisible. Il le faut. Surtout qu'au menu, pour le dîner, il y a d'affreuses endives au gratin. Après quelques essais infructueux – mais comment sa maman fait-elle pour le voir malgré tout?! – Émile réussit enfin à disparaître... ou presque. À la barre de cet opuscule exquis, Vincent Cuvelier fait naître un personnage tout à fait craquant par sa désarmante candeur et sa détermination inébranlable : Émile et son inénarrable regard sur le monde. L'histoire concise et cocasse, sublime clin d'œil à l'enfance et à sa logique singulière, réserve au lecteur une chute tout simplement savoureuse. Avec ses illustrations délicieusement échevelées, ce petit bijou d'album habile et juste vous fera rigoler à coup sûr. *Dès 5 ans*

Marie Soleil Cool-Cotte *Monet*

DÈS LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE,  
CONSULTEZ LE NOUVEAU SITE DU LIBRAIRE ACTUALITÉS | ENTREVUES | CONTENU EXCLUSIF

[www.lelibraire.org](http://www.lelibraire.org)

**VOLET 0 À 4 ANS**

**CATÉGORIE QUÉBEC**

**FOURCHON**  
Kyo Maclear  
ill. Isabelle Arsenault  
*La Pastèque*

**CATÉGORIE HORS QUÉBEC**

**J'Y VAIS!**  
Matthieu Maudet  
*Loulou & Cie*

**VOLET 5 À 11 ANS**

**LA SAISON DES PLUIES**  
Mario Brassard  
ill. Suana Verelst  
*Soulières éditeur*

**L'enfant**  
L'ENFANT  
Colas Gutman  
ill. par Delphine Perret  
*École des loisirs*

**VOLET 12 À 17 ANS**

**LA CHUTE DE SPARTE**  
Biz  
Leméac

**CE QU'ILS N'ONT PAS PU NOUS PRENDRE**  
Ruta Sepetys  
Gallimard

**PRIX JEUNESSE DES LIBRAIRES 2012 DU QUÉBEC**

**LAUREATS 2012 LAUREATS**

Porte-parole : Catherine Trudeau

**PRIXDESLIBRAIRES.QC.CA**

ALQ

SODEC Québec

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien / Canadian Heritage

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

RuedesLibraires.com

VIRUS 13

LA SAISON DE LA LECTURE DE MONTRÉAL



C'est à l'université, grâce à un professeur passionnant, que **Nathalie Ferraris** est tombée amoureuse des livres pour enfants. À tel point qu'elle a commencé à en critiquer, puis à en écrire.



# Amenez-en, des zizis!

Lorsque je me suis penchée sur cette chronique, à la mi-septembre, je n'avais pas encore reçu beaucoup de nouveautés automnales. Une quinzaine, peut-être. Je cherchais un livre qui allait me secouer, me renverser, m'épater, me garder réveillée, m'exciter, me donner envie de tourner les pages avec fébrilité. Bref, je cherchais une perle rare. Ce que j'avais entre les mains était bien, très bien même, mais je souhaitais présenter dans cette chronique un titre fort, un titre qui allait passer à l'histoire, un titre qui allait déranger. Or, la journée où je devais remettre mon texte, voilà qu'un document PDF arrivait dans ma boîte de courriels. Enfin, je tenais mon petit bijou!

## Petit zizi

Quand il est paru aux 400 coups en 1997, l'album *Petit zizi* de Thierry Lenain et Stéphane Poulin a fait un malheur. Le livre raconte l'histoire du petit Martin qui s'inquiète à propos de son zizi. Non seulement il se demande si, un jour, il ressemblera à celui de son papa, mais à l'école, Adrien, qui a vu le pénis de Martin à la piscine, n'arrête pas de l'appeler « petit zizi » devant tout le monde. Le malaise! Sauf que comme la vie n'est pas qu'une question de zizi, grand ou petit, la jolie Anaïs, qui fait partie de l'histoire, tourne son cœur vers Martin plutôt qu'Adrien... Je me souviens très bien du scandale qu'avait provoqué *Petit zizi* à l'époque. Les enseignants refusaient d'acheter le livre sous prétexte qu'il était osé et que les petits garçons de leurs classes allaient se mettre à imiter les personnages de l'histoire, que ce soit en comparant la longueur de leur pénis ou en faisant des concours de qui allait pisser le plus loin. Comme si les enfants avaient besoin d'un album pour se livrer à ce type d'activités! En plus, à part une toute petite fois, jamais les illustrations de Stéphane Poulin ne laissaient voir un quelconque pénis...

## Gros zizi

Ce que j'ai reçu dans ma boîte de courriels est bien loin de l'album *Petit zizi*. Dans cette nouveauté tout à fait charmante, on parle non seulement de zizi, mais on en montre! Ce livre qui m'a fait écarquiller les yeux, sauter de joie, sourire et éclater de rire, c'est *Ma sœur veut un zizi*. Parue aux éditions de la Bagnole, l'histoire est écrite et illustrée par le très talentueux Fabrice Boulanger. Cette histoire, elle commence ainsi : « Depuis quelque temps, ma petite sœur est vraiment bizarre. Bien sûr, ça fait un bon moment qu'elle mange sa tartine au beurre d'arachides avec une tranche de jambon dessus... ou qu'elle me vole mes culottes pour les transformer en chapeaux. Mais là, ce n'est plus possible! Plus moyen de me déplacer sans l'avoir derrière moi. C'est comme un bonbon collé à ma chaussure. La semaine passée, dans le bain, elle s'est aperçue qu'il y avait quelque chose de différent entre elle et moi. Pas simplement que j'étais deux cents fois plus fort qu'elle ou que j'avais le même tatouage que *Cosmic-Mega-Man*, mon super héros favori. Non, ma sœur a découvert... MON ZIZI! » Avouez que c'est une belle entrée en matière! Fascinée par le pénis de son frère, la fillette, qui a constaté qu'elle n'avait pas cet attribut, se met à vouloir sans cesse jouer avec le zizi du garçon. En plus de se l'approprier à l'heure du bain, elle ne se gêne pas pour tirer les culottes de son frère à tout moment et elle n'hésite pas à essayer de faire pipi comme lui. Exaspéré, le jeune garçon en vient à porter plusieurs couches de pantalons et à se fabriquer un bouclier avec une boîte et des bretelles afin d'éloigner

sa petite sœur de ses parties intimes. Il demande même au père Noël d'apporter un zizi à sa sœur...

Vous l'aurez deviné, c'est sur un mode humoristique que Fabrice Boulanger a écrit cette histoire. L'auteur qualifie la fillette d'« attrapeuse de zizi » ou de « touche-zizi », et il use de termes comme « zigounette » et « macaroni » pour parler du pénis. Sans même voir les illustrations, on se bidonne gaiement! Mais se passer des illustrations de cet album serait vraiment dommage.

En plus de mettre de la vie dans différents romans, Fabrice Boulanger nous a présenté au fil des années de magnifiques albums comme *Maman va exploser* (La Bagnole), *Archimède Tirelou inventeur* (Michel Quintin), *Auguste conduit un camion* (Hurtubise), *Wesley dans l'hémisphère neige* (Raton Laveur) ainsi que *Bon bain, mon petit ourson chéri*, *Bon hiver, mon petit ourson chéri* et *Bon appétit, mon petit ourson chéri* (Michel Quintin). Dans l'album qui nous intéresse, les personnages sont en mouvement, ils offrent des frimousses très expressives, et les taches et bulles qui parsèment les pages ici et là apportent du dynamisme à l'ensemble. La participation des jouets qui entourent les enfants ajoute aussi une énergie au livre. Mais alors que le pinceau de Stéphane Poulin s'était fait discret en matière de pénis dans *Petit zizi*, celui de Fabrice Boulanger est beaucoup plus dégourdi dans *Ma sœur veut un zizi*. À trois reprises, on voit très bien le pénis du grand frère. C'est un pénis non circoncis avec des testicules. Et pour bien montrer la différence sexuelle entre la fillette et le garçon, l'illustrateur va même jusqu'à dessiner la vulve de la petite sœur qui se regarde dans le miroir. Et en fin de livre, il nous présente les seins tout ronds de la maman. On est bien loin des livres qui devaient, il n'y a pas si longtemps, ne présenter qu'une légère craque de fesses!

Je ne sais pas comment sera reçu *Ma sœur veut un zizi*. Les écoles le trouveront-elles trop osé ou juste assez, compte tenu des images véhiculées dans les médias? Et les parents? À mon avis, cet album est une réussite sur tous les plans. Il est beau, il est rigolo et il aborde une thématique bien présente chez les enfants. Ça fait aujourd'hui quinze ans que *Petit zizi* est paru et j'en entends encore parler. Bien honnêtement, je souhaite que dans quinze ans on entende encore parler de *Ma sœur veut un zizi*...



**MA SŒUR VEUT UN ZIZI**  
Fabrice Boulanger  
La Bagnole  
32 p. | 14,95\$



**PETIT ZIZI**  
Thierry Lenain (textes)  
et Stéphane Poulin (ill.)  
Les 400 coups  
32 p. | 9,95\$

# SALON DU BEAU-LIVRE

10 novembre au 6 janvier

La plus belle sélection de livres cadeaux !



## Librairie Monet

**librairiemonet.com**

Pour en savoir plus sur la Librairie Monet

**monet.ruedeslibraires.com**

Pour commander vos livres numériques et papier

**airelibre.tv**

Notre webtélé consacrée à la littérature et +

Galleries Normandie, 2752, rue de Salaberry  
Montréal (QC) H3M 1L3 - Tél. : 514-337-4083  
[info@librairiemonet.com](mailto:info@librairiemonet.com)



35  
ans

## LES CHOIX DE LA RÉDACTION LE LIBRAIRE CRAQUE !



**TOKYO UNDERGROUND.  
OTAKU BLUE (T. 1)**  
Marazano et Kerfriden  
Dargaud, 56 p., 24,95\$

Sous les mots de Marazano et les dessins de Kerfriden, c'est un Japon contemporain qu'on découvre, riche d'une culture flamboyante. Ils nous offrent l'histoire d'Asami, qui étudie les fans de *cosplay*, mais aussi celle de deux inspecteurs, à la recherche d'un tueur en série. Bien sûr, ces deux récits alternés seront reliés...



**TOMBÉE DU CIEL. COUETTE (T. 1)**  
Gauthier et Minikim, Dargaud  
32 p., 13,95\$

Les fans de Petit Poilu seront heureux de découvrir cette nouvelle série, mettant en vedette Couette, un petit bonheur sur deux pattes née dans une goutte d'eau, ainsi que sa flopée de moutons un peu niais. Une BD avec peu de textes et ô combien charmante! Dès 4 ans



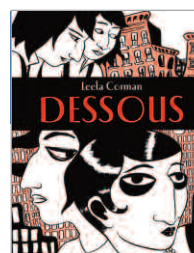
**BURLESQUE GIRRL (T. 1)**  
François Amoretti, Ankama  
64 p., 22,95\$

C'est une muse, une *pin-up*; elle aime le rockabilly, les tatouages et les voitures. Non, nous ne sommes pas en 1950, mais dans le quotidien très rétro de Violette. Voilà une BD dont l'ambiance irréprochable se conjugue parfaitement avec un récit passionnant et dont le dossier en fin d'ouvrage présente de vraies personnalités vivant à la mode *fifties*.



**I AM A HERO (T. 4)**  
Kengo Hanazawa, Kana  
240 p., 13,95\$

Voici une relecture japonaise du célèbre roman *Je suis une légende*, à l'exception que les zombies remplacent ici les vampires. Une série fantastique, marquée par l'horreur et appuyée par un trait très réaliste, qui rappelle par moment le travail de Junji Ito.



**DESSOUS**  
Leela Corman, Ça et là  
208 p., 34,95\$

XX<sup>e</sup> siècle, New York. Des chemins opposés s'ouvriront aux jumelles Esther et Fanya. Alors que l'une deviendra avorteuse, la seconde dansera et travaillera dans une maison close. Un roman graphique d'ampleur, une histoire qui prône avant tout la liberté de choix.

### DARK VADOR ET FILS

Jeffrey Brown, Huginn & Muninn,  
48 p., 14,95\$



Créé par Jeffrey Brown, auteur américain et fier papa passionné par *Star Wars*, l'album *Dark Vader et fils* raconte dans d'adorables vignettes la relation hypothétique que Dark Vader et Luke Skywalker auraient pu avoir lorsque ce dernier avait

4 ans. Les petites blagues sont mignonnes, intelligentes et merveilleusement bien dessinées grâce au style rond et détaillé de l'auteur. Chaque page fait un clin d'œil à une scène issue de la trilogie mythique des années 80. Un livre absolument indispensable pour les fans de *Star Wars* et les jeunes papas.

Isabelle Melançon *Monet*

### GHOSTOPOLIS

Doug TenNapel, Milady, 268 p., 39,95\$

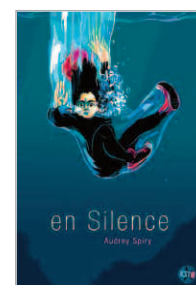


Ce roman graphique nous fait découvrir le monde des morts sous un angle particulier. L'auteur nous surprend par son imagination et son coup de crayon magnifique. Le jeune Garth, propulsé dans *Ghostopolis* malgré lui, devra survivre au cupide Vaagner. Grâce à des alliés hors du commun, il vivra une grande aventure pour retourner auprès des siens. Il découvrira une force en lui et libérera des êtres chers à son cœur. Cette bande dessinée est d'une magnifique splendeur. La lire, c'est l'adopter. Peu importe votre âge, vous y trouverez du bonheur.

Geneviève Dumont *A à Z*

### EN SILENCE

Audrey Spiry, KSTR, 168 p., 27,95\$



Juliette et Luis se joignent à un groupe pour une expédition de « canyoning », sorte de sport extrême qui consiste à se laisser dériver dans une rivière sur plusieurs kilomètres. Au gré des courants et des remous, ce qui devait être une aventure en amoureux prendra, pour la jeune femme, les traits d'un voyage initiatique. En mettant ses personnages à la merci des forces de la nature, Audrey Spiry nous transporte dans un univers à la fois étrange, angoissant et magnifique. Ses illustrations, tout en souplesse et dont les couleurs vives empruntent au fauvisme, servent son propos d'une manière remarquable, glissant et se transformant pour nous donner accès aux pensées de Juliette. Une plongée intense où la violence de l'eau agit comme révélateur des désirs enfouis.

Anne-Marie Genest *Pantoute*

**PRINCESS JELLYFISH (T. 1)**

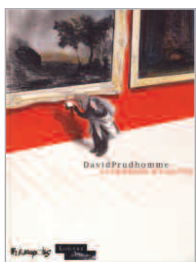
Akiko Higashimura, Delcourt, 192 p., 12,95\$



*Princess Jellyfish* est une comédie unique, explorant le quotidien de six femmes colocataires geeks surnommées « les Amars ». Elles se trouvent tirées de force dans le monde des « humains coquets », où le rang social et l'apparence d'un individu déterminent sa valeur, lorsqu'un propriétaire terrien menace d'acheter leur demeure. Contre toutes attentes, Kuranosuke, fils de politicien obsédé par la mode, cherche à les aider. Cette série explore avec humour et affection l'univers des gens bizarres, des obsessifs, des introvertis, bref, le monde des mal compris, et promet de plaire aux fans de manga de toutes sortes.

Isabelle Melançon *Monet***LA TRAVERSÉE DU LOUVRE**

David Prudhomme, Futuropolis/Musée du Louvre, 74 p., 26,95\$

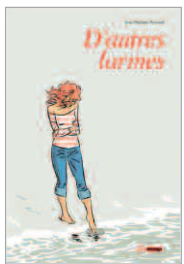


Pour David Prudhomme, le Musée du Louvre est une immense bande dessinée où les tableaux sur les murs sont comme de grandes cases sur une page blanche. Mais plutôt que de créer une histoire à travers les œuvres exposées dans le musée, Prudhomme choisit de s'intéresser à ses visiteurs venus du monde entier. Croquis après croquis, le bédéiste nous livre un catalogue d'exposition nouveau genre, où les visiteurs deviennent de véritables œuvres d'art et où les œuvres et leurs spectateurs deviennent indissociables. Ce septième album coédité par le Musée du Louvre et Futuropolis laisse place à

une étude quasi sociologique qui, à travers l'observation de notre rapport à l'art, pose une réflexion sur l'individualité et l'identité.

Hélène Lépinay-Thomas *Alire***D'AUTRES LARMES**

Jean-Philippe Peyraud, Treize étrange, 112 p., 27,95\$



Les histoires du recueil *D'autres larmes* ancrent leur sujet dans la déception sentimentale et, généralement, dans les grands mouvements émotifs de la vie, ceux du passé, du présent ou ceux à venir. Nous le savions déjà, entre autres par la trilogie « Le désespoir du singe » qu'il a scénarisée, Peyraud sait manier le drame avec une finesse exceptionnelle sans jamais tomber dans le pathos. En mettant ses illustrations tout entières au service du scénario et en semant tout de même quelques graines d'humour, moments de répit pour le lecteur, le bédéiste explore des périodes sombres et introspectives de la vie de ses

personnages et nous donne un recueil magnifique où le malheur est élevé en singulier objet de beauté.

Anne-Marie Genest *Pantoute***UNE QUESTION DE VIE OU DE MER. MARINEMAN (T. 1)**

Ian Churchill, Glénat, 208 p., 27,95\$



Dans cet ouvrage, Churchill fait un agréable mélange de ses deux passions, la bande dessinée et les fonds marins. Il met en scène une nouvelle vedette du petit écran, Steve Ocean, dont on s'aperçoit vite qu'il est doté d'un pouvoir caché et qu'il est en fait un superhéros du monde pélagique : Marineman! Étant donné ses mains et ses pieds palmés, sa rapidité à la nage et son souffle ultra-résistant qui lui permet de descendre dans les profondeurs les plus mystérieuses de l'océan, Steve se rend bien compte qu'il est différent des autres humains. C'est dans cette optique qu'il décide de trouver d'où il provient et s'il est le seul à posséder ces caractéristiques. Découvrez avec lui ses origines.

Alexandra Guimont *La Maison de l'Éducation***GLORIEUX PRINTEMPS (T. 1)**

Sophie Bédard, Pow Pow, 154 p., 22,95\$



Je suis heureux d'avoir fait la découverte de la jeune maison d'édition Pow Pow, mais surtout des bédéistes qui y publient. Sophie Bédard fait partie de ces derniers. Dans un premier tome d'au moins 150 pages, elle nous présente Émilie Cousineau, une adolescente un peu grognonne qui est fréquemment dépassée par les événements. Amoureuse de la nuque d'un collègue de classe, elle est malheureusement courtisée par un excentrique qui la suit partout. Sa copine Mimi se place dans des situations embarrassantes où Émilie se voit contrainte d'agir pour aider son amie. Bref, Sophie Bédard dépeint l'adolescence tumultueuse d'une jeune fille à laquelle on s'attache très vite. J'ai bien hâte au second tome pour connaître la suite de l'histoire.

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes***LORNA. HEAVEN IS HERE**

Brüno, Treize étrange, 160 p., 29,95\$



Pour entrer dans les bonnes grâces de son père, célèbre scientifique, et pour gagner les faveurs d'une superstar du porno, Henri vole l'invention de William : « Priaps », un développeur pénien, à des années-lumière du Viagra! Pour se venger, William inocule un virus au traître qui le transforme en monstre tueur. Comme le mentionne Dionnet dans la préface (qu'il faut lire!), ici, Brüno piétine sans scrupule toutes les valeurs qui font rouler notre monde. Dans une incroyable maîtrise scénaristique et graphique, le bédéiste plonge dans l'univers des séries Z et donne naissance à la BD psychotronique. Bref, *Lorna* rendra fous les adeptes du genre et fera sourciller les autres, mais ne laissera personne indifférent.

Anne-Marie Genest *Pantoute***LA PIEUVRE**

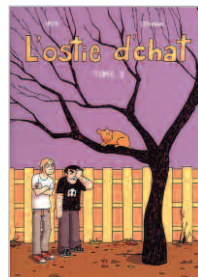
Manfredi Giffone, Fabrizio Longo et Alessandro Parodi, Les Arènes, 408 p., 45,95\$



Sept années, c'est le temps qu'il a fallu pour la recherche, la scénarisation et le dessin de cette œuvre magistrale. Véritable travail de titan, cette BD est un casse-tête géant illustrant quatorze années de lutte contre la mafia italienne que les auteurs assemblent sous les yeux du lecteur bluffé par la complexité du procédé. À la fin, on trouvera un dossier listant et présentant l'ensemble des personnages. Entre documentaire et roman graphique, *La pieuvre* est aussi un vibrant hommage aux courageux intervenants (policiers, juges, politiciens) qui luttent contre l'hégémonie et la toute-puissance du système mafieux. Ouvrage de référence comme l'est *Maus* de Spiegelman pour la Shoah, il plaira également aux amateurs de la série « Blacksad » en raison de son style graphique et animal.

Tania Massault *Pantoute***L'OSTIE D'CHAT (T. 3)**

Iris et Zviane, Delcourt, 194 p., 14,95\$



C'est dans le deuil que j'ai refermé le dernier tome de cette magnifique série. J'aurais été prêt à suivre Jasmin et Jean-Sébastien des années encore! Simple et sans prétention, cette bande dessinée ressemble à plusieurs choses vécues ou entendues dans mon entourage. Les personnages principaux ne manquent pas de profondeur, au contraire, les bonds dans le passé sont essentiels pour nous permettre de nous attacher à eux. Et que dire de Legolas...? En fait pas grand-chose, outre que c'est lui « l'ostie d'chat ». Un chat un peu idiot qui provoque des situations où l'amitié est mise à rude épreuve. Mais ne désespérez pas trop si vous êtes comme moi : il y a des bonus sur le site Internet officiel! Qui sait... un quatrième tome? On l'espère!

Shannon Desbiens *Les Bouquinistes*

Dominique Girard

## Le petit guide de l'édition

(Tout ce que les aspirants auteurs devraient savoir.)



Agence littéraire Trait d'union

Vous rêvez d'être publié mais ne connaissez pas la marche à suivre ? Ce guide vous présente les étapes menant à la publication d'un manuscrit : recherche de maisons d'édition, négociation d'un contrat, production d'un livre, promotion, autoédition, etc.

Dominique Girard est fondatrice de l'Agence littéraire Trait d'union. Elle est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et détient un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en édition de l'Université de Sherbrooke.

Pour commander :

### Le petit guide de l'édition

Dominique Girard  
Agence littéraire Trait d'union  
102 p., 15,95 \$

514 234-2002  
info@agencelitterairetraitdunion.com  
www.agencelitterairetraitdunion.com

## L'ÉCRIVAIN DE LA FAMILLE

Grégoire Delacourt, Le Livre de Poche, 236 p., 11,95\$

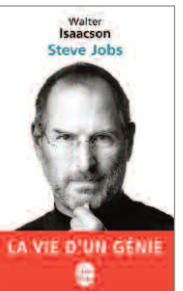
Récompensé par de nombreux prix, le premier roman de l'auteur de *La liste de mes envies* met en scène des personnages attachants. À 7 ans, Édouard écrit un court poème qui plaît tellement à ses parents que ces derniers le proclament l'écrivain de la famille. Édouard ne se sent pas à la hauteur de ce destin qu'il n'a pas choisi, de ce titre qui va le suivre toute sa vie, comme un rappel de son incapacité à écrire le roman que tout le monde attend. Plutôt que de se conformer à cette vie toute tracée, il écrira des slogans publicitaires pendant que sa famille se décompose. Une histoire douce et touchante, sur la famille, le poids des attentes, les rêves, les réussites, les échecs, le deuil. Avons-nous une quelconque emprise sur la vie ou est-ce elle qui a le dernier mot?



## STEVE JOBS

Walter Isaacson, Le Livre de Poche, 926 p., 15,95\$

Voilà le livre qui a fait fureur à l'automne 2011, alors que la mort de Steve Jobs était de toutes les conversations. Deux ans de recherche furent nécessaires au biographe Walter Isaacson, également directeur de la rédaction du magazine *Times* et auteur de biographies sur Benjamin Franklin et Albert Einstein, pour mener à terme ce projet. Cette fois rééditée en format poche, cette biographie rend hommage à l'homme derrière Apple grâce à une centaine d'interviews menées auprès de proches et de collègues de Steve Jobs, mais également auprès de ses rivaux ou du principal intéressé lui-même. S'y révèle un personnage aussi complexe que fascinant, dont l'exemplaire carrière n'a encore fait d'émules. Oui, la créativité et la technologie peuvent aller de pair, tel est le message qu'il laisse en héritage...



## LA MARCHÉ EN FORÊT

Catherine Leroux, Alto, 304 p., 15,95\$

Dans *La marche en forêt*, chacun des membres de la famille Brûlé se révèle dans des moments éparés. Ces fragments, qui finiront par s'imbriquer, racontent le deuil, l'amour, les secrets, le pardon, la maladie, le temps qui passe, la vie dans toutes ses imperfections et dans toute sa splendeur. Petit à petit, le portrait de plusieurs générations se dresse sous nos yeux et surgit une fresque impressionnante et foisonnante, une vaste courtopointe, comme une forêt. Une forêt qui envoûte. Une forêt qui nous habite longtemps. Malgré ses travers, on ne veut plus quitter cette famille attachante. Finaliste au Prix des libraires du Québec 2012, ce premier roman ambitieux et habile évoque toute la complexité de la vie et des liens entre les êtres.



## VU D'ICI TOUT EST PETIT

Nicolas Chalifour, HélioTropé, 232 p., 13,95\$

D'un point de vue singulier et original, un petit être observe et épie dans l'ombre la vie du Manoir et les gens qui s'y trouvent : le personnel, la direction, la clientèle. Cette créature mystérieuse découvre peu à peu un monde parfois ridicule, parfois plus vrai que nature, parfois haut en couleur. Un regard cinglant et naïf qui ne laisse rien au hasard : tout est disséqué dans les moindres détails, des liens unissant les gens en passant par les vices de chacun. L'auteur joue avec la langue, ce qui donne un roman inventif et ludique. Insolite, ce premier roman de Nicolas Chalifour, finaliste au Prix des libraires 2010, saura en étonner plusieurs. Notons par ailleurs que son deuxième ouvrage, *Variétés Delphi*, vient de paraître chez HélioTropé.



# SCIENCE-FICTION & FANTASTIQUE

Vous aimez les littératures de l'imaginaire ?  
Quatre fois l'an, *Solaris* vous offre  
les meilleurs textes du genre !

N° 184

Un spécial  
Isaac Asimov !

Retrouvez sept fictions asimoviennes :  
des histoires de robots, de psychohistoriens  
et tout ce que nous aimons  
de l'oeuvre de l'auteur...

Également,  
un article sur la psychohistoire  
et un hommage à Asimov !

\* FICIONS \* CHRONIQUES \* LECTURES \* NOUVEAUTÉS \*

et un complément gratuit téléchargeable au [www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com)

COUPON D'ABONNEMENT

Je m'abonne pour  1 an : 30 \$  2 ans : 57,99 \$ (taxes incluses) 418-837-2098

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

TÉL. ET / OU COURRIEL \_\_\_\_\_

Veuillez commencer mon abonnement au numéro :

Chèque ou mandat à l'ordre de : **Solaris**, 120, côte du Passage, Lévis (Québec) G6V 5S9

www.revue-solaris.com



©DR

Généralement, lire est une activité silencieuse. Mais avec Richard Brautigan, rien n'est moins vrai. Il est fort possible que vous éclatiez de rire en le lisant ou que vous poussiez un « Wow! » enthousiaste au détour d'une phrase qui vous aura fortement marqué. Richard Brautigan a un don pour trouver de belles formulations, surprenantes et universelles.

Par Christian Girard, de la librairie *Pantoute*, et Marie-Hélène Vaugeois, de la librairie *Vaugeois*

Richard Brautigan est né le 30 janvier 1935, sa mère venait de se séparer de son père lorsqu'elle a appris qu'elle était enceinte. Son paternel n'aurait appris la naissance de son fils qu'à la mort de celui-ci, quarante-neuf ans plus tard. Passionné par l'écriture, Brautigan décide très jeune de rompre les liens avec sa famille pour s'installer à San Francisco avec l'intention de sympathiser avec les membres de la *beat generation*. Son premier roman publié, *Un général sudiste de Big Sur*, est un tel échec commercial que son premier éditeur décide de ne pas publier ses autres romans. Pourtant, tout ce qui distingue l'œuvre de Brautigan, des chapitres courts avec des noms superbes et une action qui part dans tous les sens, y est déjà présent. Finalement, il connaît le succès avec *La pêche à la truite en Amérique*, roman devenu culte dès sa sortie. Aujourd'hui, ce texte est toujours publié accompagné de *Sucre de pastèque*, un roman d'une poésie rare avec ce soleil et ces pastèques qui changent de couleur selon le jour de la semaine et ces morts à la tombe illuminée au fond d'une rivière. Ce livre est rempli d'une tendresse et d'une mélancolie qui donnent envie d'y retourner régulièrement. Par la suite, il publie *L'avortement* où il se met en scène comme bibliothécaire d'un lieu où les auteurs peuvent venir déposer leur manuscrit refusé.

Malheureusement, aucun autre livre ne retrouvera le succès de *La pêche à la truite en Amérique*. Brautigan qui avait rapidement été élevé au rang d'icône de la *beat generation* retombe tranquillement dans l'oubli. Il s'installe à

## CES AUTEURS QUI TIENNENT LA ROUTE

### RICHARD BRAUTIGAN

# Pourquoi ce poète (presque) inconnu ne devrait pas rester inconnu

Bolinas, en banlieue de San Francisco, découvre également le Montana, où il côtoie plusieurs artistes, et le Japon, où il se rend régulièrement et qui lui inspire plusieurs poèmes et un recueil de nouvelles, *Tokyo-Montana Express*. En 1984, il se tire une balle dans la tête. On ne le retrouvera que plusieurs jours plus tard, des amis s'inquiétant de ne pas avoir de ses nouvelles.

#### L'expérience Brautigan

La lecture d'un ouvrage de Richard Brautigan est une expérience hors du commun qui peut marquer de façon indélébile la personne qui s'y prête. Son écriture, gorgée d'une poésie unique et contagieuse, sait contaminer l'esprit de son lecteur et l'entraîner aussitôt dans un univers où la banalité, ainsi que les moult détails qui la composent, se voient comme transfigurés. Fourmillants d'images stupéfiantes, de déroutants raccourcis, les textes de Brautigan, surtout ses poèmes, témoignent d'une inspiration aux sources aussi diverses qu'insolites. Et la force de ces écrits réside justement dans cette fascinante faculté qu'il a de singulariser le quotidien le plus plat en énonçant, paradoxalement, cette même singularité de manière tout à fait banale. Brautigan, c'est un peu l'illustrateur Tex Avery invitant le surréalisme à faire de la littérature un art populaire en Californie au tournant des années 70. On peut y croiser,

---

Les textes courts et les poèmes de Richard Brautigan semblent empreints d'un esprit pouvant rappeler l'instantanéité propre au haïku tout en s'inscrivant dans une indubitable américanité.

---

entre autres exemples, un duo de flocons de neige qui ressemblent à s'y méprendre à Laurel et Hardy ainsi que Baudelaire assistant à un match opposant les Yankees de New York aux Tigers de Détroit. Souvent écrits avec une rare économie de mots, les textes courts et les poèmes de Richard Brautigan semblent empreints d'un esprit pouvant rappeler l'instantanéité propre au haïku tout en s'inscrivant dans une indubitable américanité. Le tout est mené magnifiquement sur fond de fantaisie mélancolique où pointe une poignante tendresse qui, pourtant, n'exclut aucunement les coups de gueule bien envoyés et les formules les plus cinglantes.





LES LIBRAIRIES  
INDÉPENDANTES  
DU QUÉBEC

# LES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES DU QUÉBEC

POUR LA PROXIMITÉ,  
LA DIVERSITÉ  
ET LE SERVICE

## ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

### AU BOULON D'ANCRAGE

100, rue du Terminus Ouest  
Rouyn-Noranda, QC J9X 6H7  
819 764-9574  
librairie@tlb.sympatico.ca

### DU NORD

51, 5<sup>e</sup> Avenue Est  
La Sarre, QC J9Z 1L1  
819 333-6679  
librairiedunord@cablevision.qc.ca

### EN MARGE

141, rue Perreault Est  
Rouyn-Noranda, QC J9X 3C3  
819 762-4041 | 1 877 245-6696  
librairie-enmarge@tlb.sympatico.ca

### LA GALERIE DU LIVRE

769, 3<sup>e</sup> Avenue  
Val-d'Or, QC J9P 1S8  
819 824-3808  
galeriedulivre@cablevision.qc.ca

### PAPETERIE COMMERCIALE - AMOS

251, 1<sup>ère</sup> Avenue Est  
Amos, QC J9T 1H5  
819 732-5201  
www.papcom.qc.ca

### SERVICE SCOLAIRE DE ROUYN-NORANDA

150, rue Perreault Est  
Rouyn-Noranda, QC J9X 3C4  
819 764-5166

### SERVIDEC

26H, rue des Oblats Nord  
Ville-Marie, QC J9V 1J4  
819 629-2816 | 1 888 302-2816  
www.logitem.qc.ca

## BAS-SAINT-LAURENT

### ALPHABET

120, rue Saint-Germain Ouest  
Rimouski, QC G5L 4B5  
418 723-8521 | 1 888 230-8521  
alpha@alphabet.qc.ca

### BOUTIQUE VÉNIUS

21, rue Saint-Pierre  
Rimouski, QC G5L 1T2  
418 722-7707  
librairie.venus@globetrotter.net

### CHOUETTE LIBRAIRIE

483, av. Saint-Jérôme  
Matane, QC G4W 3B8  
418 562-8464  
chouettelib@globetrotter.net

### DU PORTAGE

Centre comm. Rivière-du-Loup  
298, boul. Thériault  
Rivière-du-Loup, QC G5R 4C2  
418 862-3561 | portage@bellnet.ca

### L'HIBOU-COUP

1552, boul. Jacques-Cartier  
Mont-Joli, QC G5H 2V8  
418 775-7871 | 1 888 775-7871  
hibocou@globetrotter.net

### J.A. BOUCHER

230, rue Lafontaine  
Rivière-du-Loup, QC G5R 3A7  
418 862-2896  
libjaboucher@qc.aira.com

### L'OPTION

Carrefour La Pocatière  
625, 1<sup>ère</sup> Rue, Local 700  
La Pocatière, QC G0R 1Z0  
418 856-4774 | liboptio@bellnet.ca

## CAPITALE-NATIONALE

### BAIE SAINT-PAUL

Centre commercial le Village  
2, ch. de l'Équerre  
Baie-St-Paul, QC G3Z 2Y5  
418 435-5432

### GÉNÉRALE FRANÇAISE

10, côte de la Fabrique  
Québec, QC G1R 3V7  
418 692-2442

### GLOBE-TROTTER

LA LIBRAIRIE DU VOYAGE  
Place de la Cité  
2600, boul. Laurier, bur. 128  
Québec, QC G1V 4T3  
418 654-9779  
info@librairieglobetrotter.com

### MÉDIASPAUL

1073, boul. René-Lévesque Ouest  
Québec, QC G1S 4R5  
418 687-3564

### PANTOUTE

1100, rue Saint-Jean  
Québec, QC G1R 1S5  
418 694-9748

286, rue Saint-Joseph Est  
Québec, QC G1K 3A9  
418 692-1175  
www.librairiepantoute.com

### VAUGELOIS

1300, av. Maguire  
Québec, QC G1T 1Z3  
418 681-0254  
libvaugeois@septentrion.qc.ca

## CENTRE-DU-QUÉBEC

### BUROPRO / LIBRAIRIE DU CENTRE

1050, boul. René-Lévesque  
Drummondville, QC J2C 5W4  
819 478-7878  
buropro@buropro.qc.ca

### BUROPRO / LIBRAIRIE ST-JEAN

505, boul. Jutras Est  
Victoriaville, QC G6P 7H4  
819 752-7777  
buropro@buropro.qc.ca

## CHAUDIÈRE-APPALACHES

### CHOUINARD

Place Charny  
8032, av. des Églises  
Charny QC G6X 1X7  
418 832-4738  
www.chouinard.ca

### L'ÉCUYER

Carrefour Frontenac  
805, boul. Frontenac Est  
Thetford Mines, QC G6G 6L5  
418 338-1626

### LIVRES EN TÊTE

110, rue Saint-Jean-Baptiste Est  
Montmagny, QC G5V 1K3  
418 248-0026  
livres@globetrotter.net

### SÉLECT

12140, 1<sup>ère</sup> Avenue,  
Saint-Georges, QC G5Y 2E1  
418 228-9510 | 1 877 228-9298  
libselec@globetrotter.qc.ca

## CÔTE-NORD

### A à Z

79, Place LaSalle  
Baie-Comeau, QC G4Z 1J8  
418 296-9334 | 1 877 296-9334  
librairieaz@cgocable.ca

## ESTRIE

### MÉDIASPAUL

250, rue Saint-François Nord  
Sherbrooke, QC J1E 2B9  
819 569-5535  
librairie.sherbrooke@  
mediaspaul.qc.ca

## GASPÉSIE- ÎLES-DE-LA-MADELEINE

### ALPHA

168, rue de la Reine  
Gaspé, QC G4X 1T4  
418 368-5514  
librairie.alpha@globetrotter.net

### LIBER

166, boul. Perron Ouest  
New Richmond, QC G0C 2B0  
418 392-4828 | liber@globetrotter.net

## LANAUDIÈRE

### BUROPLUS MARTIN

598, rue Saint-Viateur  
Joliette, QC J6E 3B7  
450 759-2822 | 1 800 909-2822  
www.librairiemartin.com

### LINCOURT

235-2, Montée Masson  
Mascouche, QC J7K 3B4  
450 474-0074  
info@librairielincourt.com

### LU-LU

2655, ch. Gascon  
Mascouche, QC J7L 3X9  
450 477-0007  
administration@librairielulu.com

### MOSAÏQUE

85, boul. Brien  
Repentigny, QC J6A 8B6  
450 585-8500  
www.mosaiqueinter.com

## LAURENTIDES

### BUROPLUS MARTIN

80, rue Principale Est  
Sainte-Agathe-des-Monts,  
QC J8C 1J7  
819 326-2950 | 1 888 881-2950  
livres@buroplusmartin.ca

976, rue de Saint-Jovite  
Mont-Tremblant, QC J8E 3J8  
819 425-5853  
tremblant@buroplusmartin.ca

### CARCAJOU

401, boul. Labelle  
Rosemère, QC J7A 3T2  
450 437-0690  
carcajourosemere@bellnet.ca

### MERCIER

99, rue Turgeon  
Sainte-Thérèse, QC J7E 3H8  
450 435-0581  
dmessier@librairiemercier.com

### STE-THÉRÈSE

1, rue Turgeon  
Ste-Thérèse QC J7E 3H2  
450 435-6060  
www.librairieste-therese.qc.ca

## LAVAL

### CARCAJOU

3100, boul. de la Concorde Est  
Laval, QC H7E 2B8  
450 661-8550  
info@librairiecarcajou.com

### IMAGINE

351, boul. Samson, bur. 300  
Laval, QC H7X 2Z7  
450 689-4624  
librairieimagine@qc.aira.com

## MAURICIE

### A.B.C.

390, rue Saint-Joseph  
La Tuque, QC G9X 1L6  
819 523-5828

### CLÉMENT MORIN

4000, boul. des Forges  
Trois-Rivières, QC G8Y 1V7  
819 379-4153

### L'EXEDRE

910, boul. du St-Maurice,  
Trois-Rivières, QC G9A 3P9  
819 373-0202  
exedre@exedre.ca

### PAULINES

350, rue de la Cathédrale  
Trois-Rivières, QC G9A 1X3  
819 374-2722  
libpaul@tr.cgocable.ca

## MONTÉRÉGIE

### ALIRE

17-825, rue Saint-Laurent Ouest  
Longueuil, QC J4K 2V1  
450 679-8211  
info@librairie-alire.com

### AU CARREFOUR

Promenades Montarville  
1001, boul. de Montarville, Local 9A  
Boucherville, QC J4B 6P5  
450 449-5601  
lie.au.carrefour@qc.aira.com

### Carrefour Richelieu

600, rue Pierre-Caisse, bur. 660  
Saint-Jean-sur-Richelieu, QC  
J3A 1M1  
450 349-7111  
lie.au.carrefour@qc.aira.com

### CITATION

600, boul. Sir-Wilfrid-Laurier  
Beloil, QC J3G 4J2  
450 464-6464 | 1 888 907-6464  
www.librairiecitation.com

### DAIGNEAULT

1682, rue des Cascades Ouest  
Saint-Hyacinthe, QC J2S 3H8  
450 773-8586  
pierreb@librairiedaigneault.com

### DES GALERIES DE GRANBY

40, rue Évangéline  
Granby, QC J2G 8K1  
450 378-9953  
contact@librairiedesgaleries.com

### LARICO

Centre commercial Place-Chambly  
1255, boul. Périgny  
Chambly, QC J3L 2Y7  
450 658-4141  
librairie-larico@qc.aira.com

### LE FURETEUR

25, rue Webster  
Saint-Lambert, QC J4P 1W9  
450 465-5597  
info@librairielefureteur.ca

### MODERNE

1001, boul. du Séminaire Nord  
Saint-Jean-sur-Richelieu, QC  
J3A 1K1  
450 349-4584  
www.librairiemoderne.com  
service@librairiemoderne.com

### PROCURE DE LA RIVE-SUD

2130, boul. René-Gaultier  
Varenes, QC J3X 1E5  
450 652-9806  
librairie@procurerivesud.com

# PROCUREZ-VOUS LE LIBRAIRE GRATUITEMENT

## DANS L'UNE DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES CI-DESSOUS!

### SOLIS

Galerias Saint-Hyacinthe  
320, boul. Laframboise  
Saint-Hyacinthe, QC J2S 4Z5  
450 778-9564  
solis@librairiedaigneault.com

### ST-ANTOINE

2785, rue Sicotte  
Saint-Hyacinthe, QC J2S 2L4  
450 774-6000  
librairiest-antoine@qc.aira.com

### VAUDREUIL

480, boul. Harwood  
Vaudreuil-Dorion, QC J7V 7H4  
450 455-7974 | 1 888 455-7974  
vente@editionsvaudreuil.com

### MONTREAL

#### ASSELIN

5834, boul. Léger Est  
Montréal-Nord, QC H1G 1K6  
514 322-8410

#### DE VERDUN

4455, rue Wellington  
Verdun, QC H4G 1V7  
514 769-2321  
www.lalibrairiedeverdun.com

### DU SQUARE

3453, rue Saint-Denis  
Montréal, QC H2X 3L1  
514 845-7617  
librairiedusquare@  
librairiedusquare.com

### GALLIMARD

3700, boul. Saint-Laurent  
Montréal, QC H2X 2V4  
514 499-2012  
www.gallimardmontreal.com

### LA MAISON DE L'ÉDUCATION

1000, rue Fleury Est  
Montréal, QC H2C 1P7  
514 384-4401  
librairie@maisondeeducation.com

### LE PARCHEMIN

Métro Berri-UQAM  
505, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, QC H2L 2C9  
514 845-5243  
librairie@parchemin.ca

### LE PORT DE TÊTE

262, av. Mont-Royal Est  
Montréal, QC H2T 1P5  
514 678-9566  
portdetete@videotron.ca

### MARCHÉ DU LIVRE

801, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal, QC H2L 1Y7  
514 288-4350  
question@marchedulivre.qc.ca

### MÉDIASPAUL

3965, boul. Henri-Bourassa Est  
Montréal, QC H1H 1L1  
514 322-7341  
clientele@mediaspaul.qc.ca

### MONET

Galerias Normandie  
2752, rue de Salaberry  
Montréal, QC H3M 1L3  
514 337-4083  
www.librairiemonet.com

### OLIVIERI

5219, ch. de la Côte-des-Neiges  
Montréal, QC H3T 1Y1  
514 739-3639  
service@librairieolivieri.com

### PAULINES

2653, rue Masson  
Montréal, QC H1Y 1W3  
514 849-3585  
libpaul@paulines.qc.ca

### ULYSSE

4176, rue Saint-Denis  
Montréal, QC H2W 2M5  
514 843-9447

560, av. du  
Président-Kennedy  
Montréal, QC H3A 1J9  
514 843-7222  
www.guidesulyse.ca

### ZONE LIBRE

262, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, QC H2X 1L4  
514 844-0756  
zonelibre@zonelibre.ca

### OUTAOUAIS

#### DU SOLEIL

Village Place-Cartier  
425, boul. Saint-Joseph  
Gatineau, QC J8Y 3Z8  
819 595-2414  
soleil@librairiedusoleil.ca

#### RÉFLEXION

320, boul. Saint-Joseph  
Gatineau, QC J8Y 3Y8  
819 776-4919

390, boul. Maloney Est  
Gatineau, QC J8P 1E6  
819 663-3060

#### ROSE-MARIE

513, av. Buckingham  
Gatineau, QC J8L 2G8  
819 986-9685  
librairierosemarie@librairierose-  
marie.com

### SAGUENAY- LAC-SAINT-JEAN

#### CENTRALE

1321, boul. Wallberg  
Dolbeau-Mistassini, QC G8L 1H3  
418 276-3455  
livres@brassardburo.com

#### HARVEY

1055, av. du Pont Sud  
Alma, QC G8B 2V7  
418 668-3170  
librairieharvey@cgocable.ca

#### LA SOURCE

240, rue Bossé  
Chicoutimi, QC G7J 1L9  
418 543-4147  
librairie.lasource@videotron.ca

#### LES BOUQUINISTES

392, rue Racine Est  
Chicoutimi, QC G7H 1T3  
418 543-7026  
bouquinistes@videotron.ca

#### MARIE-LAURA

2324, rue Saint-Dominique  
Jonquières, QC G7X 6L8  
418 547-2499  
librairie.ml@videotron.ca

### HORS-QUÉBEC

#### DU CENTRE

1380, boul. Lasalle  
Sudbury ON P3A 1Z6  
705 524-8550 | 1 877 453-9344

178, rue Main Ouest  
North Bay, ON P1B 2T5  
705 476-2402 | 1 888 722-9093

435, rue Donald  
Ottawa, ON K1K 4X5  
1 877 747-8003  
ou 613 747-1553  
1 877 747-8004 ou 613 747-0866  
www.librairieducentre.com

#### DU SOLEIL

Marché By  
33, rue George  
Ottawa, ON K1N 8W5  
613 241-6999  
soleil@librairiedusoleil.ca

#### LE BOUQUIN

3360, boul. Dr. Victor-Leblanc  
Tracadie-Sheila, NB E1X 0E1  
506 393-0918  
lebouquin@nb.aibn.com

#### PÉLAGIE

221, boul. J.D.-Gauthier  
Shippagan, NB E8S 1N2  
506 336-9777  
1 888-PÉLAGIE (735-2443)  
pelagie@nbnet.nb.ca

171, boul. Saint-Pierre Ouest  
Caraquet, NB E1W 1B7  
506 726-9777  
pelagie2@nb.aibn.com

14, rue Douglas  
Bathurst, NB E2A 7S6  
506 547-9777  
pelagie3@bellaliant.com

 **Fondation pour  
l'alphabétisation**  
Des mots d'espoir

**LA LECTURE EN CADEAU<sup>MD</sup>**

ACHETEZ UN LIVRE NEUF À UN ENFANT PAUVRE



EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE  
DANS L'UNE DES LIBRAIRIES ET BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES

[fondationalphabetisation.org](http://fondationalphabetisation.org)



#### LIEUX DE COLLECTE

**ARCHAMBAULT**  
Une société de Québec Média

**COOPSCO**

**ALQ**  
ASSOCIATION DES  
LIBRAIRIES DU QUÉBEC

**LIQ**  
LES LIBRAIRES  
INDÉPENDANTES  
DU QUÉBEC

**Renaud-Bray**

PARTENAIRE MÉDIA

**le libraire**  
Le réseau des librairies indépendantes

### ÉDITION

**Éditeur :** Les Librairies indépendantes du Québec (LIQ)  
**Président :** Yves Guillet  
**Directeur :** Dominique Lemieux  
**Président fondateur :** Denis LeBrun

### RÉDACTION

**Direction :** Josée-Anne Paradis  
**Rédacteur en chef :** Stanley Péan  
**Adjointe :** Alexandra Mignault  
**Chroniqueurs :** Normand Baillargeon, Maxime Catellier, Nathalie Ferraris, Laurent Laplante, Robert Lévesque, Stanley Péan, Elsa Pépin et Élisabeth Vonarburg  
**Journalistes :** Claudia Larochelle, Raymond Poirier et Dominic Tardif

### PRODUCTION

**Direction :** Josée-Anne Paradis  
**Montage :** KX3 Communication inc.  
**Couverture :** Manon Dumas  
**Révision linguistique :** Mathieu Pilon

### IMPRESSION

Publications Lysar, courtier  
**Tirage :** 34 000 exemplaires  
**Nombre de pages :** 74  
*le libraire* est publié six fois par année.  
**Numéros 2012 :** janvier, mars, juin, septembre, octobre, décembre

### PUBLICITÉ

**Josée-Anne Paradis** 418 948-8775, poste 227

### DISTRIBUTION

Librairies partenaires et associées  
**André Beaulieu** 418 948-8775, poste 228  
abeaulieu@lelibraire.org



[www.lelibraire.org](http://www.lelibraire.org)

Textes inédits - Actualité - Agenda - Coin des éditeurs

**Édimestre :** Alexandra Mignault | edimestre@lelibraire.org  
**Webmestre :** Daniel Grenier | webmestre@lelibraire.org

Une production des Librairies indépendantes du Québec (LIQ).  
Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle n'est autorisée qu'avec l'assentiment écrit de l'éditeur. Les opinions et les idées exprimées dans *le libraire* n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Fondé en 1998 | Dépôt légal Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Bibliothèque et Archives Canada | ISSN 1481-6342 | Envoi de postes-publications 40034260

*le libraire* reconnaît l'aide financière du Conseil des Arts du Canada et de la SODEC



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



**LE LIBRAIRE est disponible dans 91 librairies indépendantes du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick ainsi que dans 700 bibliothèques affiliées aux CRSBP.**

ABONNEMENT

### 1 an (6 numéros)

**Responsable :** Sabica Senez | 418 948-8775 poste 225  
ssenez@ruedeslibraires.com  
Adressez votre chèque à l'attention de *le libraire*.

#### Poste régulière

Québec : 18,57\$  
(TPS et TVQ incluses)

#### Par voie terrestre

États-Unis : 50\$  
Europe : 60\$

#### Par avion

États-Unis : 60\$  
Europe : 70\$

**Autres provinces canadiennes :** 16,15\$ + TPS (ou TVH si applicable)

**Abonnement pour les bibliothèques aussi disponible (divers forfaits).**  
Les prix sont sous réserve de modifications sans préavis. Les prix pour l'étranger incluent la TPS.

### le libraire

280, rue Saint-Joseph Est, bureau 5  
Québec (Québec) G1K 3A9

### Monet



Isabelle Melançon



Joelle Hodiesne



Morgane Marvier



Louise Pratte



Laurent Borrégo



Céline Bouchard



Katia Courteau



Marie Soleil  
Cool-Cotte

### Carcajou



Marie Lacourse



Marilou Bernier



Maxime Grenier



Denise Cotte

### Pantoute



Anne-Marie Genest



Christian Girard



Christian Vachon



Tania Massault



Fabienne Boerlen



Victoria Lévesque



Pierre-Alexandre  
Cherkez



Anne Plourde

### A à Z



Mélanie Charest



Annie Proulx



Caroline Dufour



Geneviève Dumont



Catherine Martin

### Alire



Hélène Lépinay-  
Thomas



André Bernier

### Vaugois



Marie-Hélène  
Vaugois



Sylvianne Blanchette

### Imagine



Catherine Gaulin

### Paulines



Olivia Gagnon

### Sélect



Harold Gilbert

### Du Centre



Véronique Grondin

### La Maison de l'Éducation



Jocelyne Vachon



Isabelle  
Prévost Lamoureux



Alexandra Guimont

### Librairie Gallimard



Thomas Dupont-Buist

### Du Soleil



Sacha Vachon



Jean-Philip Guy

### Librairie Boutique Vénus



Dominique L'Heureux



Aggie Perrin



Lysianne Drewitt

### Les Bouquinistes



Shannon Desbiens



Maxime Côté  
Lévesque

### De Verdun



Lionel Lévêque

### Daigneault



Mariane Cayer

### le libraire



Stanley Péan



Josée-Anne Paradis



Alexandra Mignault



Dominique Lemieux

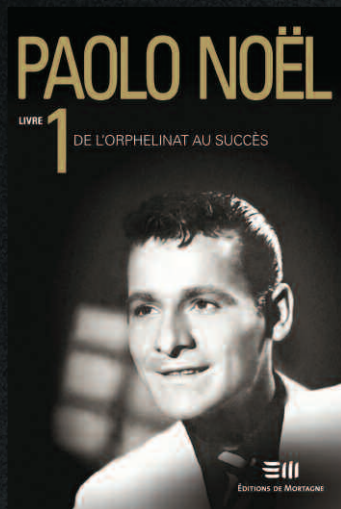


Hugues Skene

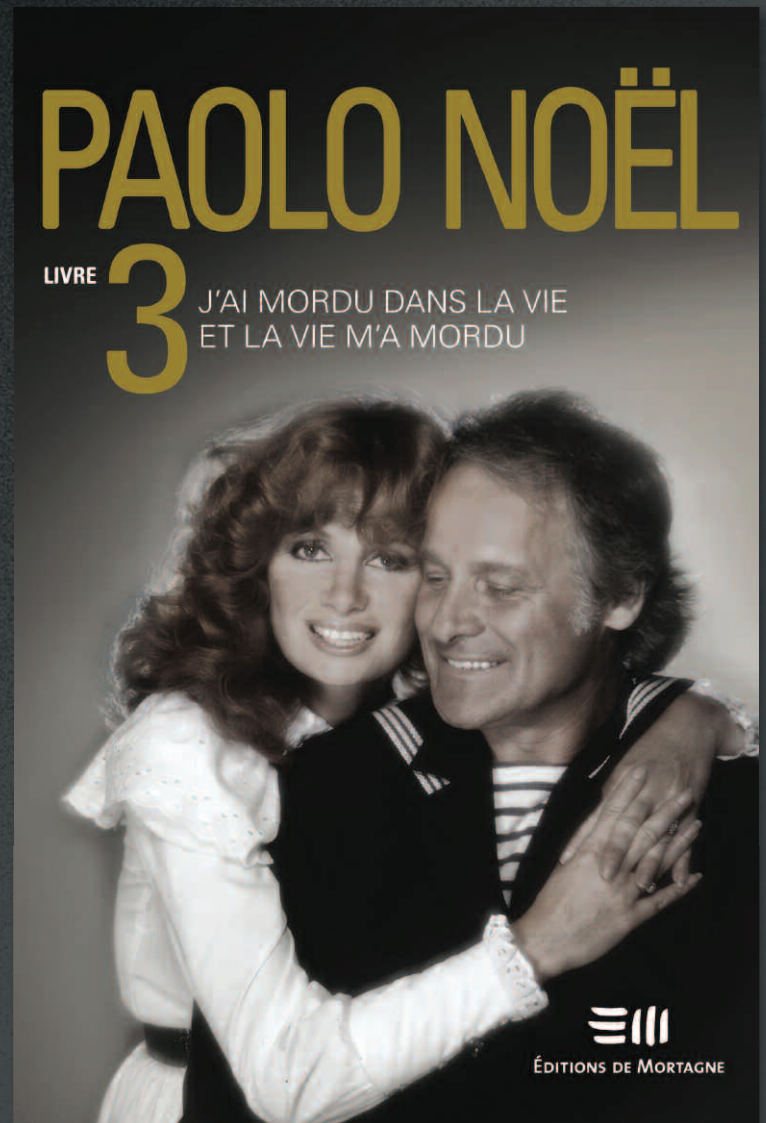
# PAOLO NOËL

## SA VIE EN TROIS TEMPS

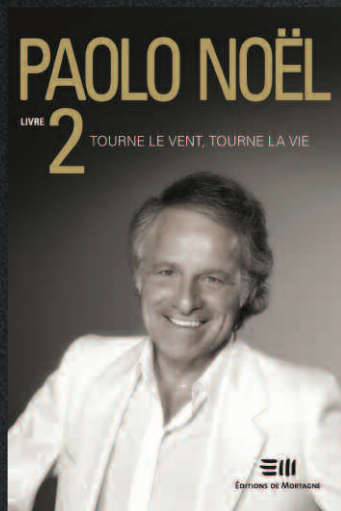
Nouvelle édition



En vente dès maintenant



Nouvelle édition



ÉDITIONS DE MORTAGNE

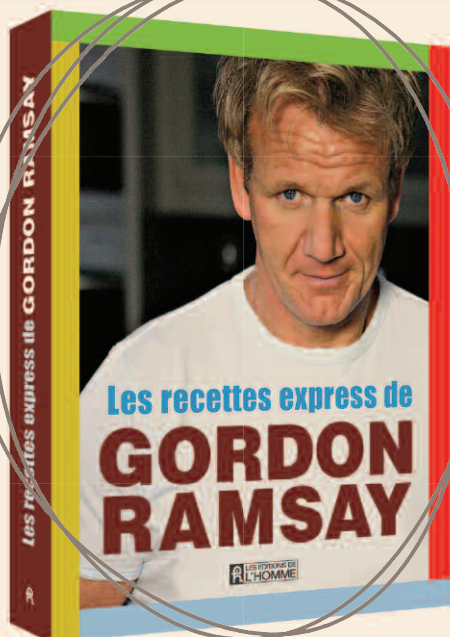
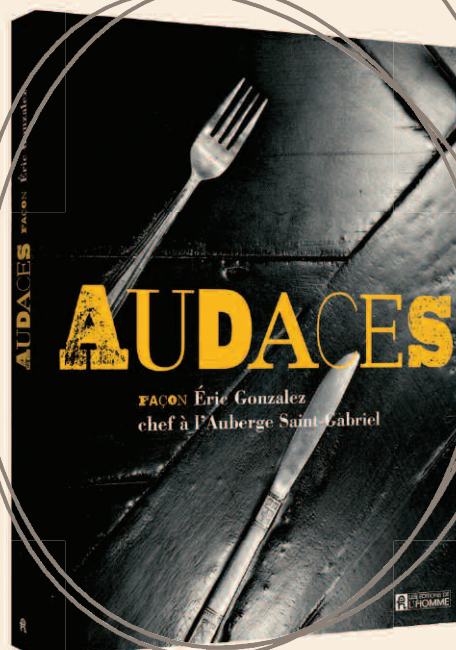
PAOLO NOËL

# CUISINEZ COMME UN CHEF

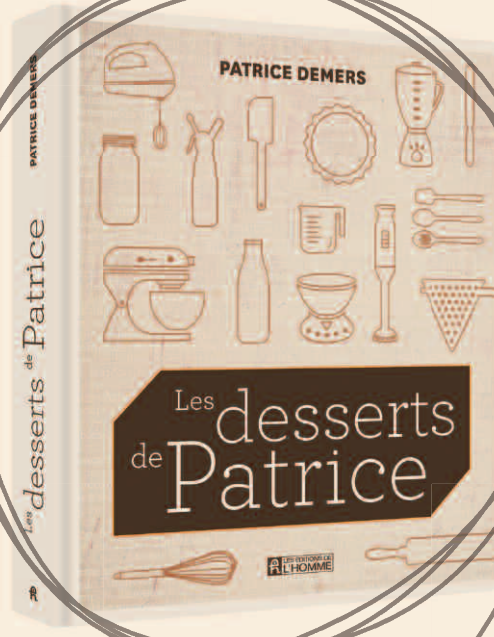
MATHIEU CLOUTIER  
JEAN-PHILIPPE ST-DENIS



ÉRIC GONZALEZ



GORDON RAMSAY



PATRICE DEMERS